



**Archivio di Stato
di Reggio Emilia**



Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri"
Pareggiato ai Conservatori di Stato
Via Dante 11 – Reggio Emilia



Dai mari estremi. L'infinito musicale.
Concerti per tre serate all'Archivio di Stato di Reggio Emilia

22-23-24 giugno 2009 ore 21,30

Cortile dell'Archivio di Stato di Reggio Emilia



STUDIO ALFA S.r.l. – Via Monti, 1 Reggio Emilia

Lunedì 22 giugno

Silvestro Ganassi (1492 ca-1550)

Regula Rubertina (1542)

Recerchar primo

Recerchar secondo

Luys de Milan (1500 ca-1561)

Pavana - Gagliarda

Diego Ortiz (1525-1570)

Tratado de glosas (1553)

Ricercar tercero

Vincenzo Ruffo (1508 ca-1587)

La Brava - La Disperata

Tobias Hume (1569-1645)

The first part of ayres (1605)

The Duke of Holstones Almaine

Captaine Humes Pavan

Gerolamo Kapsberger (1580 ca-1661)

Canario

Nicolas Hotman (1614.1663)

Manoscritto della Bibliothèque National de Paris (1674)

Prelude

Allemand

Courante

Sarabande I

Sarabande II

Gigue

Ballet

François Couperin (1668-1733)

Les Goûts-Réunis (1724)

Treizième Concert à 2

Vivement

Air

Sarabande

Chaconne

Mr Sainte-Colombe le fils (?)

Manoscritto della Durham Cathedral Library (ca. 1715)

Suite en A molle

Prélude

Courante

Sarabande

Gigue

Marin Marais (1656-1728)

Pièces de Viole III livre (1711)

Prelude

Gavotte la Petite

Fantasie

Grand Ballet

Angela Albanese, viola tenore e chitarra barocca,

Gianni Lazzari, viola soprano,

Silvia Guberti, viola bassa

Matteo Malagoli, viola bassa

Patxi Montero, viole da gamba

Martedì 23 giugno

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per pianoforte op. 81a "Les Adieux"

Das Lebewohl. Adagio – Allegro

Abwesenheit. Andante espressivo

Das Wiedersehen. Vivacissimamente

Claude Debussy (1862-1918)

Reflets dans l'eau

Alexander Skrjabin (1872-1915)

Preludio e notturno per la mano sinistra op. 9

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval op. 9

Luca Poppi, pianoforte

Mercoledì 24 giugno

Johannes Brahms (1833-1897)

Liebeslieder Walzer op. 52

Rede, Mädchen, allzu liebes (*Dimmi, fanciulla troppo amata*)
Am Gesteine rauscht die Flut (*Contro le rocce si infrange il torrente*)
O die Frauen (*O donne, o donne*)
Wie des Abends schöne Röte (*Come il rosso incantevole della sera*)
Die grüne Hopfenranke (*I verdi tralci di vite*)
Ein kleiner, hübscher Vogel (*Un piccolo, grazioso uccellino*)
Wohl schön bewandt war es (*Come era bella, un tempo, la mia vita e il mio amore*)
Wenn so lind dein Auge mir (*Quando i tuoi occhi mi guardano*)
Am Donaustrande (*Sulle rive del Danubio c'è una casa*)
O wie sanft die Quelle (*Come scorre dolcemente il ruscello*)
Nein, es ist nicht auszukommen (*No, non è più possibile vivere*)
Schlosser auf und mache Schlösser (*Fabbro fa' chiavi*)
Vögelein durchrauscht die Luft (*L'uccellino vola nell'aria*)
Sieh, wie ist die Welle klar (*Guarda come sono chiare le onde*)
Nachtigall, sie singt so schön (*L'usignolo canta così meravigliosamente*)
Ein dunkeler Schacht ist Liebe (*L'amore è un dardo misterioso*)
Nicht wandle, mein Licht (*Non girovagare, mia luce, là fuori*)
Es bebet das Gesträuche (*Tremano i cespugli*)

Johannes Brahms (1833-1897)

Cinque Deutsche Volkslieder WoO.33

Da unten im Tale (*Laggiù nella valle*)
Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n (*Tesoro, non devi andarmi scalza*)
Maria ging aus wandern (*Maria migrò*)
Schwesterlein, Schwesterlein (*Sorellina*)
In stiller Nacht (*Nella notte silenziosa*)

Costanza Gallo, soprano
Maria Chiara Gallo, contralto
Alessandro Tronconi, tenore
Carlo Agostini, basso

Ilaria Cavalca, pianoforte
Fabio Guidetti, pianoforte