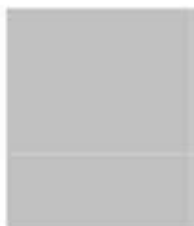


INFORMAZIONI PERSONALI



Sostituire con MARIA LUISA AZZOLINI

[Tutti i campi del CV sono facoltativi. Rimuovere i campi vuoti.]



marialuisaazzolini@gmail.com

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Docente di Pratica e lettura pianistica (triennio e biennio AFAM) presso la sede Peri dell'Istituto superiore di studi musicali di Reggio Emilia e Castelnovo Monti da novembre 2010

Vice direttore Sede Merulo da novembre 2011 a ottobre 2015.

Docente di materie musicali di base (ex teoria e solfeggio) presso ISSM di Reggio E. e Castelnovo M. sede Merulo, da ottobre 1982 a ottobre 2015

Docente di PF complementare aass. 1989-2000 presso sede Merulo

- Docente di Educazione musicale in istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado (aa.ss. 1977-1984)
- Docente per corsi di aggiornamento presso il Centro di ricerca e sperimentazione per la didattica musicale di Fiesole (a.s. 2000)
- Docente e coordinatore provinciale nel biennio 2007-2009 del progetto regionale "Progetto Musica" per docenti della scuola primaria
- Docente e coordinatrice di progetti musicali rivolti agli Istituti secondari di secondo grado (aa.ss. 1980-1996; 2011-2015) dell'Istituto Merulo di Castelnovo Monti

[Inserire separatamente le esperienze professionali svolte iniziando dalla più recente.]

Sostituire con date (da - a)
ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Maturità scientifica luglio 1977

Diploma di Pianoforte giugno 1982

Vincitrice dei concorsi per titoli ed esami (legge 270/82) sia per gli istituti di istruzione di primo che di secondo grado)

[Inserire separatamente i corsi frequentati iniziando da quelli più recenti.]

Sostituire con date (da - a)

Corsi frequentati

Sostituire con il livello
CEFR o altro, se
conosciuto

- didattica della musica: Serry, Taffuri, Spaccazzocchi, Korn
- didattica strumentale e improvvisazione: Harold, Paynter, Piazza,;
- “La didattica del solfeggio e della teoria musicale: Spiegel,; Alldahl e Bremberg, Perret, Timossi, Delfrati
- percezione uditiva ed educazione dell’ orecchio melodico e armonico; teoria e analisi musicale: Davie, De Natale, Pusseur, Scotese, Dalmonte, Rattalino, Salvetti, Odone
- pedagogia e pratica vocale; problemi dell’ apparato fonatorio: Associazione Willems (Lione), Kazukiko, Fussi, Bertocchi
- pianoforte e didattica pianistica: Chapuis, Crudeli, Lacher, Caramuta, Rossi

COMPETENZE PERSONALI

[Rimuovere i campi non compilati.]

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

francese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
inglese	A1/2	A1/2	A1/2	A1/2	
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
francese	A1/2	A1/2	A1/2	A1/2	A1/2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Buone competenze comunicative acquisite durante l’esperienza di docenza sia interna che esterna all’Istituto con studenti e docenti

Competenze organizzative e gestionali

Possiede buone capacità organizzative e gestionali acquisite nell’ambito dell’organizzazione di corsi per le scuole di ogni ordine e grado, di corsi per personale docente ed in particolare nell’esperienza di vice direzione della sede Merulo (20011-2015)

Competenze professionali

Competenze informatiche

Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office

Patente di guida

Patente di guida B

Publicazioni	Articoli relativi alla Didattica del solfeggio pubblicati su "Bequadro" (organo del Centro di ricerca e sperimentazione della didattica musicale di Fiesole), e "Musica domani" (organo della SIEM, Società italiana di educazione musicale)
Presentazioni	
Progetti	
Conferenze	
Seminari	
Riconoscimenti e premi	Membro del consiglio direttivo e coordinatrice della commissione didattica dell'AIdSM (associazione italiana delle scuole di musica)
Appartenenza a gruppi / associazioni	
Referenze	