

ARMONIA, CONTRAPPUNTO e ANALISI propedeutico afam

Il corso biennale, si svolge in modalità collettiva (una lezione settimanale) e prevede al termine un Esame Finale (EF)

Rivolto a tutti gli studenti del propedeutico afam, attraverso esperienze scritte, orali e pratiche, pone le basi dell'armonia classica, del contrappunto e dell'analisi, dotando gli studenti di solide competenze che saranno ulteriormente sviluppate nel percorso accademico.

Il primo anno in cui non è previsto l'esame gli studenti vengono promossi per scrutinio. Qualora non raggiungessero un profitto sufficiente, per ottenere la promozione all'anno successivo, dovranno sostenere, alla presenza di una commissione, un esame di verifica, relativo al programma previsto per l'anno di corso

PROGRAMMI DI STUDIO

PRIMO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Principi fondamentali dell'armonia tonale e della modulazione. Esperienze di modalità, principalmente legate al contrappunto, ma svolte anche in senso armonico. Cenni di jazz.

Armonizzazione di melodie, armonizzazioni di semplici Corali. La scrittura a 2, a 3 e a 4 parti.

Studio della metrica della frase e del periodo in collegamento con l'armonia e realizzazione di semplici brevi brani; individuazione e uso di formule di accompagnamento.

Esercizi di contrappunto (2, 3 parti), applicando curricularmente i concetti e le prassi storiche del trattamento della consonanza e della dissonanza e dell'evoluzione del ritmo.

L'analisi, partendo dall'esame delle prime espressioni monodiche e polifoniche, seguirà passo passo a mo' d'esempio la trattazione delle forme compositive.

SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Approfondimenti in senso strutturale e stilistico di sezioni della letteratura musicale (ad es. le forme di suite, la bar-form, le forme lied, la forma-sonata, con uno sguardo sulla musica romantica e sul '900, e un'attenzione ad altri generi musicali come il folk e la popular music).

Consequente impiego nella composizione di brevi brani.

Esercizi sul canone.

Esercizi di musica vocale e vocale/strumentale su testo dato.

Particolare enfasi sullo studio della variazione, anche in collegamento con prassi improvvisative come la passacaglia e il blues.

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE

1. Composizione di un breve brano per il proprio strumento, eventualmente fornito di facile accompagnamento pianistico, su suggerimento formale e/o tematico o consegna di un testo (per cantanti) da parte della commissione; oppure 2 o 3 variazioni su tema dato. Il candidato sceglierà una delle due prove.
2. Analisi scritta, condotta dal punto di vista formale (micro- e macrostrutturale) e stilistico, di un breve brano dato. La si conduca con l'impiego di segni sullo spartito o sulla partitura e di un testo scritto a fianco.

N.B.: le due prove vengono accorpate in un'unica chiusura di sei ore.