

## PIANOFORTE Piano di studi del Frep Avanzato

Insegnamenti	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno
Strumento*	27 ore	27 ore VO	27ore	27 ore EF
Cembalo o Organo* (materia affine)				12 ore EF
Materie Musicali di Base**	54 ore	54 ore	54 ore EF	
Canto corale**	20 ore	20 ore		
Totale ore	101	101	81	39

Lezioni singole \*

Lezioni collettive\*\*

Esame finale EF

Negli anni in cui non è previsto l'esame finale o la verifica obbligatoria gli studenti vengono promossi per scrutinio. Qualora non raggiungessero un profitto sufficiente, per ottenere la promozione all'anno successivo, dovranno sostenere, alla presenza di una commissione, un esame di verifica, relativo al programma previsto per l'anno di corso

Al termine del 2° anno è prevista una verifica obbligatoria (VO)

### PROGRAMMI DI STUDIO

#### PRIMO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Studi scelti tra:

- Czerny op.599 e 849
- Czernyana I e II
- Heller op. 46-47
- Bartok Mikrokosmos I e II
- brani affini

Brani di J. S. Bach oppure semplici brani polifonici di altri autori

1 o più movimenti di Sonatina classica

Brani di diverso periodo scelti nel repertorio romantico, moderno o contemporaneo

#### ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 2° ANNO

- 1) Esecuzione di 2 studi
- 2) Esecuzione di 2 brani di J. S. Bach o altri brani polifonici
- 3) Esecuzione di 1 movimento di Sonatina classica
- 4) Esecuzione di 2 brani di diverso periodo scelti nel repertorio romantico, moderno o contemporaneo

#### SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Studi scelti tra:

- Czerny op.599
- Czernyana II e III
- Heller op. 46-47

- Bartok Mikrokosmos II e III
- brani affini

Brani di J. S. Bach dalle seguenti raccolte:

- Preludi e fughette
- 23 pezzi facili
- Suites Francesi
- Invenzioni a 2 voci
- brani tratti dal repertorio antico polifonico e clavicembalistico

Una Sonatina, Sonata facile o tema con variazioni

Brani di diverso periodo scelti nel repertorio romantico, moderno o contemporaneo.

*(Per quest'ultimo si segnalano le seguenti raccolte: Sofia Gubaidulina: Music Toys, Helmut Lachenmann: Ein Kinderspiel, Gabrio Taglietti: Il mio gatto si chiama Oliviero)*

### ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 3° ANNO

- 1) Esecuzione di 2 studi
- 2) Esecuzione di 2 brani di J. S. Bach
- 3) Esecuzione di 1 movimento di Sonatina, Sonata facile o tema con variazioni
- 4) Esecuzione di 2 brani di diverso periodo scelti nel repertorio romantico, moderno o contemporaneo

### TERZO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Studi scelti tra:

- Czerny op.299
- Pozzoli studi di media difficoltà
- Clementi Preludi ed esercizi
- Cramer Studi
- Heller op. 46-47
- Bartok Mikrokosmos IV
- Philip Glass: Studi
- Einojuhani Rautavaara: Studi
- brani affini

Brani di J. S. Bach dalle seguenti raccolte:

- Suites Francesi
- Invenzioni a 2 voci
- brani di pari difficoltà

Una sonata di Haydn, Mozart o Beethoven

Brani di diverso periodo scelti nel repertorio romantico, moderno o contemporaneo.

Scale maggiori e relative minori, per moto parallelo, contrario e terza su quattro ottave

### ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 4° ANNO

- 1) Esecuzione di 2 studi
- 2) Esecuzione di 2 brani di J. S. Bach
- 3) Un Movimento di Sonata di Haydn, Clementi o Mozart
- 4) Esecuzione di 2 brani di diverso periodo scelti nel repertorio romantico, moderno o contemporaneo.
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e delle relative minori scelta dal candidato, per moto parallelo, contrario e terza su quattro ottave

## QUARTO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Preparazione all'esame finale

## **ESAME FINALE DEL FREP AVANZATO (AMMISSIONE AL PROPEDEUTICO AFAM)**

### **PROGRAMMA D'ESAME**

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato tra cinque presentati di tecnica diversa tratti da almeno due fra le seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà) :
  - Czerny: *op. 299, op. 740*
  - Cramer, *60 Studi*
  - Clementi: *Preludi ed esercizi*
  - Heller: *op. 45*
  - Pozzoli: *Studi di media difficoltà*
  - Chopin
  - Liszt
2. Esecuzione di una Sinfonia di J. S. Bach (o altri brani polifonici) estratta a sorte tra due presentate
3. Esecuzione della prima o seconda metà di una Suite Francese o Inglese di J. S. Bach o di una Suite di Haendel o di altro autore del '600 o '700;
4. Esecuzione di un brano del repertorio clavicembalístico, sorteggiato tra due presentati;
5. Esecuzione di una Sonata di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven
6. Esecuzione di un brano del periodo romantico;
7. Esecuzione di un brano del '900 o contemporaneo
8. Esecuzione di una scala maggiore e relativa od omonima minore su 4 ottave per moto parallelo, contrario, per terze e seste. (*La scala sarà sorteggiata fra 4 presentate dal candidato, ognuna scelta da uno dei seguenti gruppi: da uno a quattro diesis da 5 a sette diesis da uno a quattro bemolli da cinque a sette bemolli*)
9. Lettura a prima vista

