



Alessandro Pandolfi ha studiato a Roma presso il Conservatorio di Santa Cecilia sotto la guida del M.^o Lina Lama, diplomandosi nel 1989 con votazione finale di 9.50/10. Si è perfezionato quindi frequentando per due anni i corsi internazionali di viola dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tenuti dal M.^oReiner Schmidt e successivamente partecipando a corsi di perfezionamento a Imola del M.^o Jody Levitz

Ha collaborato dal 1992 fino al 1996 in qualità di viola di fila alle stagioni sinfoniche dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, partecipando a tutte le tournée effettuate in Italia e all'estero (Giappone, Germania, Sud America), sotto la direzione dei più importanti direttori e solisti nell'ambito internazionale (Wolfgang Sawallisch, Georges Prêtre, Christian Thielemann , Daniele Gatti, Riccardo Chailly, Giuseppe Sinopoli, Sir Jaffry Tate, Franco Mannino, Alexander Anissimov, Carlo Rizzi, Hubert Soudant, Myung-Whun Chung, Neeme Järvi, Claudio Abbado, Vladimir Spivakov, Christoph Eschenbach, Yutaka Sado, James Conlon, Yoel Levi, Krzysztof Penderecki, Spiros Argiris, John Nelson, Aldo Ceccato, Francesco Petracchi, Herbert Blomstedt, Valerij Gergiev, Marcello Panni, Isaac Karabtchevsky, Luciano Berio, Kurt Sanderling, Roberto Abbado, Lothar Zagrosek, Garrick Ohlsson, Franco Maggio Ormezowski, Massimo Quarta, György Sándor, Uto Ughi, Michele Campanella, Robert McDuffie, Paolo Restani, Renata Scotto, Truls Mørk, Francesco Petracchi, Robert McDuffie, Alexander Toradze, David Geringas, Barbara Hendricks, Arturo Bonucci, Christian Zacharias, Shlomo Mintz, Michael Sanderlin, Mischa Maisky e molti altri).

Collabora dal 2003 a tutte le stagioni di musica dell'Accademia i Filarmonici di Verona e dell'Accademia Barocca I Filarmonici con strumenti originali.

Da gennaio 2007 è una delle due viole soliste dei Virtuosi Italiani, partecipando attivamente alle stagioni svolte a Verona (Festival Atlantide , Sala Maffeiana ormai giunta alla XX edizione e Stagione di Musica Sacra a San Fermo), svolgendo attività concertistica in Italia e all'Estero : Teatro Dal Verme e la Sala Verdi a Milano, il Teatro La Fenice, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Filarmonico di Verona, l'Arena di Verona, l'Associazione Barattelli di L'Aquila, l'Unione Musicale di Torino, l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, la Società Filarmonica di Roma, Teatro Lirico Giuseppe Verdi Trieste, Teatro Bonci di Cesena, Teatro Carlo Felice Genova, Festival Pergolesi Spontini Jesi; Francia (Festival Pablo Casals di Prades Festival Berlioz, Aix-en-Provence, Bordeaux), Russia (San Pietroburgo Sala Filarmonica, Mosca Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky, Sala Tchaikovsky della Filarmonica, Yaroslavl Bashmet Festival), Regno Unito (Londra Royal Albert Hall), Argentina (Buenos Aires -Teatro Coliseo, Rosario – Teatro El Circulo, Mendoza – Teatro Indipendencia, Montevideo –Teatro Solis), Germania, Austria, Svizzera, Spagna, Portogallo, Slovenia (Festival Internazionale di Lubiana), Paesi Baltici, Polonia, Albania, Turchia e Corea del Sud.

Con i Virtuosi Italiani ha inoltre registrato numerosi CD per le più importanti case discografiche: Deutsche Grammophon, Sony BMG, Chandos, Emi, Tactus, Naxos.

Nel gennaio del 2013 sono usciti due DVD per UNITEL CLASSICA con le opere di G.B. Pergolesi “ Il Prigionier Superbo”, “ La Serva Padrona” e “ La Salustia”, dirette da Corrado Rovaris.

Molteplici sono le collaborazioni con i seguenti direttori e solisti:

Pinchas Zukerman, Shlomo Mintz, Mischa Maisky, Vincenzo Bolognese, Ramin Bahrami, , Pavel Berman, Fabio Biondi, Stanislav Bunin, Michele Campanella, Bruno Canino, Gautier Capucon, , Enzo Dara, Pietro De Maria, Claudio Desderi, Enrico Bronzi, Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Gianni Coscia, Roberto De Candia, Diego Fasolis, Patrick Gallois, Bruno Giuranna, Natalia Gutman, Barbara Hendricks, Angela Hewitt, Vincenzo La Scola, Katia e Marielle Labeque, Maxence Larrieu, , Lev Markiz, Massimo Mercelli Federico Mondelci, Andres Mustonen, Ilya Grubert, Kristof Penderecky, Massimo

Quarta, Julian Rachlin, Vadim Repin, Dmitri Sitkovetsky, Tatyana Vassilyeva, Pavel Vernikov, Elisso Virsaladze, Lilya Zilberstein, e molti altri.

Dal 2018 ricopre anche il ruolo di prima Viola degli Archi Italiani.

Ha svolto attività concertistica suonando in qualità di Prima Viola nelle seguenti orchestre: "Orchestra e Coro da camera di Roma e del Lazio " (Regionale del Lazio); "Orchestra Lirico – Sinfonica Carlo Coccia" di Novara; "La Piccola Sinfonica di Milano"; "Orchestra stabile di Bergamo"; "E.A.R. Teatro di Messina"; "Camerata ducale di Parma"; Orchestra Sinfonica di Sanremo; I Musicisti di Parma; "Orchestra città di Ferrara", "Orchestra da Camera di Parma".

Ha svolto attività concertistica da camera in formazione di quartetto con la "Camerata Ducale di Parma" con la quale ha inciso anche diversi CD per Mediterraneo e Symphonia con musiche di Mozart, Paganini, Verdi e Respighi.

Con il Violinista Enrico Casazza in formazione Barocca ha inciso i Quintetti di Boccherini e i concerti di Vivaldi per Amadeus e Sony Music.