

## **STRUMENTI A PERCUSSIONE (DCPL44) - ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO AFAM (FINALE PROPEDEUTICO AFAM)**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

L'elenco dei repertori obbligatori, indicati nelle tabelle ministeriali, è stato integrato con altri materiali di equivalente difficoltà come previsto da D.L. 13 aprile 2017, n.60 art. 6, comma 4

### **PRIMA PROVA**

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, tratti dal seguente repertorio:

- tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo
- timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione
- vibrafono o marimba: studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà
- xilofono: studi di media difficoltà

Esecuzione di uno studio per Tamburo scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato e scelti dalle seguenti raccolte:

- J. Delecluse 12 etudes pour caisse claire
- Vic Firth Snare drum method
- Esecuzione di uno studio per Tamburo tratto da C. Wilcoxon,
- Modern Rudimental Swing Solos
- Esecuzione di uno studio per timpani con cambi di intonazione fra due preparati dal candidato e tratti dalle raccolte:
- Vic Firth The solo timpanist
- Nick Woud Friese/Lepak
- Esecuzione di un brano a 4 bacchette per marimba
- Esecuzione di un brano per Vibrafono
- Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte
- Esecuzione di uno studio avanzato per batteria o set up anche con l'ausilio di basi play alon

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. In mancanza di percorsi pregressi certificati, l'Istituto si riserva di accertare le competenze dell'allievo anche in altri ambiti (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) come da indicazioni ministeriali.

Colloquio di carattere generale e motivazionale