



Amerigo Bernardi

Nasce a Firenze nel 1972. Studia alla Scuola di Musica di Fiesole e si diploma a pieni voti al conservatorio Cherubini. Vince giovanissimo numerosi concorsi nazionali e nel 1991 vince la selezione per l'Orchestra Giovanile Italiana, ricoprendo fin da subito il ruolo di primo contrabbasso. Dal 1991 al 2000 circa suona nell'ORT (Orchestra Regionale Toscana) e nei Solisti dell'Ort. Dal 2000 al 2002 collabora come primo contrabbasso nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, partecipando a numerose tournée guidate dal M° Z. Mehta. Dal 2002 al 2010 viene scelto personalmente dal M° L. Maazel per ricoprire il ruolo di primo contrabbasso nella sua Orchestra Filarmonica Toscanini (poi Symphonica Toscanini). Con questa orchestra effettua numerosissime tournée mondiali, toccando tutti i continenti, suonando nelle più prestigiose sale del mondo: Tonhalle di Zurigo, Suntory Hall di Tokio, Avery Fisher Hall di New York, Chicago Symphony Hall, Beijing Arts Center. Durante la tournée americana del 2007 suona come ospite nella New York Philharmonic Orchestra. Con questa orchestra ha l'opportunità di suonare con i maggiori direttori e solisti al mondo : L. Maazel, Y. Temirkanov, G. Pretre, Z. Mehta, E. Inbal, M. Rostropovich, R. F. de Burgos, V. Gergiev, I. Perlmann, M. Vengerov, J. Fisher. Dal 2002 collabora come primo contrabbasso con la Mahler Chamber Orchestra, una delle migliori orchestre da camera del mondo, guidata C. Abbado e D. Harding. Con questa orchestra effettua numerosissime tournée mondiali e registrazioni per DECCA e DEUTCHES GRAMMOPHONE. Dal 2003 viene periodicamente invitato da C. Abbado a partecipare alla Lucerne Festival Orchestra, orchestra creata dalla volontà del M° Abbado, che è composta dalla Mahler Chamber Orchestra, membri della Berliner Philharmoniker, Quartetto Hagen, Quartetto Alban Berg, Chamber Orchestra of Europe e numerosissime prime parti di prestigiose orchestre europee e americane. Numerose sono le incisioni e DVD con la Lucerne Festival Orchestra. Dal 2010 collabora come primo contrabbasso ospite con l'Orchestre National de Lyon, una delle più prestigiose orchestre francesi. Numerose tournée ed incisioni, tra cui un integrale dell'opera di Debussy. Dal 2004 è il contrabbassista dei Solisti di Pavia, prestigioso ensemble cameristico che varia dal quartetto all'orchestra da camera guidato dal grande violoncellista E. Dindo. Con i Solisti di Pavia effettua numerose tournée europee e mondiali (S. Pietroburgo, Tel Aviv, Buenos Aires). Registra in esclusiva per Decca i concerti per violoncello di Vivaldi e l'integrale dei concerti di C. Ph. E. Bach. Come musicista da camera collabora con i maggiori Festival nazionali ed esteri, e con i maggiori solisti viventi : J. Bashmet, M. Brunello, G. Kremer, E. Dindo. È musicista collaboratore del movimento "Human Rights Orchestra" (Orchestra per i Diritti Umani), movimento ideato e guidato dal grande cornista Alessio Allegrini, che si occupa di raccogliere, tramite concerti ed eventi, fondi destinati ad aiutare popolazioni in difficoltà. Partecipano a questo movimento nomi di spicco del panorama musicale mondiale: D. Barenboim, C. Abbado, M. J. Pires, H. Grimaud, oltre ad altre altissime cariche politiche. Dal 2002 è membro della BASS GANG, uno degli ensemble di contrabbasso più apprezzati al mondo. La BASS GANG rappresenta un fiore all'occhiello nel mondo contrabbassistico, affrontando con disinvoltura generi e stili musicali tra i più diversi : Rock, Classico, Blues, Jazz, Pop, Latino. Con la Gang effettua numerose incisioni (3 cd e un DVD) e tournée mondiali, varie volte in Giappone (Suntory Hall Tokyo, Kitara Hall Sapporo, Izumi Hall Osaka, Minatomirai Hall Yokohama) Korea (Seoul Arts Center, Hayci Arts Center) Germania (Kammer Saal della Berliner Philharmoniker). Oltre ai "normali" concerti in quartetto, la Bass Gang suona varie volte come solista accompagnata da orchestre in un

particolare progetto Verdi-Rossini-Melodie napoletane, con i Berliner Symphoniker e la Tokyo Symphony Orchestra. Dal 2007 è docente di contrabbasso presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti. Si dedica moltissimo alla formazione giovanile orchestrale. Intensissima anche l'attività di docente in varie summer class, sia in corsi strumentali individuali che come tutor di celli e bassi : Cantiere Internazionale di Montepulciano, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Giovanile di Domodossola, Orchestra da Camera di Domodossola. Suona un contrabbasso G. Bagatella del 1786 di proprietà dell'Istituto Peri-Merulo.

info@thebassgang.org

<http://www.thebassgang.org/>