



**Istituto Superiore di Studi Musicali**  
**DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI**  
Istituzione AFAM

**ORDINAMENTI DIDATTICI**

**PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**

<i>ARPA</i> .....	2
<i>CANTO</i> .....	5
<i>CHITARRA</i> .....	8
<i>CLARINETTO</i> .....	11
<i>COMPOSIZIONE</i> .....	14
<i>CONTRABBASSO</i> .....	17
<i>CORNO</i> .....	20
<i>FAGOTTO</i> .....	23
<i>FISARMONICA</i> .....	26
<i>FLAUTO</i> .....	29
<i>MUSICA DA CAMERA</i> .....	32
<i>OBOE</i> .....	35
<i>ORGANO</i> .....	38
<i>PIANOFORTE</i> .....	41
<i>STRUMENTI A PERCUSSIONE</i> .....	44
<i>TROMBA</i> .....	47
<i>TROMBONE</i> .....	50
<i>VIOLA</i> .....	53
<i>VIOLINO</i> .....	56
<i>VIOLONCELLO</i> .....	59
<i>LEGENDA</i> .....	62

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI ARPA**  
**DCSL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**ARPA**

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatî Accademici di Il livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità:</p> <p>di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo;</p> <p>di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali;</p> <p>di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</p> <p>di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</p> <p>di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</p> <p>di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/01	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMA/01	<b>Prassi esecutive e repertori Arpa rinascimentale e barocca</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### PROVA FINALE

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# ARPA

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/01	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
CODI/01	Letteratura dello strumento I	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica I	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COMA/01	Prassi esecutive e repertori Arpa rinascimentale e barocca I	3	12	-
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/01	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/01	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	-
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/01	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COMA/01	Prassi esecutive e repertori Arpa rinascimentale e barocca II	3	12	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI CANTO**  
**DCSL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**CANTO**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto per il repertorio lirico</li> <li>- Canto per il repertorio cameristico</li> <li>- Canto in formazioni corali da camera</li> <li>- Canto in formazioni corali sinfoniche</li> <li>- Canto in formazioni corali liriche</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/23	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/23	<b>Letteratura vocale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODL/02	<b>Dizione per il canto</b>	3
	Attività affini e integrative	CODM/07	<b>Storia del teatro musicale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODD/01	<b>Didattica del canto corale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/23	<b>Metodologia dell'insegnamento vocale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI Discipline OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di lettura di spartito</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

## PROVA FINALE

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# CANTO

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/23	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
CODI/23	Letteratura vocale I	3	12	E
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	3	30	-
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODL/02	Dizione per il canto	3	18	-
CODM/07	Storia del teatro musicale	3	18	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/23	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
CODI/23	Letteratura vocale II	3	12	E
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	3	30	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODD/01	Didattica del canto corale	3	18	E
CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale	3	12	-
	Discipline a scelta dello studente II	6		
	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI CHITARRA**  
**DCSL 09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**CHITARRA**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI ( 60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Trattati e metodi</b>	3
	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Tecniche di lettura estemporanea</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/02	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMJ/02	<b>Prassi esecutive e repertori Chitarra Jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.



* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

## Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# CHITARRA

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	30	-
CODI/02	Letteratura dello strumento I	3	12	E
CODI/02	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
CODI/02	Trattati e metodi	3	12	E
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	18	E
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori Chitarra Jazz II	3	12	-
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	30	E
CODI/02	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/02	Tecniche di lettura estemporanea	3	12	E
CODI/02	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/02	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	12	-
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori Chitarra Jazz II	3	12	-
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CLARINETTO**  
**DCSL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**CLARINETTO**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	<b>6</b>
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	<b>6</b>
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	<b>3</b>
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	<b>3</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/09	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/09	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/09	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/04	<b>Musica d'insieme per fiati</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# CLARINETTO

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/09	Letteratura dello strumento I	3	12	E
CODI/09	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale	3	40	-
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	18	E
COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/09	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/09	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale	3	40	-
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/09	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	12	-
COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI COMPOSIZIONE**  
**DCSL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**COMPOSIZIONE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine del Biennio di secondo livello lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze sulle tecniche compositive e le capacità di comprensione della letteratura musicale contemporanea già acquisite nel Triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di elaborare idee musicali originali, in un contesto di ricerca finalizzata alla produzione di musica pura o applicata ad ambiti multidisciplinari come il teatro, la danza e il cinema nelle loro varie declinazioni e interazioni.</p> <p>Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica e della meta riflessione didattica, inoltre, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie tendenze etiche ed estetiche a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione musicale</li> <li>- Trascrizione musicale</li> <li>- Arrangiamento musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline compositive	CODC/01	<b>Strumentazione e orchestrazione</b>	12
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	36
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Elaborazione, trascrizione e arrangiamento</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODC/01	<b>Tecniche dell'improvvisazione</b>	6
	Attività affini e integrative	CODC/04	<b>Armonia jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA)				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/02	<b>Didattica dell'improvvisazione</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# COMPOSIZIONE

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	6	12	E
CODC/01	Composizione I	18	30	E
CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II	3	12	E
COTP/02	Lettura della partitura	3	12	-
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODC/01	Tecniche dell'improvvisazione I	3	12	-
CODC/04	Armonia jazz I	3	18	-
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II	3	12	E
CODC/01	Composizione II	18	30	E
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	6	12	E
COTP/02	Lettura della partitura	3	12	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODC/01	Tecniche dell'improvvisazione II	3	12	E
CODC/04	Armonia jazz II	3	18	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI CONTRABBASSO**  
**DCSL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**CONTRABBASSO**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/04	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/04	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/04	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera Comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# CONTRABBASSO

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/04	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
CODI/04	Letteratura dello strumento I	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/04	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/04	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	-
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/04	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CORNO**  
**DCSL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**CORNO**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/10	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/10	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	6
	Attività affini e integrative	CODI/10	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/04	<b>Musica d'insieme per fiati</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua Straniera Comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# CORNO

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/10	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
CODI/10	Letteratura dello strumento I	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/10	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/10	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/10	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FAGOTTO**  
**DCSL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**FAGOTTO**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/12	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/12	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/12	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/04	<b>Musica d'insieme per fiati</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.



# FAGOTTO

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/12	Letteratura dello strumento I	3	12	E
CODI/12	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/12	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/12	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	-
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/12	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI FISARMONICA**  
**DCSL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**FISARMONICA**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/18	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/18	<b>Pratica dell'accompagnamento estemporaneo</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/18	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/18	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# FISARMONICA

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/18	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
CODI/18	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo I	3	12	-
CODI/18	Letteratura dello strumento I	3	12	E
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale II	3	18	E
COTP/01	Fondamenti di composizione	3	18	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/18	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
CODI/18	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/18	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo II	3	12	-
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/06	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	18	-
COTP/01	Fondamenti di composizione	3	18	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO**  
**DCSL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**FLAUTO**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/13	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/13	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/13	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/04	<b>Musica d'insieme per fiati</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# FLAUTO

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/13	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
CODI/13	Letteratura dello strumento I	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	18	E
COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/13	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/13	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/13	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	12	-
COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI MUSICA DA CAMERA**  
**DCSL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**MUSICA DA CAMERA**

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato:</p> <p>personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti, con particolare riferimento alle attività in gruppi cameristici.</p> <p>capacità:</p> <p>di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo;</p> <p>di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici;</p> <p>di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</p> <p>di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</p> <p>di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</p> <p>di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative pianoforte	CODI/25 (1A1)	<b>Lettura dello spartito</b>	"12"
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 (1A1)	<b>Musica d'insieme per fiati</b>	"12"
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 (1A1)	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	"12"
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	24
	Discipline interpretative	CODD/02	<b>Discipline afferenti ai singoli settori Strumento</b>	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODI/25 (1A2)	<b>Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte</b>	"6"
	Attività affini e integrative	COMI/02 (1A2)	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	"6"
	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE..



* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# MUSICA DA CAMERA

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/25 (1A1)	Lettura dello spartito I	"6"	30	E
COMI/04 (1A1)	Musica d'insieme per fiati I	"6"	40	E
COMI/05 (1A1)	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	"6"	40	E
COMI/03	Musica da camera I	12	40	E
Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori Strumento I	12	30	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODI/25 (1A2)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	"3"	40	-
COMI/02 (1A2)	Orchestra e repertorio orchestrale I	"3"	40	-
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3		-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/25 (2A1)	Lettura dello spartito II	"6"	30	E
COMI/04 (2A1)	Musica d'insieme per fiati II	"6"	40	E
COMI/05 (2A1)	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	"6"	40	E
COMI/03	Musica da camera II	12	40	E
Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori Strumento II	12	30	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/25 (2A2)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	"3"	40	-
COMI/02 (2A2)	Orchestra e repertorio orchestrale	"3"	40	-
	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	18	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI OBOE**  
**DCSL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**OBOE**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/14	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/14	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/14	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/04	<b>Musica d'insieme per fiati</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# OBOE

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/14	Letteratura dello strumento I	3	12	E
CODI/14	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/14	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
CODI/14	Letteratura dello strumento II	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	-
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/14	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA**  
**DCSL 38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**ORGANO**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Pratica del basso continuo all'organo</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/19	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMA/15	<b>Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Linea Straniera Comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# ORGANO

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/19	Pratica del basso continuo all'organo I	3	12	E
CODI/19	Letteratura dello strumento I	3	12	E
CODI/19	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	18	E
COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche I	3	12	-
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/19	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/19	Pratica del basso continuo all'organo II	3	12	E
CODI/19	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/19	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	12	-
COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e tastiere storiche II	3	12	-
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCSL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**PIANOFORTE**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagni orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COOD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COOD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	COOD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/21	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# PIANOFORTE

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/21	Letteratura dello strumento I	3	12	E
CODI/21	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	3	12	-
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COTP/01	Fondamenti di composizione I	3	18	-
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/21	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/21	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	3	12	E
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/21	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COTP/01	Fondamenti di composizione II	3	18	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
**DCSL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline musicologiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/22	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/22	<b>Letteratura degli strumenti</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/22	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMJ/11	<b>Prassi esecutive e repertori Batteria e Percussioni Jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua Straniera comunitaria</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# STRUMENTI A PERCUSSIONE

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/22	Letteratura degli strumenti I	3	12	E
CODI/22	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	18	E
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori Batteria e Percussioni Jazz I	3	12	-
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/22	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
CODI/22	Letteratura degli strumenti II	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/22	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori Batteria e Percussioni Jazz II	3	12	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBA**  
**DCSL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**TROMBA**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/16	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/16	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/16	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/04	<b>Musica d'insieme per fiati</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua Straniera Comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.



# TROMBA

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/16	Letteratura dello strumento I	3	12	E
CODI/16	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/16	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
CODI/16	Letteratura dello strumento II	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	-
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/16	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBONE**  
**DCSL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**TROMBONE**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/17	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative	CODI/17	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/17	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/04	<b>Musica d'insieme per fiati</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua Straniera Comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# TROMBONE

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/17	Letteratura dello strumento I	3	12	E
CODI/17	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	-
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COMI/04	Musica d'insieme per fiati I	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/17	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
CODI/17	Letteratura dello strumento II	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	-
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/17	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COMI/04	Musica d'insieme per fiati II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLA**  
**DCSL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**VIOLA**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/05	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/05	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/05	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera Comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# VIOLA

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/05	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
CODI/05	Letteratura dello strumento I	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/05	Letteratura dello strumento II	3	12	E
CODI/05	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/05	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLINO**  
**DCSL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**VIOLINO**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/06	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/06	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/06	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera Comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.



* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

## VIOLINO

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	-
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	-
CODI/06	Letteratura dello strumento I	3	12	E
CODI/06	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/06	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
CODI/06	Letteratura dello strumento II	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/06	Metodologia dell'insegnamento strumentale I I	3	12	-
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLONCELLO**  
**DCSL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN**  
**VIOLONCELLO**

Obiettivi formativi	Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (18 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia e storiografia della musica</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Analisi delle forme compositive</b>	6
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/02	<b>Elementi di composizione per Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06	<b>Fondamenti di semiologia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (60 CFA)	Discipline interpretative	CODI/07	<b>Prassi esecutive e repertori</b>	36
	Discipline interpretative	CODI/07	<b>Letteratura dello strumento</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>Orchestra e repertorio orchestrale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Attività affini e integrative	CODD/04	<b>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	CODI/07	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale</b>	3
	Attività affini e integrative	COMI/05	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (12 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera Comunitaria</b>	3
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL BIENNIO				120

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATO E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DALL'APPOSITA COMMISSIONE.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	CFA
	Ulteriori attività formative	CODD/01	<b>Direzione e concertazione di coro</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/03	<b>Pratiche di musica d'insieme</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Psicologia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Didattica della musica</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/04	<b>Pedagogia musicale</b>	3
	Ulteriori attività formative	CODD/06	<b>Didattica dell'ascolto</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/01	<b>Fondamenti di composizione</b>	3
	Ulteriori attività formative	COTP/03	<b>Pratica pianistica</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Tirocinio didattico</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di musica contemporanea</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente</b>	3
	Ulteriori attività formative		<b>Laboratorio di polifonia vocale</b>	3

### Prova finale

La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo.

La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso.

La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 7/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

# VIOLONCELLO

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	18	E
CODI/07	Prassi esecutive e repertori I	18	30	E
CODI/07	Letteratura dello strumento I	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	40	
COMI/03	Musica da camera I	6	20	E
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	18	E
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale I	3	18	E
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	3	30	-
	Discipline a scelta dello studente I	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30	-

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	18	E
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	18	E
CODI/07	Prassi esecutive e repertori II	18	30	E
CODI/07	Letteratura dello strumento II	3	12	E
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	40	
COMI/03	Musica da camera II	6	20	E
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	18	E
CODI/07	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	3	12	-
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	30	E
	Discipline a scelta dello studente II	6		
Prova finale	Prova finale	9		

## **LEGENDA**

In applicazione del D.M. n.154 del 12 novembre 2009, segue la tabella contenente la tipologia delle lezioni individuata per ciascun settore disciplinare del D.M. n.90 del 3 luglio 2009:

Lezioni individuali	da CODI/02 a CODI/25 CODC/01 CODC/03 COID/02 da COTP/02 a COTP/03
Lezioni d'insieme o di gruppo	da COMI/03 a COMI/08 CORS/01
Lezioni collettive	da COME/02 a COME/05 CODC/02 da CODM/01 a CODM/07 COTP/01 da COTP/05 a COTP/06 Codd/07 da CODL/01 a CODL/02 da COCM/01 a COCM/02
Laboratorio	da COMI/01 a COMI/02

Si svolgeranno esami con attribuzione di voto in trentesimi ai fini del conseguimento e dell'accREDITamento dei crediti formativi previsti nel piano di studi per tutte le discipline eccetto quelle specificate di seguito:

- 1) **CODI/25, COMI/03, COMI/04, COID/02, CODL/02, COTP/03, COTP/05**, per le quali sono previste idoneità dopo la prima annualità, ed esame di profitto in trentesimi al termine della seconda annualità.
- 2) **COMI/01 e COMI/02**, per le quali sono previste solo idoneità al termine di entrambe le annualità.