

## CHITARRA

## Piano di studi del Frep Avanzato

Insegnamenti	1°anno	2°anno	3° anno	4° anno
Strumento*	27 ore	27 ore	27ore	27ore EF
Chitarra acustica elettrica, strumenti antichi (strumento affine)			12 ore	12 ore
Materie Musicali di Base**	54 ore	54 ore	54 ore EF	
Musica d'insieme**	12 ore	12 ore	12 ore	12 ore
Totale ore	93	93	105	51

Lezioni singole \*

Lezioni collettive\*\*

Esame finale EF

Negli anni in cui non è previsto l'esame finale gli studenti vengono promossi per scrutinio. Qualora non raggiungessero un profitto sufficiente, per ottenere la promozione all'anno successivo, dovranno sostenere, alla presenza di una commissione, un esame di verifica, relativo al programma previsto per l'anno di corso

### Obiettivi formativi

Questo quadriennio ha come obiettivo fondamentale quello di avvicinare l'allievo allo strumento e di portarlo a conoscere le potenzialità espressive e timbriche di quest'ultimo. Ci si prefigge di affrontare gli aspetti tecnici fondamentali per lo studio della chitarra utilizzando i principali e più importanti metodi oggi in uso. Contemporaneamente si ha l'intento di portare l'allievo ad affrontare le pagine più semplici della letteratura chitarristica, cercando di spaziare dal repertorio antico fino al Novecento storico e contemporaneo

### PROGRAMMI DI STUDIO

#### PRIMO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Conoscenza dello strumento e primo approccio

Impostazione

Suono appoggiato - Suono non appoggiato

Primo approccio a frammenti melodici o scale a mani separate e unendole gradualmente.

Sperimentazione di diverse dinamiche

Arpeggi facili

Composizioni facili anche tratti da diversi periodi storici

*Nota: Per il percorso saranno utilizzati metodi quali il Sagreras e/o Guitar Gradus di R.Chiesa, Pujol o metodi analoghi tenendo conto degli obiettivi sopra menzionati. Il programma sarà integrato dallo studio di singoli pezzi (es. Teuchert pezzi antichi, Margola, Brouwer ecc.)*

### ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 2° ANNO

Esecuzione di due studi (possibilmente di carattere diverso) scelti dalla commissione fra quattro presentati tratti dalle opere segnalate nel programma di studio o analoghe.

### SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Tocco volante sulle singole corde.

Esercizi preparatori alle scale.

Esercizi di dilatazione mano sinistra

Scale da Do maggiore a Mib maggiore (a due ottave)

Primi 24 arpeggi di M. Giuliani

F. Carulli

II<sup>a</sup> parte Sagreras II<sup>o</sup> volume

M. Giuliani "Le Papillon" oppure scelta di studi semplici

F.Sor-N. Coste scelta di studi facili

Approcci a pezzi semplici del '900 o contemporaneo. Es: Leo Brouwer, N. Koskin, S. Dogson ,

F. Margola ecc.

Approcci al repertorio antico

### ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 3° ANNO

- M. Giuliani: 2 arpeggi scelti dalla commissione dal numero 1 al numero 24
- Uno studio a scelta della Commissione fra due presentati fra: Sagreras II volume; Carulli; Giuliani "Le Papillon"; Sor, studi semplici; Coste, Studi semplici
- Una semplice composizione tratta dal repertorio del '900 o contemporaneo

### TERZO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Giuliani: studi a scelta.

Studi a scelta tra F. Sor e N. Coste

Carcassi: primi 10 studi op.60

Giuliani: Arpeggi dal n. 25 al n. 80

Scale: scale semplici (studiate con le varianti, con espressione)

Aguado: studi dalla prima e seconda parte del Metodo

Primo approccio allo studio delle legature.

Approfondimento delle possibilità timbriche

Studio di brani semplici di musica antica, del '900 storico, contemporanea

#### ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 4° ANNO

- M. Giuliani: 2 arpeggi scelti dalla commissione dal numero 25 al numero 80
- Una scala semplice scelta dalla commissione fra almeno 3 maggiori e 3 minori
- Un brano semplice di musica antica
- Uno studio di Carcassi dall'op.60

#### QUARTO ANNO    **Tracce guida per il programma di studio**

Giuliani: Arpeggi 80-120

Scale: scale semplici nella massima estensione, approccio allo studio delle scale per terze, seste, ottave e decime.

Sor: Studi op.6 nn. 1-2-8, op. 35 nn. 13-17-22, op.31 n°21

Studi tratti da: Carcassi op.60, - Giuliani op. 111-48, Aguado: III parte del Metodo.

Un brano di musica antica

Uno o più brani a scelta tra: Ponce: Preludi; Castelnuovo Tedesco: Appunti; Llobet: Canzoni Catalane

Uno o più brani per duo di chitarre

#### **ESAME FINALE DEL FREP AVANZATO (AMMISSIONE AL PROPEDEUTICO AFAM)**

##### **PROGRAMMA D'ESAME**

1. Una scala semplice scelta dalla commissione fra tutte le tonalità maggiori e minori con la massima estensione
2. Tre arpeggi a scelta della commissione fra I 120 di Giuliani
3. Uno studio di F.Sor estratto a sorte fra i seguenti: op.6 nn.1-2-8, op. 35 nn. 13-17-22, op.31 n°21
4. Un brano di musica antica

5. Un brano scelto tra: Ponce Preludi, Castelnuovo Tedesco Appunti, Llobet Canzoni Catalane, Villa Lobos Preludi 1,3,4