

PROPEDEUTICA MUSICALE GENERALE

PRIMO LIVELLO classi 4[^]-5[^] elementare

CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
<p>PERCEZIONE E PRODUZIONE</p> <p>I parametri del suono</p>	<ul style="list-style-type: none"> - improvvisare con suoni e silenzi di diversa durata - ricercare diverse sonorità attraverso i gesti-suono e la voce - inventare situazioni sonore attraverso l'uso creativo dei timbri, improvvisando individualmente o a gruppi - conoscere, distinguere e riprodurre con grafia analogica e convenzionale i parametri del suono: sequenze di diversa intensità e timbrica, di suoni lunghi e suoni brevi, acuti, medi e gravi - riconoscere e riprodurre diverse sequenze ritmico-melodiche - distinguere e classificare gli strumenti dell'orchestra - riconoscere intervalli melodici dalla 2^a all'8^a
<p>EDUCAZIONE RITMICO-MOTORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - eseguire giochi motori abbinati a filastrocche, canti e all'ascolto - eseguire giochi ritmici a specchio e giochi melodici a eco - improvvisare liberamente con gesti-suono e con percussioni - creare testi verbali su brani ritmici e su brevi melodie - improvvisare rime e filastrocche su melodie - evidenziare con il movimento: pulsazione, metro, ritmo e suddivisioni - praticare e riconoscere i tempi semplici - conoscere e combinare creativamente le seguenti cellule ritmiche: semiminima (TA), crome (TITI), minima (TA-A), semicrome (TIKTIKE), croma con punto e semicroma (SALTA), croma e due semicrome (AMBARA), due semicrome e crome (TIKETAN) e relative pause -eseguire semplici poliritmie
<p>EDUCAZIONE MELODICO-ARMONICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - intonare semplici proposte melodiche e repertori di canti per imitazione - abituare l'orecchio a diversi stili di armonizzazione: modali, tonali e non - riconoscere scale pentatoniche, maggiori e minori - lettura melodica in chiave di sol nell'ambito DO³-DO⁴
<p>ASCOLTO e ANALISI di: a) schemi formali</p> <p style="padding-left: 100px;">b) aspetti semantici</p> <p style="padding-left: 100px;">c) opera musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -riconoscere alcuni principi costruttivi (domanda-risposta, figura - sfondo, accumulazione, rarefazione ecc) e alcune forme musicali (AB, ABA, canone, rondò) - dare diversi caratteri ad una stessa proposta ritmico-melodica utilizzando diverse modalità espressive - evidenziare con il movimento la struttura e i caratteri semantici dei brani proposti all'ascolto - identificare timbri di diverse fonti sonore - conoscere timbri e le fondamentali caratteristiche degli strumenti musicali presenti all'interno dell'Istituto - considerare le caratteristiche timbrico-espressive nell'ascolto di un brano
<p>PRATICA VOCALE e STRUMENTALE</p> <p>Canto</p> <p>Flauto dolce (dalla 3[^]elementare)</p> <p>Strumentario didattico Orff</p> <p>Musica d'insieme</p>	<ul style="list-style-type: none"> - eseguire esercizi di respirazione e di emissione vocale corretta - eseguire canoni e canti abbinati alle gestualità e a facili accompagnamenti, a una o più voci -eseguire semplici brani nell'ambito della prima ottava dello strumento - improvvisare sequenze melodiche e dialoghi -realizzare ostinati e accompagnamenti ritmici per imitazione, improvvisando e attraverso la lettura - saper usare correttamente tutto lo strumentario Orff (strumenti ritmici e melodici) -produrre lavori di gruppo coordinati da un "direttore" (insegnante o allievo), utilizzando anche il proprio strumento - inventare o improvvisare semplici sequenze ritmico-melodiche sulla base dei principi costruttivi riconosciuti all'ascolto di un brano - eseguire semplici brani d'insieme a due o più voci di vari repertori

