

Buti Alessandro



Gregorio Buti ha studiato a Parma diplomandosi in violoncello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "A. Boito" sotto la guida del M° M. Ballarini. Presso lo stesso Conservatorio ha conseguito il diploma di II livello in Violoncello e in Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° P. Maurizzi. Ha partecipato ai corsi di alto perfezionamento musicale di violoncello e musica da camera presso l'"Accademia del Teatro Cinghio" di Parma con il M° Enrico Bronzi e il "Trio di Parma", con il M° Enrico Dindo alla "Scuola di Musica" di Fiesole e ai corsi triennali con il M° Mario Brunello presso la fondazione "Romano Romanini" di Brescia. Ha frequentato la Master Class di Yves Savary (primo violoncello della Bayerisches Staatsorchester). Ha suonato in rassegne di musica da camera esibendosi in Italia e all'estero collaborando con musicisti quali E. Bronzi, U. Caine, E. Fagone, A. Milani, C. Giuffredi, A. Bocini, M. Marzi, A. Dindo, L. Windsor, e l'"Uberbrette Ensemble" (61° Festival Internacional de Santander, "Festival delle Nazioni" di Città di Castello, "Festival di Musica da Camera" di Merano, Parma, Marsiglia, Como, Napoli, "Estate Musicale" di Portogruaro, "Mantova Chamber Music Festival", "Parco della Musica" di Roma, Ferrara Musica ecc.); in duo col padre Pier Paolo, organista di fama internazionale, ha suonato in importanti rassegne musicali italiane (Merano, Bari, Mantova, Trieste...). Nel 2007 dà vita al "Duo Synopsis" insieme al violinista Igor Cantarelli con il quale si è esibito in numerosi festival nazionali. È il violoncello del Quartetto Ensemble Symposium, invitato nell'ottobre 2015 a esibirsi a Berlino per la rassegna "Berliner Tage für Alte Musik", con il quale ha pubblicato con strumenti originali (per l'etichetta olandese Brilliant Classics) i Sei Quartetti inediti di B. Campagnoli (disco del mese gennaio 2015 per CdClassico.com di G. Formenti), i Sei Quartetti op. 26 di L. Boccherini e lo "Stabat Mater" (versione 1781) per quartetto e b.c. di L. Boccherini con il soprano Francesca Boncompagni. È stato primo violoncello nell'Orchestra Giovanile della Fondazione "Arturo Toscanini". Nel 2004 ha vinto l'audizione dell'orchestra "Luigi Cherubini" diretta dal maestro R. Muti. Collabora stabilmente come primo violoncello con "Orchestra Cantelli" e "Orchestra Filarmonica Italiana" "Orchestra Milano Classica" di Milano, l'Orchestra "Symphonia Italiana", l'"Orchestra del Teatro Olimpico" di Vicenza e l'"Orchestra Sinfonica della Val d'Aosta". Dal 2013 è primo violoncello della Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo e concertino dei violoncelli presso l'orchestra del Teatro Regio di Parma. Collabora con l'"Orchestra Mozart", l'"Orchestra da Camera di Mantova", la "Camerata Salzburg", l'Orchestra Nazionale della RAI di Torino, l'orchestra "Symphonia Toscanini", l'orchestra "Filarmonica A. Toscanini" suonando sotto la guida di L. Maazel, R. Muti, C. Abbado, R. F. De Burgos, C. Dutoit, G. Prêtre, J. Tate, Y. Temirkanov, Z. Metha, M. Rostropovich, K. Masur, E. Inbal nelle sale più importanti del mondo ed effettuando incisioni per Hyperion, Stradivarius, TDK, Amadeus, EGEA, Concerto, Sony, RaiTrade. Ha studiato violoncello barocco e seguito i corsi di musica antica presso il conservatorio "A. Boito" di Parma con il M° E. Contini e il M° P. Zejfart e in seguito con M. Frezzato. Collabora con vari ensemble tra cui la "Venice Baroque Orchestra", "Atalanta Fugiens", "Accademia degli Invaghiti" e musicisti quali G. Carmignola, P. Petibon, E. Onofri, G. Antonini, S. Mingardo, R. Basso, A. Marcon, F. M. Sardelli con tournée in Italia, Francia, Germania, Turchia (Istanbul Music Festival, Kunst Fest Spiel Hannover, Wiener Konzerthaus Saison, Festival de Musique Baroque de Lyon "Grandezze

e Meraviglie” di Modena etc.). È violoncello principale dell’ensemble barocco “Accademia del Carmine” e “Concerto Ideale” diretti da P. Zejfart. Collabora con Ensemble di musica contemporanea quali “Nextime Ensemble”, “Uberbrettle Ensemble”, “Icarus Ensemble”. È in uscita discografica il Concerto op. 21 per quartetto, violino e pianoforte di E. Chausson per l’etichetta Dynamic. È docente di violoncello presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri” di Reggio Emilia.