



Mirco Ghirardini

Mirco Ghirardini si è diplomato in clarinetto con il massimo dei voti sotto la guida di Gaspare Tirincanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia

Ha collaborato e collabora con le seguenti Orchestre: Accademia Strumentale Italiana, Archi italiani, Orchestra Sinfonica della Fondazione "A. Toscanini", Virtuosi Italiani, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (sotto la direzione tra gli altri di R. Muti, Y. Temirkanov, J. Conlon, S. Bitchkov, De Burgos, B. Campanella, R. Chailly, J. E. Gardiner, Harding, Chung, Maazel, Gatti, Salonen), Orchestra Filarmonica della Scala (sotto la direzione di I. Metzmacher, M. Frank, G. Pretre, V. Jurovsky, D. Gatti, L. Maazel, M. W. Chung, D. Harding, S. Bitchkov, V. Gergiev, D. Barenboim, P. Boulez, Pappano, Salonen), Orchestra Filarmonica A. Toscanini, svolgendo tournée negli Stati Uniti, Cina, Israele, Germania, Spagna, Grecia Sudamerica e Giappone sotto la direzione di di L. Maazel, J. Tate, C. Dutoit, Y. Temirkanov , G. Prêtre, M. Plasson, Z. Metha.

Molto attivo nel campo della musica contemporanea è membro fondatore dell'Icarus Ensemble di Reggio Emilia (ensemble in residence presso il Teatro Municipale R. Valli di Reggio Emilia), con il quale ha partecipato a numerosi Festival in Italia e all'Estero eseguendo numerose prime assolute (S. Bussotti, G. Battistelli, R. Nova...), ha tenuto concerti per: Milano Nuove Sincronie, Milano Musica, Padova Interensemble, Octandre di Bologna, Musica Esperimento di Roma, Camerata Casella Torino, Cagliari Spazio Musica, Cremona Musica Insieme, Teatro alla Scala Musica Presente, Roma Musica Verticale e Nuova Consonanza, Firenze G.A.M.O., Torino Teatro Regio, Reggio Emilia Di Nuovo Musica, Modena Teatro Comunale, Trieste Museo Revoltella, Palermo Cantieri della Zisa, Siena Accademia Chigiana, Montepulciano Cantiere d'Arte Contemporanea, Città del Messico Festival Donatoni, Guanajuato Festival Cervantino (1996, 2003), Monaco di Baviera Hochschule für Musik / Gasteig, Amsterdam Gaudeamus Week, Buenos Aires Teatro Colon, Manchester Huddersfield Festival of Contemporary Music 1998 e 2002, Cardiff (Galles) Glamorgan Festival 2000, Tokio Festival of New Generation 1999, Zagabria Società dei Compositori e Biennale Musica contemporanea 2001 e 2003, Helsinki Sonora Festival Silelius Academy 2001, New York Orensanz Foundation for the Art 2001, Baku Azerbaijan Sonor Links Festival 2003, Rec Festival d'autunno Reggio Emilia Musica in Irpinia Avellino, Traiettorie Sonore Parma, Festival RomaEuropa Accademia di Francia di Villa Medici (Roma), Venezia Biennale Musica 2007, Toulouse Festival Deodat De Severac 2007, Rec REC 2008, Festival Manca di Nizza 2008 e 2009, Milano – Teatro di Porta

Romana, Roma – Accademia Filarmonica Romana/Teatro Olimpico, Torino – Settembre Musica, Teatro Regio/Lingotto, Mantova – Teatro Bibiena, Milano – Teatro Alla Scala, Venezia Biennale Musica, S. Pietroburgo SKIF Festival LDM, Mosca centro culturale Dom, Teatro degli Arciboldi invito alla Scala (2004), Mittelfest Cividale del Friuli, Estate Musicale di Portogruaro, Festival Internazionale della Letteratura Mantova. Monfalcone, New York Bang on a can Marathon (2011), Festival Sacrum Profanum Cracovia Polonia (2013).

È inoltre membro dell'ensemble milanese Sentieri Selvaggi con il quale ha partecipato a diverse rassegne in Italia e all'estero e eseguito molte prime assolute (D. Lang, M. Nyman, G. Bryars, P. Castaldi, C. Boccadoro, F. del Corno...).

Ha inciso per: Bottega Discantica, RivoAlto, Sensible Records, Ricordi, Cantaloupe Music (NY), Stadivarius, RaiTrade, MN Records London Velut Luna, TUTL srl, Velut Luna, Anemone Vernalis Edizioni, Einaudi Stile Libero/Suoni, Centomilacancheri Edizioni Società Anonima segnatori, A Simple Lunch. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Rai Radio 3, NHK Giappone, BBC Inglese e per le Radio Argentina, Messicana, Olandese e Israeliana, Sky classica.

Nel 1992 ha ottenuto l'abilitazione per il conservatori italiani superando il concorso nazionale per esami e titoli per la materia di Clarinetto.

Nel 2004 ha fondato insieme ad altri il concerto a fiato "L'Usignolo", un settimano di fiati che si occupa del recupero del repertorio di musiche da ballo della fine dell'800 e della prima metà del '900 e, in particolare, del repertorio del concerto a fiato di Barco.

Attualmente è docente di clarinetto presso l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo.