

FLAUTO (DCPL27) - ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO AFAM (FINALE PROPEDEUTICO AFAM)

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

L'elenco dei repertori obbligatori, indicati nelle tabelle ministeriali, è stato integrato con altri materiali di equivalente difficoltà come previsto da D.L. 13 aprile 2017, n.60 art. 6, comma 4

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti da

L. HUGUES, *40 studi op. 101 e op. 75*

E. KOHLER, *op. 33 II o III grado*

J. ANDERSEN, *24 studi op. 33 e op. 30*

A.B. FURSTENAU, *26 esercizi op. 107*

G. BRICCIALDI, *24 studi per flauto*

R. GALLI, *30 esercizi op. 100*

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

Si può fare eventualmente riferimento ai seguenti brani:

Faurè: Fantasia, per flauto e pianoforte-

Hindemith: Sonata (1936)- FL e PF

Milhaud: Sonatine FL e PF

Reinecke: Ballade, FL e PF-

Chaminade: Concertino, FL e PF-

Mozart: Concerti, K313 e K314

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

4. Trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. In mancanza di percorsi pregressi certificati, l'Istituto si riserva di accertare le competenze dell'allievo anche in altri ambiti (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) come da indicazioni ministeriali.

Colloquio di carattere generale e motivazionale