

## FISARMONICA Piano di studi del propedeutico afam

Insegnamenti	1°anno	2°anno	3°anno
Strumento*	27 ore	27 ore	27 ore EF
Pianoforte complementare*			12 ore C
Armonia, contrappunto e analisi**	30 ore	30 ore C	
Storia della Musica**	30 ore E	30 ore C	
Musica d'insieme**	20 ore	20 ore	20 ore
Totale ore	107	107	59

Lezioni singole \*    Lezioni collettive\*\*    Competenza Finale C    Esame E    Esame Finale EF

Negli anni del propedeutico afam la promozione all'anno successivo avviene sempre tramite esame

### PROGRAMMI DI STUDIO

#### PRIMO ANNO Tracce guida

COMPOSIZIONI ORIGINALI scelte tra:

Brani di Fugazza, Frosini, Ferrari Trecate, Lanaro, Lundquist, Noth, Gart, Sprave, Solotarew, Oppenheimer e di altri autori moderni e contemporanei di difficoltà relativa al corso

TRASCRIZIONI DALLA LETTERATURA DA TASTO scelte tra:

- Brani clavicembalistici di Gasparini, Scarlatti, Rutini, Rossi, Pasquini, Soler, Vento
- J. S. Bach, Quaderno di Anna Magdalena, altri brani a due voci

STUDI per fisarmonica con bassi e accordi precomposti tratti da:

- Metodo Berben: vol II
- D'Auberge: Artist etudes
- Deiro: Finger Dexterity
- Hermann: Sieben neue Spielmusiken
- Altre raccolte di analogia difficoltà

per fisarmonica a note singole tratti da:

- Scappini: Studi

- Avril: Ten studies
- Altre raccolte di analoga difficoltà

#### TECNICA

- Scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave
- Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave

#### ESAME DI VERIFICA O DI AMMISSIONE AL 2° ANNO

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

#### SECONDO ANNO Tracce guida

COMPOSIZIONI ORIGINALI scelte tra:

Brani di Abbott, Alfano, Cowell, Creston, De la Motte, Derbenko, Di Gesualdo, Fancelli, Ferrari-Trecate, Fugazza, Gart, Jacobi, Lattuada, Liviabella, Lundquist, Oppenheimer, Solotarev, Volpi e di altri autori moderni e contemporanei di difficoltà relativa al corso

TRASCRIZIONI DALLA LETTERATURA DA TASTO scelte tra:

- Brani clavicembalistici di Gasparini, Scarlatti, Rutini, Rossi, Pasquini, Soler, Vento
- J. S. Bach Invenzioni a due voci, brani tratti dalle Suite francesi

STUDI per fisarmonica con bassi e accordi precomposti tratti da:

- Metodo Berben (*vol*2°, dal n.1 al n.50)
- Deiro: Finger Dexterity
- D'Auberge: Artist etudes
- Scappini: 10 studi
- Scappini-Vignani: 17 studi

STUDI per fisarmonica a note singole tratti da:

- Scappini: Studi
- Avril: Ten studies
- Altre raccolte di analoga difficoltà

#### ESAME DI VERIFICA O DI AMMISSIONE AL 3° ANNO

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

### TERZO ANNO Tracce guida

STUDI tratti da:

- AA.VV. Gradus ad parnassum
- Wilson: Accordion rhythmic studies
- Studi di tecnica diversa, di difficoltà relativa al corso

TRASCRIZIONI DALLA LETTERATURA DA TASTO scelte tra:

- Brani clavicembalistici di Byrd, Couperin, De Arauxo, De Cabezon, Dowland, Gabrieli,
- Merulo, Pachelbel, Frescobaldi, Scarlatti, Soler
- J.S. Bach: Suite francesi, composizioni libere per organo o clavicembalo, preludi e fughe tratte dal *Clavicembalo ben temperato*

COMPOSIZIONI ORIGINALI scelte tra brani di:

Abbott, Ferrari Trecate, Creston, Foss, Kusyakov, Sauguet, Schmidt, Werner, Di Gesualdo,

Bentzon, Solotarew, Jacobi, Olczak, Pozzoli, Trojan, Tcherepnin e di altri autori moderni e contemporanei di difficoltà relativa al corso

### **ESAME FINALE (AMMISSIONE AL TRIENNIO AFAM)**

**VEDI SPECIFICO DOCUMENTO "AMMISSIONE AL TRIENNIO ORDINAMENTALE"**