



Claudio Ortensi

Nato a Bologna, si diploma in Flauto con il massimo dei voti nel 1974 presso il Conservatorio "G. B. Martini" della propria città natale, sotto la guida del Concertista di fama internazionale M° Giorgio Zagnoni. Nello stesso anno vince la selezione nazionale per la composizione dell'Orchestra del "Festival Lirico Internazionale Città di Barga", formata da giovani strumentisti italiani ed americani (questi ultimi facenti parte del "New Music Group" di Philadelphia). Sempre in quell'anno ottiene la "Menzione particolare della Commissione Giudicatrice" al quarto Concorso Nazionale Diplomatici "Nicola Pettini Zamboni" di Cesena (FC). Subito dopo vince la selezione per il posto di 1° Flauto presso l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, con sede a L'Aquila, con la Dir.ne Stabile del M° Gianluigi Gelmetti, lì sostenendo, in 5 anni di attività, oltre 150 Concerti, sotto prestigiose bacchette (Zecchi, Vlad, Siciliani, ecc...) ed assai famosi solisti (come il celebre violinista russo, M° Kogan).

Dal 1976 è titolare (di ruolo) della cattedra di Flauto traverso presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale " Peri-Merulo" di Reggio Emilia, potendo vantare oltre 38 allievi Diplomatici. Sempre nell'ambito del "Peri" ha sostenuto un'intensa attività di Concerti con l'Ensemble "Musica Realtà". Dopo essersi perfezionato in Francia con il M° Andràs Adorjan, presso l'Accademia di Musica di Nizza, è stato finalista al Concorso di Musica da Camera di Corsico (MI) e, a livello Nazionale, al Concorso RAI "Auditorium, rassegna di Giovani Interpreti" a Roma. Ha poi vinto tre Secondi Premi Assoluti al " Concorso Internazionale di Musica per i Giovani" di Stresa (NO), nelle Categorie FL-Chitarra, FL-PF e DUO di Flauti.

E' stato fondatore (ed esecutore) del Progetto "TOYS Ensemble" di Modena, sotto la Direzione Artistica del celebre e compianto M° Franco Donatoni, altresì suonando nelle più prestigiose stagioni italiane (Biennale di Venezia, Centro Culturale "Olivetti" di Ivrea, S. Cecilia e Foro Italo di Roma, Ass. Musicale "Jonica", RC, Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", AQ, Bologna e l'Umanesimo (Pinacoteca Nazionale), Cantiere Internazionale d'Arte (Montepulciano SI). Dal 1988 forma un DUO stabile con il chitarrista Carlo Mastropietro di Reggio Emilia, proponendo un repertorio che spazia dal'700 al più ardito Contemporaneo, con all'attivo oltre 150 Concerti in importanti Rassegne di Italia e Germania (Amici del Museo del Teatro alla Scala, MI, Teatro "Valli", RE, Teatro "Rossini" di Lugo, RA, Festival Chitarristico Internazionale di BERLINO, HANNOVER, BAYREUTH, RATISBONA, Amici della Musica di Stintino, SS, ecc...), e lusinghiere critiche di importanti quotidiani italiani ed esteri. Nell'ambito della "Biennale di Venezia" è stato presentato il loro CD, "Finestre sul Novecento", a cura di RIVOALTO di Treviso, e dedicato ad autori del secolo scorso. Tale CD ha ottenuto la massima e più lusinghiera valutazione (musicale e tecnica) dalle più importanti riviste italiane del settore (CD-Classica, AMADEUS, FaLaUt, ecc...). In questi ultimi anni ha sviluppato il repertorio FL e Arpa con l'arpista Anna Pasetti di Castelfranco Veneto (TV), formando con Lei un DUO stabile ed assai impegnato in una costante ricerca e riscoperta di importanti brani e Sonate di compositori Italiani e stranieri di sicuro valore, altrimenti destinate a giacere nell'ombra e nell'anonimato. Fresca, la recente uscita di un CD interamente dedicato all'opera del grande Flautista e Compositore milanese Luigi Gianella (fine '700 inizi '800), ed esattamente la raccolta dei "Tre Duetti Concertanti per Flauto e Arpa", primo della serie di

incisioni facenti parte del loro contratto di collaborazione con la nota e prestigiosa Casa discografica "TACTUS", oltre all'abituale Masterclass estiva che tengono per la rinomata Società Concertistica "GIOIE MUSICALI" di Jesolo (TV).

claudiortensi@gmail.com