

FISARMONICA Piano di studi del Frep Avanzato

Insegnamenti	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno
Strumento*	27 ore	27 ore	27 ore	27 ore EF
Materie Musicali di Base**	54 ore	54 ore	54 ore EF	
Musica d'insieme**	20 ore	20 ore	20 ore	20 ore
Totale ore	101	101	101	47

Lezioni singole *

Lezioni collettive**

Esame finale EF

Negli anni in cui non è previsto l'esame finale gli studenti vengono promossi per scrutinio. Qualora non raggiungessero un profitto sufficiente, per ottenere la promozione all'anno successivo, dovranno sostenere, alla presenza di una commissione, un esame di verifica, relativo al programma previsto per l'anno di corso

PRIORGRAMMA DI STUDIO

PRIMO ANNO Tracce guida per il programma di studio

COMPOSIZIONI ORIGINALI scelte tra: Facili brani di Fugazza, Cambieri, Balestrieri, Fancelli, e di altri autori di difficoltà relativa al corso

TRASCRIZIONI DALLA LETTERATURA DA TASTO scelte da: Angeloni: Tourdion, Wunn: Antologia I,

Altre raccolte di analoga difficoltà

STUDI per fisarmonica con bassi e accordi precomposti scelti dalle seguenti raccolte:

- Metodo Berben: vol. I (fino al n.93)
- Visentin: 66 studi (dal n.1 al n.22)

Altre raccolte di analoga difficoltà per fisarmonica a note singole scelti dalle seguenti raccolte:

- Abbott: En ronde set blanches
- Angeloni: Peter Pan
- Battiston: Lilliput
- Noth: Zwanzing Spielstucke
- Scappini: 20 studietti elementari
- Altre raccolte di analoga difficoltà

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 2° ANNO

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

COMPOSIZIONI ORIGINALI scelte tra brani di Abbott, Marcosignori, Melocchi, Dubois e di altri autori di difficoltà relativa al corso

TRASCRIZIONI DALLA LETTERATURA DA TASTO scelte tra:

- Angeloni: Alla corte di re bemolle
- Wunn: Antologia I e II
- Altre raccolte di analoga difficoltà

STUDI per fisarmonica con bassi e accordi precomposti scelti dalle seguenti raccolte

- Metodo Berben: vol. I (fino al n.180)
- Visentin: 66 studi (dal n. 23al n.66)
- Altre raccolte di analoga difficoltà

STUDI a note singole scelti dalle seguenti raccolte

- Abbott: En ronde set blanches
- Angeloni: Peter Pan
- Battiston: Lilliput
- Noth: Zwanzig Spielstucke
- Scappini: 20 studietti elementari
- Altre raccolte di analoga difficoltà

TECNICA

- Scale maggiori e minori nell'estensione di un'ottava
- Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di un'ottava

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 3° ANNO

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

TERZO ANNO Tracce guida per il programma di studio

COMPOSIZIONI ORIGINALI scelte tra brani di:

Abbott, Fugazza, Gart, Fancelli, Lundquist, Solutarew, Ferrari-Trecate, Lattuada, Noth, Dobler, Bloch, Fiala, Takacs e di altri autori di difficoltà relativa al corso

TRASCRIZIONI DALLA LETTERATURA DA TASTO scelte tra:

- Wunn: Antologia II
- Ferrarini. Antologia vol.II
- Facili brani di Bach, Beethoven, Galuppi, Haendel, Haydn, Galuppi

STUDI per fisarmonica con bassi e accordi precomposti scelti dalle seguenti raccolte

- Metodo Berben (vol 1°, dal n.176 al n.203)
- Deiro: Finger Dexterity
- Scappini: 20 studi elementari, 10 studi di media difficoltà, 10 studi di media difficoltà
- Milani 60 studi originali per fisarmonica a note singole scelti dalle seguenti raccolte
- Abbott: En ronde set blanches
- Angeloni: Peter Pan
- Battiston: Lilliput
- Scappini: 20 studietti elementari
- Altre raccolte di analoga difficoltà

TECNICA

- Scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave
- Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 4° ANNO

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

QUARTO ANNO Tracce guida per il programma di studio

COMPOSIZIONI ORIGINALI scelte tra:

Brani di Abbott, Fugazza, Gart, Fancelli, Lundquist, Solotarew, Ferrari-Trecate, Lattuada, Noth, Dobler, Bloch, Fiala, Takacs e di altri autori di difficoltà relativa al corso

TRASCRIZIONI DALLA LETTERATURA DA TASTO scelte tra:

- Wunn: Antologia II
- Ferrarini. Antologia vol.II
- Facili brani di Bach, Beethoven, Galuppi, Haendel, Haydn, Galuppi

STUDI per fisarmonica con bassi e accordi precomposti scelti dalle seguenti raccolte

- Metodo Berben (vol 1°, dal n.176 al n.203)
- Deiro: Finger Dexterity
- Scappini: 20 studi elementari, 10 studi di media difficoltà, 10 studi di media difficoltà

Milani 60 studi originali per fisarmonica a note singole scelti dalle seguenti raccolte

- Abbott: En ronde set blanches
- Angeloni: Peter Pan
- Battiston: Lilliput
- Scappini: 20 studietti elementari
- Altre raccolte di analoga difficoltà

TECNICA

- Scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave
- Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave

ESAME FINALE DEL FREP AVANZATO (AMMISSIONE AL PROPEDEUTICO AFAM) PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di tre studi presentati dal candidato, tratti dalla seguenti raccolte:
 - Metodo Berben (*vol1°*, dal n.176 al n.203)
 - Deiro *Finger Dexterity*
 - Scappini *20 studi elementari, 10 studi di media difficoltà*
 - Milani *60 studi originali*
2. Esecuzione di due brani originali scelti tra i seguenti autori: Abbott, Fugazza, Gart, Fancelli, Lundquist, Solotarev, Ferrari-Trecate, Lattuada, Noth, Dobler, Bloch, Fiala, Takacs
3. Esecuzione di due brani tratti dalla letteratura da tastò, scelti tra brani a due voci di J. S. Bach, Galuppi, Haendel, Beethoven, Mozart

Prova di cultura:

- Scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave
- Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave