

## CURRICULUM VITAE



### **FRANCESCO MOCCIA**

Chitarra Classica

Phone +39 348 7772806

[framoccia61@gmail.com](mailto:framoccia61@gmail.com)

[www.francescomocciaguitar.com](http://www.francescomocciaguitar.com)

Francesco Moccia è nato a Chicago (USA), ha vissuto negli Stati Uniti, Messico e In Italia dove ha completato la sua formazione. Parla fluentemente l'inglese, lo spagnolo e l'italiano.

Ha iniziato lo studio della chitarra classica con il M° Giuseppe Luconi, diplomandosi con la lode presso il Conservatorio Giacomo Puccini di La Spezia.

Ha ottenuto due diplomi di merito e vinto tre borse di studio presso l'Accademia Internazionale Chigiana di Siena dove ha seguito corsi di perfezionamento sotto la guida di Oscar Ghiglia ( anni 1981-82-83-85).

-E' VINCITORE DI SVARIATI PREMI INTERNAZIONALI COME IL CONCORSO INTERANZIONALE "CITTÀ D'ALESSANDRIA" 1983- ITALIA ( PRIMO PREMIO) E IL CONCORSO " ANDRES SEGOVIA" ALMUNECAR-GRANADA- SPAGNA ( PRIMO PREMIO E PRIMO ITALIANO A VINCERLO)

-ESEGUE ATTIVITÀ CONCERTISTICA DAL 1985 IN ITALIA MA PREVALENTEMENTE ALL'ESTERO. HA SUONATO IN LUOGHI PRESTIGIOSI COME IL TEATRO DI BELLAS ARTES- MEXICO CITY, BRUCKNERHAUS DI LINZ- AUSTRIA ,TEATRO PRINCIPAL DI PALMA DE MALLORCA-SPAGNA

È STATO INVITATO COME GIURATO IN MOLTE GIURIE INTERNAZIONALI.

È AUTORE DI SVARIATE TRASCRIZIONI E REVISIONI COME L'OPERA COMPLETA PER LIUTO DI J. S. BACH

-Ha inciso e suonato per diverse emittenti come:

**-Canale 11 Mexican tv (Messico)**

**-Radio Andaluza ( Spagna)**

**-Radio Wien- Vienna, Austria**

**-Radio Berlino- Germania**

**Ha al suo attivo alcune incisioni come :**

VERMEER DIGITAL – I.D.I.S., *The Complete Works of J. S. Bach* – Vol.1,

VERMEER DIGITAL – I.D.I.S., *The Complete Works of J. S. Bach* – Vol.2,

Professore di ruolo dal 2001 egli è attualmente docente AFAM Presso L'Istituto di Studi Musicali Superiori di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.

È specializzato in tecniche di esecuzione e concertismo ed insegna all'estero ( es. Università di Città del Messico, opp Bruckner Universitat-Linz Austria) in corsi di perfezionamento *metodologia dell'interpretazione* .

Ha sviluppato un particolare metodo di addestramento per concertisti, che unisce esercizi teatrali con tecniche specifiche per l'attività concertistica.

Questo è stato possibile grazie alla sua esperienza professionale come attore di teatro e insegnante di recitazione specializzato nel Physical Theater.

Dal 1995 insegna tale metodo all'estero presso svariate istituzioni musicali.

Dal 1983 lavora e scrive musiche di scena per svariate produzioni teatrali.

È autore di diversi brani per chitarra sola, duo e trio eseguiti in diversi contesti internazionali

## **ALTRO:**

Ex attore professionista ,Direttore ed insegnante di recitazione egli fonda e dirige al momento, L'ABIT Academy ( [www.abitacademy.com](http://www.abitacademy.com)-[www.abitacademy.org](http://www.abitacademy.org) ) una scuola internazionale di recitazione.

Drammaturgo e iscritto all' Unione Scrittori Teatral, scrive diversi soggetti teatrali vincendo alcuni premi si scrittura con l'Atto Unico " 18 Minuti".

Egli è l'ideatore e conduttore di un laboratorio pensato originalmente per cantanti lirici, ma poi esteso a tutte le categorie che lavorano con la musica:

Il M.S.S.M.- Music Suggestion Stage Movement-La Suggestion Musicale nel Movimento Scenico.

Un percorso che porta a scoprire la relazione tra corpo, spazio e musica attraverso esercizi di Teatro Fisico , tecniche di ascolto e movimento.

Egli ha sviluppato queste tecniche lavorando con Maestri del Calibro di Sergei Ostrenko (con il quale collabora tutt'ora) conoscendo profondamente il metodo Stanislavskij e la sua derivazione sulla biomeccanica di Mejher'old; costruisce inoltre un sistema di recitazione definito da un linguaggio universale e capace di poter produrre spettacoli teatrali per la scena internazionale senza alcun bisogno di traduzioni.