



SCUOLA DI CORNO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL 19 – Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Corno
CODI/10 Discipline interpretative

PRIMO ANNO

Programma esame prassi esecutiva e repertori Corno I

- Esecuzione di un concerto o una sonata con l'accompagnamento del Pianoforte, o un brano per strumento solo di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante)
- Esecuzione di due studi di cui una scelta del candidato e uno estratto a sorte fra sei presentati dal candidato tratti da:
 - P. Farkas: The Art of French Horn Playing
 - J. Singer: Embouchure Building for French Horn
 - P. Gallay: 30 Studi per Corno
 - P. Gallay: 24 Studi per Corno
 - Rossari (Giuliani) "Esercizi per il corso superiore": 12 Studi con #, 12 Studi con b.
 - H. Kling: 40 Studi per Corno
 - J.H. Merk: 20 Studi per Corno
 - L. Thevet "Studi per il trasporto estemporaneo in tutti i toni"
 - L.F. Dauprat: Methode de Cor (Corno a mano)
 - G. Punto (Stich): Methode de Cor (Corno a mano)
- Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un semplice brano assegnato dalla commissione.

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

SECONDO ANNO

Programma esame prassi esecutiva e repertori Corno II

- Esecuzione di un concerto o una sonata con l'accompagnamento del Pianoforte, o un brano per strumento solo di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) diverso da quello eseguito negli anni precedenti.
- Esecuzione di due studi di cui uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte fra sei presentati dal candidato tratti da:
 - P. Farkas: The Art of French Horn Playing

- J. Singer: Embouchure Building for French Horn
 - Rossari (Giuliani): Esercizi per il Corso Superiore - 16 studi di perfezionamento
 - O. Franz: 7 Studi Concerto
 - De Angelis: Metodo per Corno – IV parte
 - F. Bartolini: Metodo per Corno – III parte
 - E. Muller: Studi per Corno – II parte
- Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano assegnato dalla Commissione
 - Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante) da eseguire con strumenti affini. Corno in sib/fa acuto, tuba wagneriana, corno naturale
 - Esecuzione di 4 passi d'orchestra di adeguata difficoltà concordati con l'insegnante

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

TERZO ANNO

Programma esame prassi esecutiva e repertori Corno III

- Esecuzione di un concerto o una sonata dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo con l'accompagnamento del Pianoforte, o un brano per strumento solo di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante)
- Esecuzione di due studi di cui uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte fra sei a presentati dal candidato tratti da:
 - H. Kling: 25 Studi e preludi
 - Rossari (Giuliani): Esercizi per il Corso Superiore – 12 Studi op. 4
 - P. Gallay: 12 Grandi Capricci per Corno op. 32
 - P. Gallay: 40 Preludi per Corno Solo op. 27
 - A. Belloli: 8 Studi per Corno Solo
 - H. Gugel: 12 Studi per Corno Solo
 - D. Ceccarossi: 12 Capricci per Corno
 - U. Baccelli: 16 Studi caratteristici per Corno
 - P. Righini: 6 Studi Seriali per Corno
 - J.S. Bach (arr. W. Hoss): 6 Suites per Violoncello
- Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano assegnato dalla Commissione
- Esecuzione di passi d'orchestra di adeguata difficoltà concordati con l'insegnante

Programma dell'esame di diploma accademico di primo livello

La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di primo livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

PARTE INTERPRETATIVA – ESECUTIVA:

Esecuzione di un recital pubblico della durata di circa 45 minuti, che può comprendere brani tratti dal repertorio solistico e cameristico (compresi trii, quartetti, ecc)

ELABORATO:

Si tratta della discussione di un elaborato scritto (tesina) prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio su un argomento scelto e concordato con l'insegnante di strumento principale, che potrà riguardare un compositore nello specifico o un brano particolare sul quale lo studente potrà fare opera di approfondimento e di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.