

## PROPEDEUTICA MUSICALE GENERALE

**TERZO LIVELLO** classe 5<sup>a</sup> elementare

CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
PERCEZIONE E PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-comporre utilizzando e integrando tutti i parametri del suono</li> <li>- riconoscere diversi raggruppamenti vocali e strumentali</li> <li>- riconoscere e intonare intervalli melodici maggiori, minori e giusti dalla 2<sup>a</sup> all'8<sup>a</sup></li> <li>- eseguire attività a <i>piano vivente</i> per formare sequenze melodiche e armoniche</li> <li>- scrivere correttamente semplici dettati ritmici e melodici</li> <li>- memorizzare facili sequenze melodiche</li> </ul>
EDUCAZIONE RITMICO-MOTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- improvvisare complesse sequenze ritmiche utilizzando la body percussion</li> <li>- praticare e riconoscere tempi semplici e composti</li> <li>- eseguire con disinvoltura le cellule ritmiche apprese negli anni precedenti con l'aggiunta dei ritmi sincopati</li> <li>-eseguire complesse poliritmie</li> </ul>
EDUCAZIONE MELODICO-ARMONICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire il trasporto di brani da una tonalità all'altra</li> <li>- riconoscere scale pentatoniche, cromatiche, maggiori e minori</li> <li>-inventare alcune scale sulle piastre sonore</li> <li>- lettura melodica in chiave di sol nell'ambito DO<sup>3</sup>-SOL<sup>4</sup> comprese le alterazioni</li> </ul>
ASCOLTO e ANALISI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere alcuni principi costruttivi (domanda-risposta, figura - sfondo, accumulazione, rarefazione ecc) e alcune forme musicali (AB, ABA, canone, rondò, Tema e variazioni ecc)</li> <li>- dare diversi caratteri ad una stessa proposta ritmico-melodica utilizzando diverse modalità espressive</li> <li>- distinguere nell'ascolto di un brano cambiamenti di tonalità, di agogica, di dinamica, di texture, di suoni complessi</li> </ul>
<b>PRATICA VOCALE e STRUMENTALE</b> Canto  Flauto dolce  Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ampliare e migliorare l'estensione vocale</li> <li>- eseguire canoni e canti abbinati alle gestualità e ad accompagnamenti, a una o più voci</li> <li>-eseguire brani nell'ambito della seconda ottava dello strumento compreso alcune alterazioni</li> <li>-realizzare brani di repertori popolari e colti a una o più voci con strumentario Orff e/o proprio strumento</li> <li>-improvvisare o inventare situazioni sonore di gruppo coordinati da un "direttore" (allievo) prendendo spunto anche dagli ascolti proposti in classe.</li> <li>- eseguire brani poliritmici con l'impiego del coro parlato, gesti-suono e di percussioni varie.</li> </ul>