

Registrazione dello spettacolo presso la Cavallerizza di Reggio Emilia - 2003

1	Introduzione (da "Favole al telefono")	02.03
2	Il re che doveva morire (da "Favole al telefono") musiche di Giancarlo Facchinetti	17.30
3	Intermezzo: Storia universale (da "Favole al telefono")	01.16
4	La strada che non andava in nessun posto (da "Favole al telefono") musiche di Andrea Talmelli Epilogo: frammenti tratti da "La canzone del cancello" (da "Il gioco dei quattro cantoni")	15.22
		Durata tot. 36.21

La produzione di opere musicali per bambini è sempre stato un impegno portato avanti con grande convinzione dall'Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia, in particolare nell'ultimo decennio. "Lo scioiattolo in gamba", "Il mago di Oz", "Brundibar" sono forse i titoli più rappresentativi di questo settore di interesse, che ha contribuito in questi anni a creare uno stretto rapporto di scambio e di collaborazione tra l'Istituto, la città, ed il mondo della scuola. "Rodari in Musica" nasce nel 2002 da una serie di fortunate circostanze: le manifestazioni reggiane promosse dal Centro Remida in onore di Gianni Rodari, l'assistenza di una precedente esperienza realizzata anni fa su musiche di Giancarlo Facchinetti, l'invito rivolto al m° Andrea Talmelli, direttore dell'Istituto reggiano, di musicare un'altra delle fiabe di Rodari. Il complesso lavoro didattico di preparazione dello spettacolo ha naturalmente trovato all'interno dell'Istituto il suo spazio naturale, ma ha anche potuto far conto su una preziosa serie di collaborazioni esterne: quella del regista Roberto Neulicheid, che ha curato la realizzazione scenica delle due opere e la loro fusione in uno spettacolo organico ed unitario; quella di Bruno Stori, che ha prestato la sua professionalità di attore alternandosi nella narrazione a Martina Belli, allieva dell'Istituto; quella di Grazia Bartoli, collaboratrice da anni di Marta Lassen, che l'ha egregiamente sostituita in questa occasione di forzato indispensabilità nella preparazione dei solisti e del coro di voci bianche; quelle infine dell'Associazione ST e della Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia, che hanno permesso la realizzazione concreta dello spettacolo e la sua diffusione tra il pubblico cittadino.

Questo CD nasce come testimonianza diretta dei risultati di quel lavoro. Registrato dal vivo durante le giornate di spettacolo, ne conserva tutta l'immediatezza ed il "sapore", compreso il rumore dei passi, il "toc toc" provocato dalla bambina che picchietta sui bastoni della scenografia di Neulicheid, o il fruscio della ghiera che serve ai ragazzi del coro per disegnare le strade fantastiche dell'opera di Talmelli.



ISTITUTO MUSICALE A. PERI



Fondazione
Giorgio e Aurora
Giovanni

Rodari in musica

Giancarlo Facchinetti
Andrea Talmelli



Aliamusica
records

Registrazione di Uberto Pieroni