

Stefania Roncroffi

Nata a Castelnuovo ne' Monti (Reggio Emilia), è laureata in Materie Letterarie con indirizzo musicologico, in Conservazione dei Beni Culturali con indirizzo Beni musicali (entrambi i titoli conseguiti all'Università di Parma con il massimo dei voti e la lode), e addottorata in Musicologia e Beni musicali all'Università di Bologna. Dal 1990 è attiva nel settore della ricerca musicologica, presentando relazioni a convegni e seminari: negli ultimi anni alle Università di Cambridge, Bologna, Zurigo, Ravenna, Padova, all'Universidad Internacional de l'Andalusia (sede di Baeza), alla Fondazione Cini di Venezia, al centro studi Ars Nova di Certaldo in occasione della "Medieval and Renaissance Music Conference", a Venezia al 17° meeting dell'IMS Study Group Cantus Planus. Ha pubblicato una trentina di testi di interesse musicologico relativi soprattutto alla monodia liturgica medievale. Tra questi *Il fondo musicale della Basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia* (Olschki, 2000), *Psallite sapienter. Codici musicali delle Domenicane bolognesi* (Olschki, 2009), *I manoscritti di canto liturgico di San Benedetto Polirone*, volume curato con Cesarino Ruini (Pàtron, 2011). Gli studi più recenti riguardano la notazione nonantolana, le fonti più antiche dell'ufficio di San Prospero e i manoscritti di canto liturgico della Biblioteca dell'Archiginnasio e del Museo della Musica di Bologna. Insegna storia della musica dal 1990 (in ruolo dal 1996) all'Istituto Merulo di Castelnuovo ne' Monti e, dal 2005 a tutt'oggi, storia della musica e materie affini anche all'Istituto Peri di Reggio Emilia, fusi in un unico Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnuovo ne' Monti nell'anno accademico 2010-2011 (sede di riferimento Peri dal primo novembre 2015).

Elenco dettagliato delle pubblicazioni:

- *Marco Uccellini violinista e compositore del secolo XVII*, Bologna, Amis, 1993.
- «*Andai al pianoforte, interrogai i tasti ed essi mi risposero*», *Luigi Valcavi (1853-1945)*, Scuola di musica Luigi Valcavi, Carpineti (Re), 1995.
- *Il fondo musicale della Basilica di San Prospero*, in *Atti del convegno di studi storici sul primo millennio dalla fondazione della basilica di San Prospero*, Reggio Emilia 15 novembre 1997 (Bollettino Storico Reggiano, 97, 1998) pp. 195-199.
- *L'opera nona di Marco Uccellini*, «*Quadrivium*», Nuova Serie, IX, 1998, pp. 35-48.
- *Un giurista compositore del ducato estense: Tommaso Pegolotti (1666-1749)*, «*Quadrivium*», Nuova Serie, IX, 1998, pp. 69-79.
- *Appendice biografica in Marco Uccellini*, atti del Convegno *Marco Uccellini «da Forlimpopoli» e la sua musica*, a cura di M. Caraci Vela e M. Toffetti, Lucca, LIM, 1999, pp.243-269.
- *Il fondo musicale della Basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia*, Firenze, Olschki, 2000 («*Historiae Musicae Cultores*», 87).
- *Giulio Mosconi, l'uomo e il musicista*, Firenze, Nuova Grafica Fiorentina, 2001.
- *Carlo Gervasoni, compositore e trattatista borgotaresse*, in *La montagna tosco-ligure emiliana e le vie di commercio e pellegrinaggio. Borgo Val di Taro e i Fieschi*, atti del convegno a cura di D. Calcagno, Comune di Borgo Val di Taro, 2002, pp. 545-623.
- *Storia dell'Istituto "Merulo": documenti e testimonianze in Istituto Musicale "C. Merulo":*

Quarant'anni di storia (1965-2005), Comune di Castelnuovo né Monti - La Nuova Tipolito, Castelnuovo né Monti, 2005, pp. 33-76.

- *Società Filarmonica e attività musicale a Borgo Val di Taro nel XIX secolo* «Quaderni dell'Archivio Storico delle Società Filarmoniche, 4» a cura di A. Carlini, Società Filarmonica di Trento, Trento, 2003, pp. 149-201. Il testo è stato riedito nel volume *Il corpo bandistico di Borgo Val di Taro: 150 anni di storia (1856-2006)*, Corpo bandistico borgotarese, Borgo Val di Taro, 2006.
- *Psallite sapienter. Codici musicali delle Domenicane bolognesi*, Firenze, Olschki, 2009 («Historiae Musicae Cultores», 118).
- *Canti nel monastero di Sant'Agnese in Bologna dal manoscritto 595 del Museo Civico Medievale*, in *Celesti sirene, musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, atti del primo seminario internazionale di studi svoltosi a San Severo di Puglia dal 7 al 9 marzo 2008, a cura di A. Bonsante e R. M. Pasquandrea, Foggia, Claudio Grenzi, 2010, pp. 63-72.
- *Fonti di canto fratto nell'abbazia di San Benedetto Polirone*, in *Il canto fratto. Un repertorio da conservare e da studiare*, II volume, atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008, a cura di G. Baroffio e M. Manganelli, Radda in Chianti, 2010, pp. 155-171.
- *Ricostruzione di un ciclo di antifonari dispersi* in «Arte a Bologna, Bollettino dei Musei Civici di Arte antica», n. 7-8, 2011, pp. 99-105.
- *Catalogo dei manoscritti di canto liturgico di San Benedetto Polirone*, in *I manoscritti di canto liturgico di San Benedetto Polirone*, a cura di S. Roncroffi e C. Ruini, Bologna, Pàtron, 2011, pp. 39-321.
- *Musica e liturgia nei monasteri femminili, e Canto gregoriano e culto dei santi*, in *Atlante storico della musica nel Medioevo*, Milano, Jaca Book, 2011, pp. 106-109 e pp. 120-121.
- *Il monastero di Santa Maria Maddalena di Val di Pietra: cenni storici e caratteri peculiari e Musica e liturgia nelle comunità femminili medievali: il monastero di Santa Maria Maddalena di Val di Pietra*, in *Un Libro per le Domenicane. Il restauro del collettario duecentesco (ms. 612) del Museo Civico Medievale di Bologna*, a cura di M. Medica, Padova, Nova Charta, 2011, pp. 35-43 e pp. 99-109. Nello stesso volume con Silvia Battistini, *Scheda descrittiva del manoscritto 612*, pp. 111-117.
- *Aspetti musicali del Medioevo reggiano. I codici di canto gregoriano*, in *Storia della Diocesi di Reggio Emilia e Guastalla, II, Dal Medioevo alla riforma del concilio di Trento*, a cura di G. Costi e G. Giovanelli, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 427-444.
- «Ecco la primavera». *Francesco Landini e la ballata nel Trecento italiano*, «Musica Docta», II, 2012, pp. 95-105.
- *Vicende e particolarità di un rituale polironiano del XV secolo*, in *Il Cinquecento monastico italiano*, atti del IX Convegno di studi storici sull'Italia benedettina svoltosi a San Benedetto Po il 18 e 19 settembre 2008, a cura di G. Spinelli, Cesena, Centro Storico Benedettino Italiano, 2013, pp. 375-395.
- *Antichi suoni da rare carte fananesi*, «Fanano fra storia e poesia», XXIV, 2014, pp. 90-94.
- *Le fonti dell'ufficio di san Prospero in Vere Dignum. Liturgia, musica, apparati* a cura di Cesarino Ruini, Bologna, Pàtron, 2014, pp. 109-119 («Ecclesia regiensis, 4»).

- *Il cibo eucaristico nel canto sacro medievale* in *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, Atti del convegno svoltosi a Bologna il 15-16 ottobre 2012, a cura di Sylvie Davidson e Fabrizio Lollini, Bologna, BUP, 2014, pp. 307-312.
- *Frammenti in notazione nonantolana nell'archivio parrocchiale di Fanano* in *Celesti sirene II, Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Atti del secondo seminario internazionale di studi svoltosi a San Severo di Puglia dall'11 al 13 ottobre 2013, a cura di A. Bonsante e R. M. Pasquandrea, Foggia, Cafagna Editore, 2015, pp. 123-138 (Le vie dei suoni, 2).
- *Tracce di notazione nonantolana sull'Appennino tosco-emiliano*, in «Memorie. La rivista del Centro Studi Storici Nonantolani», 16, 2016, pp. 32-34.
- *Una pergamena in notazione nonantolana nell'Archivio Parrocchiale di Bombiana*, in «Gente di Gaggio», Quaderno n. 26, 2017.
- *Le più antiche testimonianze dell'ufficio di San Prospero* in «Bollettino storico reggiano», 162, 2017, pp. 41-51.
- *Tra Nonantola e Santa Lucia di Roffeno: frammenti di manoscritti con notazione musicale*, in *L'abbazia di Santa Lucia di Roffeno nel Medioevo lungo la strada Piccola Cassia*, a cura di R. Zagnoni e P. Foschi, Gruppo di studi alta valle del Reno, Biblioteca Comunale Archiginnasio, Archivio Abbaziale Nonantola, 2018, pp. 97-102.

Curatele:

- *Comunicare con la musica - Diario di un'esperienza didattica*, Centro Ricerca Pedagogia Musicale dell'Istituto "C. Merulo" di Castelnovo ne' Monti (Reggio Emilia), 2000. *Istituto Musicale "C. Merulo": Quarant'anni di storia (1965-2005)*, Comune di Castelnovo ne' Monti - La Nuova Tipolito, Castelnovo ne' Monti, 2005.
- *Il corpo bandistico di Borgo Val di Taro: 150 anni di storia (1856-2006)* Corpo bandistico borgotaresse, Borgo Val di Taro, 2006.
- *Catalogo dei manoscritti di canto liturgico di San Benedetto Polirone*, Bologna, Pàtron, 2011 (curato con Cesarino Ruini).

In corso di stampa

- *Due frammenti in notazione germanico sangallese alla Biblioteca Estense di Modena* all'interno della Rivista Polifonie.
- *Antichi testimoni dell'ufficio di san Prospero e tradizione nei codici reggiani*, edito negli Atti del diciassettesimo meeting dell'International Musicological Society Study Group "Cantus Planus".
- *I manoscritti di canto liturgico della Biblioteca dell'Archiginnasio e del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna*, di prossima pubblicazione nei Quaderni dell'Archiginnasio, di Bologna