



CONSERVATORIO
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
"Achille Peri - Claudio Merulo"

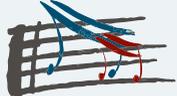
MASTER DI II LIVELLO

CLARINETTO | FLAUTO | VIOLINO

a.a. 2024/2025

ISCRIZIONI FINO AL 19 OTTOBRE 2024

Info: 0522 456771 | afamsegreteria@comune.re.it



Applications are now open for the entrance examinations for the 2nd level soloistic address Masters of the schools of Clarinet, Flute and Violin promoted and implemented by the Conservatory of Reggio Emilia and Castelnovo ne' Monti for the a.a. 2024/2025.

REQUIREMENTS

The master's program is intended for students who hold an old-school diploma (together with a five-year high school diploma) or a Master's degree in the same instrument covered by the Master.

PROGRAM

The program authorized by the Ministry was formulated on the basis of the national guidelines, in order to ensure the recognizability of the degree output not only at the Italian level, but throughout the European Union, respecting the requirements of the European Qualifications Framework, which identifies it as an 8th level qualification. Interpretive and soloistic-oriented subjects have also been maximized in order to clearly connote the training course intended to be delivered.

In details:

| Topics | | Hours | Credits | Teacher |
|---|--|--------------------------------|---------|------------------|
| Performance practice and solo repertoire | In-depth study of original or transcribed repertoire of significant technical, historical and interpretative relevance | 30 individual 50 collective | 22 | In house / Guest |
| Performance practice and solo repertoire with orchestra | In-depth study of the major concertos for instrument (clarinet/flute/violin) and orchestra | 40 | 11 | In house / Guest |
| Performance practice and orchestra repertoire | In-depth study of the main orchestral repertoire | 40 | 5 | In house / Guest |
| Instrumental Technique | Acquisition of an adequate study method for the development of instrumental performance techniques. Addressing each subject through specific exercises to solve individual technical difficulties. | 21 | 7 | In house |

Sono aperte le candidature per gli esami di ammissione ai **Master di II livello a indirizzo solistico** delle scuole di **Clarinetto, Flauto e Violino** promossi e realizzati dal Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti per l'a.a. 2024/2025.

DESTINATARI

Il Master è rivolto a studenti in possesso del Diploma di vecchio ordinamento (unitamente a diploma di maturità quinquennale) o della Laurea specialistica nello stesso strumento oggetto del Master.

PIANO DI STUDI

Il Piano di studi autorizzato dal Ministero è stato formulato sulla base delle linee guida nazionali, al fine di garantire la riconoscibilità del titolo di studio in uscita non solo a livello italiano, ma in tutta l'Unione europea, rispettando i requisiti previsti dal quadro europeo delle qualifiche che lo identifica come titolo di 8° livello. Sono state inoltre massimizzate le materie ad indirizzo interpretativo e solistico, per connotare in maniera chiara il percorso formativo che si intende erogare.

Nel dettaglio:

| Insegnamento | | n° ore | n° crediti | docente |
|---|---|---------------------------------|------------|------------------|
| Prassi esecutiva e repertorio solistico | Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storia e interpretativa | 30 individuali 50 collettive | 22 | Interno / Ospite |
| Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra | Approfondimento dei principali concerti per clarinetto/flauto/violino e orchestra | 40 | 11 | Interno / Ospite |
| Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra | Approfondimento dei principali passi del repertorio orchestrale | 40 | 5 | Interno / Ospite |
| Tecnica strumentale | Acquisizione di un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali. Affrontare ogni argomento attraverso specifici esercizi atti a risolvere le singole difficoltà tecniche. | 21 | 7 | Interno |



| | | | | |
|--------------------------|---|-----|----|---------|
| Communication techniques | In-depth study of written and verbal communication strategies and techniques geared towards cultural planning, advertising communication and the presentation of curricular documentation, concert programmes and music criticism | 30 | 3 | Experts |
| Internship | Activities in concerts, competitions and musical projects; stages and project work | 150 | 12 | |

FACULTY

The faculties associated with each Master's program feature the structured faculty of the Conservatory of Reggio Emilia and guest teachers of clear reputation and of international level, whose expertise and experience represents a very relevant added value for those enrolled. In detail, the following faculty members will be involved.

CLARINET**Giovanni Picciati**

Born in 1965, he graduated in clarinet in 1983 at the Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" in Reggio Emilia under the guidance of M° Gaspare Tirincanti. In 1984 he ranked first at the Stresa International Competition in clarinet-piano duo and won the competition at the Orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome where he remained until 1985. From 1986 to 2002 he is first soloist clarinet of the "Arturo Toscanini" Foundation Orchestra in Parma. From 2002 to 2006 first clarinet of the "Filarmonica Toscanini" and of the Symphonica D'Italia, Orchestre of M° Lorin Maazel. Invited as first clarinet by the Orchestra da Camera di Mantova, Comunale di Bologna, Carlo Felice di Genova, Maggio musicale Fiorentino, Arena di Verona, San Carlo di Napoli, Teatro and Filarmonica della Scala, playing with conductors such as Pretre, Inbal, DeBurgos, Rostropovich, Mehta, Sinopoli, Temirkanov, Giulini, Berio, Muti, Gatti, Chung, Maazel, Barenboim, he gave concerts in the most important theaters in Europe, the United States, Japan and China. Since 1986 he has been teaching Clarinet at the State Conservatory "Peri - Merulo" in Reggio Emilia and Castelnovo ne' Monti.

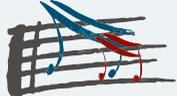
| | | | | |
|------------------------------|---|-----|----|---------|
| Tecniche della comunicazione | Studio approfondito delle strategie e delle tecniche di comunicazione scritta e verbale orientato verso la progettazione culturale, la comunicazione pubblicitaria e la presentazione di documentazioni curriculari, programmi di concerto e critica musicale | 30 | 3 | Esperto |
| Tirocinio | Attività in concerti, concorsi e progetti musicali; stages e project work | 150 | 12 | |

FACULTY

Le faculty associate ad ogni Master vedono la presenza dei docenti strutturati del Conservatorio di Reggio Emilia e di professionisti di chiara fama e di livello internazionale, la cui competenza ed esperienza rappresenta un valore aggiunto molto rilevante per gli iscritti. Nel dettaglio, saranno coinvolti i seguenti docenti.

CLARINETTO**Giovanni Picciati**

Nato nel 1965 si diploma in clarinetto nel 1983 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia sotto la guida del M° Gaspare Tirincanti. Nel 1984 si classifica primo al concorso Internazionale di Stresa in duo clarinetto -pianoforte e vince il concorso presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma dove rimane fino al 1985. Dal 1986 al 2002 è primo clarinetto solista dell'Orchestra della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma. Dal 2002 al 2006 primo clarinetto della "Filarmonica Toscanini" e della Symphonica D'Italia, Orchestre del M° Lorin Maazel. Invitato come primo clarinetto dall'Orchestra da Camera di Mantova, Comunale di Bologna, Carlo Felice di Genova, Maggio musicale Fiorentino, Arena di Verona, San Carlo di Napoli, Teatro e Filarmonica della Scala, suonando con direttori come Pretre, Inbal, DeBurgos, Rostropovich, Mehta, Sinopoli, Temirkanov, Giulini, Berio, Muti, Gatti, Chung, Maazel, Barenboim, tiene concerti nei Teatri più importanti d'Europa, Stati Uniti, Giappone e Cina. Dal 1986 è docente di Clarinetto presso il Conservatorio Statale "Peri - Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.



Mirco Ghirardini

He graduated in clarinet under the guidance of M° Gaspare Tirincanti. He has collaborated with the following orchestras: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Filarmonica della Scala, Accademia Strumentale Italiana, Archi Italiani, Orchestra Filarmonica della Fondazione "A. Toscanini", "I Virtuosi Italiani", Orchestra del Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Gran Teatro La Fenice di Venezia. Very active in the field of contemporary music, he is a founding member of the Icarus Ensemble of Reggio Emilia with which he has participated in several festivals in Italy and abroad performing a lot of world premieres. He is also member of the Milanese ensemble Sentieri Selvaggi with which he participates in different reviews and festivals in Italy and abroad. He plays in duo with Andrea Rebaudengo. In 2004 he founded with other musicians "L'usignolo", a wind ensemble that deals with the recovery and revival of the repertoires of the "concerto a fiato", that is the dance music at the turn of the 19th and 20th centuries for solo winds typically from Emilia. He has recorded for Bottega Discantica, RivoAlto, Sensible Records, Raitrade, Velut Luna, Centomilacancheri society of publishers and scorers, Cantaloupe Music (NY), Michael Nyman Records London, Simple Lunch, Deutsch Grammophon, Limen. He has made radio recordings for Rai Radio 3, NHK Japan, BBC English, and for Argentine, Mexican, and Dutch radio stations. He teaches clarinet at the Conservatory of Reggio Emilia and Castelnovo né Monti.

Fabrizio Meloni

First clarinet of the Orchestra del Teatro and of the Filarmonica della Scala since 1984, completed his musical studies at the Conservatorio G. Verdi in Milan, graduating with top marks, praise and honorable mention. He is a winner of national and international competitions: ARD Munich, Prague Spring in 1986. He has collaborated with world-renowned soloists such as Bruno Canino, Alexander Lonquic, Michele Campanella, Heinrich Schiff, Friederich Gulda, Editha Gruberova, the Hagen Quartet, M.W Chung, Philip Moll, Riccardo Muti and Daniel Barenboim (the latter in the extraordinary capacity of pianist). He has toured the United States and Israel, South America and Southeast Asia. He has several recording projects to his credit: The Concerto K622 and the Sinfonia Concertante (Orchestra Filarmonica della Scala conducted by Riccardo Muti), Duo-Obliquo (Carlo Boccadoro, composer, pianist and percussionist), Quintets for clarinet and strings by Mozart and Brahms (String Trio of the Teatro alla Scala and F.Manara), Ebairav Ensemble training Jazz, tribute to Gypsy music in the world. With the same group in 2013 was realized the project "#1Cratere Bartok" presented at Teatro alla Scala in the chamber music season (Limen Music). He has also recorded for Warner Chapelle Music, Deutsche Grammophone, Cpo and Warner Cd. Soon to be released is a CD with music by Shor, Verdiana and The Last Gloomy. Amadeus magazine dedicated several articles to him. He has been invited to give masterclasses at the Superior Conservatory of Music-Paris, Conservatorio della Svizzera Italiana, Manhattan School of Music-New York,



Mirco Ghirardini

Si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Gaspare Tirincanti. Ha collaborato con le seguenti orchestre: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Filarmonica della Scala, Accademia Strumentale Italiana, Archi italiani, Orchestra Filarmonica della Fondazione "A. Toscanini", "I Virtuosi Italiani", Orchestra del Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Gran Teatro La Fenice di Venezia. Molto attivo nel campo della musica contemporanea, è membro fondatore dell'Icarus Ensemble di Reggio Emilia con il quale ha partecipato a numerosi Festival in Italia e all'estero eseguendo numerose prime assolute. È inoltre membro dell'ensemble milanese Sentieri Selvaggi con il quale è presente a numerose rassegne e festival in Italia e all'estero. Suona in duo con Andrea Rebaudengo. Nel 2004 ha fondato con altri musicisti "L'usignolo" gruppo di fiati che si occupa del recupero e della riproposizione dei repertori del concerto a fiato ovvero la musica da ballo a cavallo tra '800 e '900 per soli fiati tipicamente emiliana. Ha inciso per Bottega Discantica, RivoAlto, Sensible Records, Raitrade, Velut Luna, Centomilacancheri società di editori e segnatori, Cantaloupe Music (NY), Michael Nyman Records London, Simple Lunch, Deutsch Grammophon, Limen. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Rai Radio 3, NHK Giappone, BBC Inglese e per le Radio Argentina, Messicana, e Olandese. È docente di clarinetto al Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo né Monti.

Fabrizio Meloni

Primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala dal 1984, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. È vincitore di concorsi nazionali e internazionali: ARD Monaco, Primavera di Praga nel 1986. Ha collaborato con solisti di fama mondiale quali Bruno Canino, Alexander Lonquic, Michele Campanella, Heinrich Schiff, Friederich Gulda, Editha Gruberova, il Quartetto Hagen, M.W Chung, Philip Moll, Riccardo Muti e Daniel Barenboim (quest'ultimo nella veste straordinaria di pianista). Ha tenuto tournée negli Stati Uniti e in Israele, in Sud America e nel sud est Asiatico. Ha all'attivo diversi progetti discografici: Il Concerto K622 e la Sinfonia Concertante (Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti), Duo-Obliquo (Carlo Boccadoro, compositore, pianista e percussionista), Quintetti per clarinetto ed archi di Mozart e Brahms (Trio d'archi del Teatro alla Scala e F.Manara), Ebairav Ensemble formazione Jazz, tributo alle musiche zingare nel mondo. Con lo stesso gruppo nel 2013 si è realizzato il progetto "#1Cratere Bartok" presentato al Teatro alla Scala nella stagione cameristica (Limen Music). Ha inciso inoltre per Warner Chapelle Music, Deutsche Grammophone, Cpo e Warner Cd. Di prossima uscita un cd con musiche di Shor, Verdiana e The last Gloomy. La rivista Amadeus gli ha dedicato diversi articoli. È stato invitato a tenere masterclass Conservatorio Superiore di Musi-





Northeastern Illinois University-Chicago, Music Academy-Los Angeles, Tokyo and Osaka Universities. He is a lecturer at the Accademia Arti and Crafts of the Teatro alla Scala. He is the author of the book "The Clarinet," published by Zecchini Editore, already in second reprint and soon to be published in English. The TV channel "Sky classica" dedicated a documentary to him entitled "Remarkable" and a "Special on the clarinet and its interpreter" published by TvSat2000. The Catalan radio program "Impression" dedicated an entire week of programming. He's a Buffet Crampon Paris, BG France, D'Addario Artist.

Pascal Moragues

First soloist Clarinet of the Orchestre de Paris since 1981, undertakes a brilliant career also as a soloist. He performed under the direction of Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallich, Emmanuel Krivine, Frans Brüggen and Yuri Bashmet. Particularly appreciated as a partner in chamber music, he's a member of the Quintetto Moragues and of the Victoria Mullova Ensemble. We find him also together with Katia e Marielle Labèque, Christian Zacharias, Christophe Eschenbach, Pascal Rogé, Pierre-Laurent Aimart, Schlomo Mintz, Joshua Bell, Gary Hoffman, Dame Felicity Lott, the Wanderer trios, Guarneri and the Borodine quartets, Leipzig, Belcea, Jerusalem, Prazak, Sine Nomine, Carmina, Amati, Fine Arts, Vogler and the European Chamber Orchestra. He regularly appears in the programs of the most prestigious international musical institutions, such as Wigmore Hall of London, Konzerthaus of Vien, Konzerthaus of Berlin, Carnegie Hall of New York, Kennedy Center in Washington, Théâtre des Champs-Élysées and Théâtre du Châtelet in Paris. Each year he is invited in several important festivals in Europe, Middle East, the United States, Australia and Japan. He is professor at the National Superior Conservatory of Music of Paris since 1995, at the Haute École de Musique de Lausanne and at the Superior School Reina Sofia in Madrid. He is also "Guest Professor" at the Royal College of Music in London and at the College of Music in Osaka, Japan. He also gives a lot of masterclasses around the world. He has recorded some 20 records, unanimously praised by the international press. In 1995 Sviatoslav Richter chose the Moragues Quintet for the recording of the Beethoven's piano and wind quintet released by Philips. In 2007, Pascal Moragues was appointed Knight of the Order of Arts and Letters by the Minister of Culture and Communication of the French Republic.

Nicolas Baldeyrou

He studied Clarinet at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse of Paris, under the guidance of M^o Michel Arrignon and M^o Jérôme Julien-Laferrière. After a unanimous vote, he was awarded the Léon Leblanc Special Prize for bass clarinet (under Jean-Noël Crocq) before beginning his final postgraduate studies. Winner of awards such as the International Music Competition ARD (Munich) in 1998, the Dos Hermanas International Clarinet Competition (Spain) in 1999 and the ICA Young Artist Competition (USA)

ca-Parigi, Conservatorio della Svizzera Italiana, Manhattan School of Music-New York, Northeastern Illinois University-Chicago, Music Academy-Los Angeles, Università Tokyo e Osaka. È docente presso l'Accademia Arti e Mestieri del Teatro alla Scala. È autore del libro "Il clarinetto", pubblicato da Zecchini Editore, già in seconda ristampa e di prossima uscita in lingua inglese. Il canale televisivo "Sky classica" gli ha dedicato un documentario dal titolo "Notevoli" e uno "Special sul clarinetto e il suo interprete" edito da TvSat2000. Il programma radiofonico catalano "Impression" gli ha dedicato un'intera settimana di programmazione. Artista Buffet Crampon Paris, BG France, D'Addario.

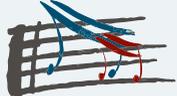


Pascal Moragues

Primo clarinetto solista all'Orchestre de Paris dal 1981, intraprende una brillante carriera anche come solista. Si è esibito sotto la direzione di Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallich, Emmanuel Krivine, Frans Brüggen e Yuri Bashmet. Partner particolarmente ricercato nella musica da camera, è membro del Quintetto Moragues e del Victoria Mullova Ensemble. Lo troviamo anche accanto a Katia e Marielle Labèque, Christian Zacharias, Christophe Eschenbach, Pascal Rogé, Pierre-Laurent Aimart, Schlomo Mintz, Joshua Bell, Gary Hoffman, Dame Felicity Lott, the Wanderer trios, Guarneri and the Borodine quartets, Leipzig, Belcea, Jerusalem, Prazak, Sine Nomine, Carmina, Amati, Fine Arts, Vogler, oltre alla European Chamber Orchestra. Appare regolarmente nei programmi delle più prestigiose istituzioni musicali internazionali, come la Wigmore Hall di Londra, la Konzerthaus di Vienna, la Konzerthaus di Berlino, la Carnegie Hall di New York, il Kennedy Center di Washington, il Théâtre des Champs-Élysées e al Théâtre du Châtelet di Parigi. Ogni anno viene invitato in importanti serie e festival in Europa, Medio Oriente, Stati Uniti, Australia e Giappone. È professore al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi dal 1995, alla Haute École de Musique de Lausanne e alla Scuola Superiore Reina Sofia di Madrid. È anche "Guest Professor" al Royal College of Music di Londra e al College of Music di Osaka, in Giappone. Tiene inoltre numerose masterclass in tutto il mondo. Ha inciso una ventina di dischi, elogiati all'unanimità dalla stampa internazionale. Nel 1995 Sviatoslav Richter ha scelto il Quintetto Moragues per la registrazione del quintetto per pianoforte e fiati di Beethoven pubblicato dalla Philips. Nel 2007, Pascal Moragues è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministro della Cultura e della Comunicazione della Repubblica francese.

Nicolas Baldeyrou

Ha studiato clarinetto presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse di Parigi, sotto la guida di Michel Arrignon e Jérôme Julien-Laferrière. Dopo un voto unanime, gli è stato assegnato il premio speciale Léon Leblanc per clarinetto basso (sotto la guida di Jean-Noël Crocq) prima di iniziare i suoi studi post-laurea finali. Vincitore di premi quali, il Concorso Internazionale di Musica ARD (Monaco) nel 1998, il Concorso Internazionale di Clarinetto Dos Hermanas (Spagna) nel 1999 e il Concorso ICA Young Artist (USA) nel 2001, Premio



in 2001, Carl Nielsen Prize (Odense) and Jeunesses Musicales (Bucharest), Révélations de l'Adami, Natixis Foundation, Bunkamura Orchard Hall Award, and the very prestigious "Rising Star" program, in 2004. He subsequently was soloist clarinet with the European Union Youth Orchestra where he worked with Haitink, Giulini and Sir Colin Davis, with the Mahler Chamber Orchestra conducted by M^o Abbado and with the Orchestre National de France conducted by M^o K. Masur, from then led a triple career as a soloist, teacher and orchestral musician with the Philharmonic Orchestra of Radio France conducted by Myung-Whun Chung, where he was appointed first clarinet in 2011. Since 2006 he teaches at the National Superior Conservatory of Music and Dance in Lione. Nicolas Baldeyrou is regularly invited to perform as a soloist with such prestigious orchestras as Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Czech Philharmonic, the Tokyo, Prague and St. Petersburg Philharmonic Orchestras, the Sofia Symphony Orchestra, the George Enescu Philharmonic Orchestra, the Orchestre National d'Île-de-France, the Orchestre d'Auvergne and the Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte-d'Azur. He is routinely invited to recitals at Carnegie Hall in New York, the Concertgebouw in Amsterdam, the Cité de la Musique à Paris, the Cologne Philharmonic, the Mozarteum in Salzburg, the Konzerthaus in Vienna, at the Centre for Fine Arts in Brussels, at the Bunkamura Orchard Hall in Tokyo, at the Tchaikovsky State Conservatory in Moscow, as well as performing in China, Singapore, Hong Kong and Mexico. He remains active in chamber music, performing with artists such as Bertrand Chamayou, Svetlin Roussev, Antoine Tamestit, Marc Coppey, François Salque, Henri Demarquette, Alexis Descharmes, Nora Cismondi, Alexei Ogrintchouk, David Walter, David Guerrier, Julien Hardy, The Moraguès Quintette, quartets Ébène, Modigliani, Psophos, Ysaÿe, Aviv, Carmina, Minguet, Talich e Vogler. Nicolas Baldeyrou is actively involved in contemporary music because of his passion for exploring new repertoires and, at the same time, he performs with period instruments in the most important world ensembles.

Andrew Marriner

Has held the position of principal clarinet in the London Symphony Orchestra since 1986, when he succeeded the late Jack Brymer. During his orchestral career Andrew has maintained a presence on the worldwide solo concert platform, in the field of chamber music, and as a teacher.

Andrew first played with the LSO in 1977 under Sergiu Celibidache and, as guest principal, on the orchestra's 1983 world tour. He later became principal clarinet of the Academy of St Martin in the Fields, a position he held concurrently with his commitment to the LSO until 2008.

As a soloist Andrew has been a regular performer in London, both at the Barbican and the Royal Festival Hall. As both performer and teacher, his career is worldwide in its reach, taking him regularly from Europe to the Americas, Asia and Australia.

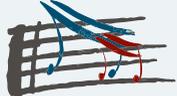


Carl Nielsen (Odense) e Jeunesses Musicales (Bucharest), delle Révélations de l'Adami, della Natixis Foundation, del Bunkamura Orchard Hall Award, e del prestigiosissimo programma "Rising Star", nel 2004. Successivamente è stato clarinetto solista dell'Orchestra Giovanile dell'Unione Europea dove ha lavorato con Haitink, Giulini e Sir Colin Davis, della Mahler Chamber Orchestra con Abbado e dell'Orchestre National de France diretta da K. Masur, da allora ha condotto una tripla carriera come solista, insegnante e musicista d'orchestra presso l'Orchestra Filarmonica di Radio France diretta da Myung-Whun Chung, dove è stato nominato primo clarinetto nel 2011. Dal 2006 insegna al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione. Nicolas Baldeyrou è regolarmente invitato a esibirsi come solista con orchestre prestigiose come l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, la Filarmonica Ceca, le Orchestre Filarmoniche di Tokyo, Praga e San Pietroburgo, l'Orchestra Sinfonica di Sofia, l'Orchestra George Enescu Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre d'Auvergne e l'Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte-d'Azur. È abitualmente invitato a recital alla Carnegie Hall di New York, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Cité de la Musique à Paris, alla Filarmonica di Colonia, al Mozarteum di Salisburgo, al Konzerthaus di Vienna, al Centre for Fine Arts di Bruxelles, alla Bunkamura Orchard Hall a Tokyo, al Conservatorio Statale Čajkovskij di Mosca, oltre ad esibirsi in Cina, Singapore, Hong Kong e Messico. Rimane attivo nella musica da camera, esibendosi con artisti come Bertrand Chamayou, Svetlin Roussev, Antoine Tamestit, Marc Coppey, François Salque, Henri Demarquette, Alexis Descharmes, Nora Cismondi, Alexei Ogrintchouk, David Walter, David Guerrier, Julien Hardy, The Moraguès Quintette, i quartetti Ébène, Modigliani, Psophos, Ysaÿe, Aviv, Carmina, Minguet, Talich e Vogler. Nicolas Baldeyrou. È attivamente coinvolto nella musica contemporanea per la sua passione per l'esplorazione di nuovi repertori e, al contempo, si esibisce con gli strumenti d'epoca nei più importanti ensembles mondiali.



Andrew Marriner

Ha ricoperto la posizione di clarinetto principale nella London Symphony Orchestra dal 1986, quando è subentrato al compianto Jack Brymer. Durante la sua carriera orchestrale, Andrew ha mantenuto la sua attività a livello mondiale come solista, nella musica da camera e come insegnante. Ha suonato per la prima volta con la LSO nel 1977 con Sergiu Celibidache e come ospite principale, nel tour mondiale dell'orchestra del 1983. In seguito divenne il principale clarinetto dell'Academy of St Martin in the Fields, posizione che mantenne in concomitanza con il suo impegno per la LSO fino al 2008. Come solista, Andrew si è esibito regolarmente a Londra, sia al Barbican che al Royal Festival Hall. In veste di interprete e insegnante, la sua carriera si è svolta in tutto il mondo, invitato regolarmente dall'Europa alle Americhe, dall'Asia e all'Australia.



FLUTE

Giovanni Mareggini

A pupil of M° Sergio Ruscitti, he specialized with M° Conrad Klemm and M° Peter Lukas Graf. Winner of international competitions including the Bonci in Cesena and the Yamaha Prize in Stresa, has collaborated with numerous orchestras (including the Haydn BZ and Teatro Comunale BO) before embarking on a career as chamber and solo performer that has led him, to date, to give more than 1.500 solo concerts. Founder and flutist of Icarus Ensemble, he has played in the most important festivals and theatres in more than 30 countries (United States, Japan, Argentina, Mexico, Azerbaijani, Finland, Russia, etc.) performing premieres of the most important contemporary composers: Bussotti, Manzoni, Donatoni, Morricone, Sciarrino, Levinas, Hurel, Goebbels, Clementi, Guarneri, Solbiati, Romitelli, ecc. He has given several concerts with Giorgio Gaslini, father of Italian Jazz (who dedicated some compositions to him) and Jan Anderson, leader of Jethro Tull. He collaborated with Elio, Paola Gassman, Corrado Tedeschi, Amanda Sandrelli, Maddalena Crippa, Paolo Cevoli, Giovanni Lindo Ferretti, Enzo Iachetti, Claudia Kohl, Lucio Dalla, Paolo Nori, Gad Lerner, Vivian Lamarque, Roberto Abbiati ecc... He has taught masterclasses in Montenegro, in Japan for the Muramatsu Flute and for the University of Nagoya and for the Berkeley University of S.Francisco, in Italy in Gualdo Tadino and at the international Master of Brisighella. He recorded for Ricordi, RivoAlto, Stradivarius, TGE, BottegaDiscantica, RaiEri, Dynamic, Velut Luna, Limen. He collaborated with Filarmonici di Busseto, Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, FOI Bruno Bartoletti. During Expo 2015 he was invited from China and Brazil has been invited by China and Brazil to give concerts with leading composers from the two nations, and in the same year, he collaborated as a guest artist with the Camerata of the Royal Concertgebouw of Amsterdam.

He is Professor of Performance Practice and Flute Repertoire at the Conservatory "Peri-Merulo" of Reggio Emilia and Castelnovo Monti, of which he is director from November 2023. Since 2019 with Icarus Ensemble he has coordinated the musical activities of the Brera Academy in Milan by elaborating the project Arts and Sounds. He has been Artistic director of the Bismantova Theater in Castelnovo ne' Monti.

Andrea Manco

He studied at Conservatory "Tito Schipa" in Lecce under the guidance of M° Luigi Bisanti, graduating at age 16 with honors and distinction. He furthered his education with Persichilli, Mercelli, Cambursano and Marasco and at the "Conservatoire Superieure de Musique" of Ginevra with M° Jacques Zoon. Considered one of the most brilliant flutists of his generation, he has won prizes in major international flute competitions: "Francesco Cilea" of Palmi, "Leonardo De Lorenzo" of Viggiano, Yamaha Music Foundation of Milan, "Emanuele Krakamp" of Naples, "Pellegrini" of Cagliari, the XXXVIII international competition of

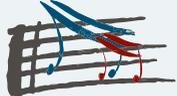
FLAUTO

**Giovanni Mareggini**

Allievo di Sergio Ruscitti, si è perfezionato con Conrad Klemm e Peter Lukas Graf. Vincitore di concorsi internazionali tra cui il Bonci di Cesena e il Premio Yamaha di Stresa ha collaborato con numerose orchestre (tra cui la Haydn BZ e Teatro Comunale BO) per poi intraprendere la carriera cameristica e solistica che lo ha portato, ad oggi, a tenere più di 1500 concerti solistici. Fondatore e flautista di Icarus Ensemble, ha suonato nei più importanti festival e teatri di più di 30 nazioni (Stati Uniti, Giappone, Argentina, Messico, Azerbaijani, Finlandia, Russia, ecc) eseguendo prime assolute dei più importanti compositori contemporanei: Bussotti, Manzoni, Donatoni, Morricone, Sciarrino, Levinas, Hurel, Goebbels, Clementi, Guarneri, Solbiati, Romitelli, ecc. Ha tenuto numerosi concerti con Giorgio Gaslini padre del Jazz italiano (che gli ha dedicato alcune composizioni) e Jan Anderson leader dei Jethro Tull. Vanta collaborazioni con Elio, Paola Gassman, Corrado Tedeschi, Amanda Sandrelli, Maddalena Crippa, Paolo Cevoli, Giovanni Lindo Ferretti, Enzo Iachetti, Claudia Kohl, Lucio Dalla, Paolo Nori, Gad Lerner, Vivian Lamarque, Roberto Abbiati ecc... Ha tenuto Master flautistici in Montenegro, in Giappone per la Muramatsu Flute e la Università di Nagoya e per la Berkeley University di S.Francisco, in Italia a Gualdo Tadino e ai master internazionali di Brisighella. Ha inciso per Ricordi, RivoAlto, Stradivarius, TGE, BottegaDiscantica, RaiEri, Dynamic, Velut Luna, Limen. Ha collaborato con i Filarmonici di Busseto, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, con la FOI Bruno Bartoletti. Per Expo 2015 è stato invitato da Cina e Brasile a tenere concerti con i più importanti compositori delle due nazioni e, nello stesso anno, ha collaborato come artista ospite con la Camerata del Royal Concertgebouw di Amsterdam. E' Docente di Prassi esecutiva e Repertorio Flautistico all' ISSM "Peri-Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovo Monti di cui è direttore da novembre 2023. Dal 2019 con Icarus Ensemble ha coordinato le attività musicali della Accademia di Brera di Milano elaborando il progetto Arti e Suoni. E' stato Direttore artistico del Teatro Bismantova di Castelnovo ne' Monti.

**Andrea Manco**

Ha studiato al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce sotto la guida di Luigi Bisanti, diplomandosi a 16 anni col massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Persichilli, Mercelli, Cambursano e Marasco e al "Conservatoire Superieure de Musique" di Ginevra con Jacques Zoon. Considerato uno dei più brillanti flautisti della sua generazione, ha ottenuto premi nei maggiori concorsi flautistici internazionali: "Francesco Cilea" di Palmi, "Leonardo De Lorenzo" di Viggiano, Yamaha Music Foundation di Milano, "Emanuele Krakamp" di Napoli, "Pellegrini" di Cagliari, il XXXVIII Concorso Internazionale di Budapest e il Primo Concorso



Budapest and the first international Flute competition "Maxence Larrieu" in Nice. In 2022 was chosen by Riccardo Muti as the first flute of the Youth Orchestra "Luigi Cherubini," which he created. In 2003, when he was only 20 years old, he got the position of first flute in the Orchestra of the Teatro Regio in Turin. He has been invited, as first guest flute, by the orchestras: Teatro alla Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Stuttgart Philharmoniker, Hungarian National Philharmonic, Noord Nederlands Orkest, Symphonica Toscanini conducted by Lorin Maazel, performing tours in Europe, U.S.A., Japan, China and Israel. As a soloist and chamber musician, he has performed concerts in several Italian and international festivals, such as MI.TO., Festival International de Musique de Sion-Valais, Trasimeno Music Festival, Flautissimo in Rome, Falaut Festival 2009, Festival di Portogruaro, Ravello festival, the Flute Festivals of Karcag (Ungheria) and Belgrado. In 2009 performed as a soloist with the Teatro Regio Philharmonic playing Jolivet's concerto for flute and strings. He performed the concerto in D major by Mozart with the Turin Philharmonic Orchestra; with the Baroccheggiando ensemble, which he founded, Vivaldi's concertos and Bach's suite in B minor. He has recorded Prokofiev's Sonata op.115 for the CDs of the music magazine Syrnix and a disc with works for flute and piano by Casella, Feld, Liebermann and Martinu, attached to the Italian flute magazine FaLaUt. He has also recorded for Amadeus pieces by Carulli and Giuliani in collaboration with guitarist Giulio Tampini. In December 2014 he won the competition for first flute in the Orchestra of the Teatro alla Scala in Milan, a position he currently holds.

Paolo Taballione

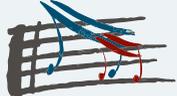
After graduating from the "S. Cecilia" Conservatory in Rome with highest honors in 2001, he went on to specialize in Switzerland at the "Conservatoire Supérieur de Musique de Genève" in the class of M° J. Zoon, where he obtained the "Diplôme de Soliste avec Distinction". His repertoire, which ranges from baroque to contemporary music, leads him to be the winner of several national and international competitions, including First Prize at the International Competition "V. Bucchi" in 2004 and First Prize at the International Solo Competition "D. Cimarosa" with M. Larrieu president of the jury, in 2005. In 2004 he was chosen by M° R. Muti as First Flute of the new L. Cherubini Youth Symphony Orchestra. From there on, his intense solo, chamber music and orchestral activity will lead him to successfully perform in the most important European halls such as the Musikverein in Vienna, Gasteig in Munich, Festspielhaus of Salzburg, Philharmonie in Berlin, Concertgebouw in Amsterdam, Parco della musica in Rome, Beethovensaal in Stuttgart, Konzertsaal of the Kkl in Lucerne, Teatro San Carlo in Naples, playing as soloist with orchestras such as the Bayerisches Staatsorchester, Bach Collegium München, Orchestra Reino de Aragón, Georgian Sinfonietta and others, and recording as soloist for the most important radio stations in Germany and Italy, such as the Bayerischer Rundfunk and Radio Rai's Filodiffusione. From 2006 to 2008 he held the position of first flute in the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino under the conduction of M° Z. Mehta and in 2008 he became the Solo Flute of the "Bayerische Staatsoper"

Flautistico Internazionale "Maxence Larrieu" a Nizza. Nel 2002 è stato scelto da Riccardo Muti come primo flauto dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", da lui creata. Nel 2003, a soli 20 anni, ha ottenuto il posto di primo flauto nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. È stato invitato, in qualità di primo flauto ospite, dalle orchestre: Teatro alla Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Stuttgart Philharmoniker, Hungarian National Philharmonic, Noord Nederlands Orkest, Symphonica Toscanini diretta da Lorin Maazel, effettuando tournée in Europa, U.S.A., Giappone, Cina e Israele. Ha effettuato inoltre, come solista e camerista, concerti in numerosi festival italiani ed internazionali, come il MI.TO., il Festival International de Musique de Sion-Valais, il Trasimeno Music Festival, Flautissimo a Roma, Falaut Festival 2009, il Festival di Portogruaro, il Ravello festival, i Festivals del Flauto di Karcag (Ungheria) e di Belgrado. Nel 2009 si è esibito da solista con la Filarmonica del Teatro Regio suonando il concerto di Jolivet per flauto e archi. Ha eseguito il concerto in Re maggiore di Mozart con l'orchestra Filarmonica di Torino; col Baroccheggiando ensemble, da lui fondato, i concerti di Vivaldi e la suite in si minore di Bach. Ha registrato la Sonata op.115 di Prokofiev per i CD della rivista musicale Syrnix e un disco con opere per flauto e pianoforte di Casella, Feld, Liebermann e Martinu, allegato alla rivista italiana del flauto FaLaUt. Ha inciso inoltre per Amadeus brani di Carulli e Giuliani in collaborazione col chitarrista Giulio Tampini. Nel dicembre 2014 ha vinto il concorso per primo flauto nell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano posto che attualmente ricopre.



Paolo Taballione

Dopo essersi diplomato al Conservatorio "S. Cecilia" in Roma col massimo dei voti e la lode nel 2001, si perfeziona in Svizzera al "Conservatoire Supérieur de Musique de Genève" nella classe del M° J. Zoon, dove ottiene il "Diplôme de Soliste avec Distinction". Il suo repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, lo porta ad essere vincitore di numerosi concorsi solistici nazionali ed internazionali, tra cui il Primo Premio al Concorso Internazionale "V.Bucchi" nel 2004 ed il Primo Premio al Concorso Solistico Internazionale "D. Cimarosa" con M. Larrieu presidente di giuria, nel 2005. Nel 2004 viene scelto dal M° R. Muti come Primo Flauto della nuova Orchestra Sinfonica Giovanile "L.Cherubini". Da lì in poi la sua intensa attività Solistica, Cameristica e Orchestrale lo porterà ad esibirsi con successo nelle più importanti sale europee come il Musikverein di Vienna, Gasteig di Monaco di Baviera, Festspielhaus di Salisburgo, Philharmonie di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Parco della musica di Roma, Beethovensaal di Stoccarda, Konzertsaal del Kkl di Lucerna, Teatro San Carlo di Napoli, suonando in veste di solista con orchestre come la Bayerisches Staatsorchester, Bach Collegium München, Orchestra Reino de Aragón, Georgian Sinfonietta ed altre, ed a registrare in veste di solista per le più importanti emittenti radio di Germania e Italia, come la Bayerischer Rundfunk e la Filodiffusione di Radio Rai. Dal 2006 al 2008 ricopre il ruolo di primo flauto nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Z. Mehta e nel 2008 diventa il Flauto Solista della "Bayerische Staatsoper" di Monaco di



in Munich. Invited as Principal Flute by some of the most important European orchestras such as Orchestra Filarmonica della Scala in Milan, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Zürich Opernhaus Orchester, Dresden Philharmonie, performs with prestigious conductors such as L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano, S. Ozawa, Y. Temirkanov, D. Harding, K. Petrenko and collaborates with leading international soloists.

In addition to being regularly invited to give Recitals, Concerts and Masterclasses at multiple international musical institutions such as Musicarivafestival, Flautissimo Flute Festival, Oleg Kagan Musikfest, RavennaFestival, Dubrovnik Festival, Falaut Campus, Senzoku Gakuen University of Tokyo, Universidade de Aveiro, Universidad Internacional dell'Andalucia, since 2017 he has been professor of Flute of the Mozarteum, the prestigious University of Salzburg.

Giovanni Paciello

He graduated in 1997 with highest honors from the Conservatory of Music in Piacenza under the guidance of M° D. Subitoni. He later attended the Accademia della Filarmonica della Scala, where he perfected his studies in piccolo with M° M. Simeoli. In 2001 he was chosen by R. Chailly as piccolo player of the Milan symphony orchestra "G. Verdi". In 2011 he won the international competition for the post of Octavinist announced by the Teatro alla Scala, which he currently holds. He has been a lecturer at the master's degree in piccolo level I and II at the conservatory of Milan. He currently carries out teaching activities at the academy of the Teatro alla Scala.

Alice Morzenti

She graduated with top marks, distinction and mention at the Conservatory of Brescia. She then studied with M° Davide Formisano at the 'Hochschule für Musik und Darstellende Kunst' in Stuttgart and at the 'Académie Supérieure de Musique' in Strasbourg with M° Mario Caroli, where she graduated with top marks and marks and honours. Very young, she reached the finals of the 'Ponchielli' competition in Cremona and won competitions such as 'I giovani per i giovani' in Ravenna, the 'Bazzini' for chamber music and the 'Manenti' for soloists and orchestra in Brescia, the 'Concorso Internazionale d'Interpretazione Flautistica' city of Ovada, the prize in the "Severino Gazzelloni Scholarship" competition in Florence, the "Krakamp" of Benevento, the 'Nuovi orizzonti' of Arezzo and the international competition "Marco Fiorindo". She has participated as a soloist and in chamber music ensembles in various festivals. Already at the age of eighteen, she collaborated with the Orchestra del Teatro alla Scala and with the 'Filarmonica del Teatro alla Scala' with conductors such as Gardiner, Renzetti, Pretre, Barenboim, Harding, Bychkov, Dudamel, Metha, Chailly and Maazel. From then on, her activity led her to perform in the most important halls such as the Musikverein in Vienna, the Gasteig in Munich the Festspielhaus in Salzburg, the Konzertsaal of the KKL in Lucerne, the Theatre Bunka Kaikan in Tokyo and the Bolshoi Theatre in Moscow where she collaborated as First

Baviera. Invitato come Primo Flauto da alcune delle più importanti orchestre europee come l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Zürich Opernhaus Orchester, Dresden Philharmonie, si esibisce sotto la direzione di prestigiose bacchette come L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano, S. Ozawa, Y. Temirkanov, D. Harding, K. Petrenko e collabora con i solisti più importanti del panorama internazionale. Oltre ad essere regolarmente invitato a tenere Recitals, Concerti e Masterclasses presso molteplici istituzioni musicali internazionali come Musicarivafestival, Flautissimo Flute Festival, Oleg Kagan Musikfest, RavennaFestival, Dubrovnik Festival, Falaut Campus, Senzoku Gakuen University of Tokyo, Universidade de Aveiro, Università Internazionale dell'Andalucia, dal 2017 è professore di Flauto del Mozarteum, la prestigiosa università di Salisburgo.



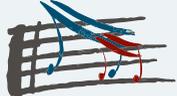
Giovanni Paciello

Si diploma nel 1997 con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica di Piacenza sotto la guida di D. Subitoni. Frequenta in seguito l'Accademia della Filarmonica della Scala dove si perfeziona in ottavino con M. Simeoli. Nel 2001 viene scelto da R. Chailly come ottavinista dell'orchestra sinfonica di Milano "G. Verdi". Nel 2011 vince il concorso internazionale per il posto di Ottavino indetto dal Teatro alla Scala, che attualmente ricopre. È stato docente al master in ottavino di I e II livello presso il conservatorio di Milano. Attualmente svolge attività didattica presso l'accademia del Teatro alla Scala.

Alice Morzenti

Si diploma con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio di Brescia. In seguito si perfeziona con Davide Formisano all'"Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" di Stoccarda e all'"Académie Supérieure de Musique" di Strasburgo con Mario Caroli dove si diploma con il massimo dei voti e la lode. Giovanissima è arrivata in finale al concorso "Ponchielli" di Cremona e ha vinto concorsi quali "I giovani per i giovani" della città di Ravenna, il "Bazzini" per musica da camera e il "Manenti" per solisti e orchestra di Brescia, il "Concorso Internazionale d'Interpretazione Flautistica" città di Ovada, il premio nel concorso "Borse di studio Severino Gazzelloni" di Firenze, il "Krakamp" di Benevento, il "Nuovi orizzonti" di Arezzo e il "Concorso Internazionale Marco Fiorindo". Ha partecipato come solista e in formazioni di musica da camera a vari festival e rassegne concertistiche. Già all'età di diciotto anni collabora con l'"Orchestra" e con la "Filarmonica del Teatro alla Scala" con maestri quali Gardiner, Renzetti, Pretre, Barenboim, Harding, Bychkov, Dudamel, Metha, Chailly e Maazel. Da lì in poi la sua attività la porterà ad esibirsi nelle più importanti sale come il Musikverein di Vienna, la Gasteig di Monaco di Baviera, la Festspielhaus di Salisburgo, la





Flute with the *Filarmonica del Teatro alla Scala di Milan*, the *orchestra del Teatro Regio di Torino* and the *Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia*, the '*Orchestra del Teatro Comunale di Bologna*', the '*Münchner Bachsolisten*', the '*Münchner Rundfunkorchester*', the '*Münchener Kammerorchester*' and the '*Bayerische Staatsorchester*', with the '*Philharmonia Zürich*' and the '*Bamberger Symphoniker*' under the direction of conductors such as Chung, Afkham, Luisi, Gatti, Carydis, Noseda, Gergiev and Petrenko. She has been a member of the jury of various competitions and is an active member of the *kammermusikverein Philharmonie* with whom she is engaged in various chamber music concerts in various formations. She taught at the *Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau*. Since 2013 she has been first flute at the *Staatsphilharmonie in Nuremberg* and teaches at the *Nuremberg Musikhochschule*. Since October 2023, she has been Professor of Flute at the *Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen*.

VIOLIN

Alessandro Ferrari

Graduated with honors and praise under the leadership of his father Astorre Ferrari, he subsequently perfected himself with the masters F. Gulli (Accademia Chigiana of Siena), P. Borciani (Italian Quartet) and C. Romano (Geneva). In 1983 he won the International Competition of Stresa (1st absolute prize), the Competition for Shoulder of the first violins at the 'Haydn' Symphony Orchestra in Bolzano and is a finalist at the Vittorio Veneto.

She served as Concertmaster of the first violins for seven years in the "A. Toscanini" of Parma and was subsequently invited to this role in several Italian theaters including the "La Fenice" Theater in Venice, the Rai of Milan and the Sinfonica Abruzzese. He collaborated as a first part with the Symphony Orchestra of the Teatro Comunale in Bologna and from 2002 to 2010 he was a member of the International Orchestra "Symphonica Toscanini" founded by Maestro LORIN MAZEEL with which he toured the United States, Japan, China, Europe, South America and Russia. He has to his credit an intense solo and chamber activity that has seen him collaborate with important directors (V. Delman and P. Bellugi) and international artists of particular importance (Y. Bashmet and N. Gutman).

Founder of the "Virtuosi Italiani" with which he has played in prestigious halls (Sala Ciaikovskij in Moscow, Scala in Milan, Lincon Center in New York and Konzerthaus in Vienna), he is part of ensembles of contemporary music such as "Icarus Ensemble" and "Quartetto Musica - Realtà" present in the most important international festivals (Ircam He collaborated with the Ensemble "Archi della Scala", as the First Part and Concertmaster of the first violins in the Symphony Orchestra of the Teatro Regio di Parma, with the OSI Orchestra of Italian Switzerland and with the Mozart Orchestra founded by Maestro C. Abbado.

It is now the first part of the "FOI B. Bartoletti" born from the experience of

Konzertsaal del KKL di Lucerna, il Teatro Bunka Kaikan di Tokyo e il Teatro Bolshoi di Mosca dove ha collaborato come Primo Flauto con la "Filarmonica del Teatro alla Scala" di Milano, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, i "Münchner Bachsolisten", la "Münchner Rundfunkorchester", la "Münchener Kammerorchester" e la "Bayerische Staatsorchester", con la "Philharmonia Zürich" e i "Bamberger Symphoniker" sotto la direzione di direttori quali Chung, Afkham, Luisi, Gatti, Carydis, Noseda, Gergiev e Petrenko. E' stato membro di giuria di vari concorsi ed è membro attivo del Kammermusikverein Philharmonie con il quale è impegnata in diversi concerti di musica da camera in varie formazioni. Ha insegnato alla Hochschule für Musik di Friburgo in Brisgovia. Dal 2013 è primo flauto della Staatsphilharmonie di Norimberga e insegna alla Musikhochschule di Norimberga. Da ottobre 2023 è Professoressa di flauto alla Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen.

VIOLINO



Alessandro Ferrari

Diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del padre Astorre Ferrari, si è successivamente perfezionato con i maestri F. Gulli (Accademia Chigiana di Siena), P. Borciani (Quartetto Italiano) e C. Romano (Ginevra). Nel 1983 vince il Concorso Internazionale di Stresa (1° premio assoluto), il Concorso per Spalla dei primi violini presso l'Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano ed è finalista al Vittorio Veneto. Ha ricoperto il ruolo di Spalla dei primi violini per sette anni nell'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini" di Parma ed è successivamente stato invitato in tale ruolo in diversi Teatri italiani fra i quali il Teatro "La Fenice" di Venezia, la Rai di

Milano e la Sinfonica Abruzzese. Ha collaborato come prima parte con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna e dal 2002 al 2010 è stato membro dell'Orchestra Internazionale "Symphonica Toscanini" fondata dal Maestro LORIN MAZEEL con la quale ha effettuato tournée negli Stati Uniti, Giappone, Cina, Europa, Sud America e Russia. Ha al suo attivo un'intensa attività solistica e cameristica che lo ha visto collaborare con direttori importanti (V. Delman e P. Bellugi) ed artisti internazionali di particolare rilievo (Y. Bashmet e N. Gutman). Fondatore dei "Virtuosi Italiani" con i quali ha suonato in sale prestigiose (Sala Ciaikovskij di Mosca, Scala di Milano, Lincon Center di New York e Konzerthaus di Vienna), fa parte di Ensemble di musica contemporanea di rilievo quali "Icarus Ensemble" e "Quartetto Musica - Realtà" presenti nei più importanti Festivals internazionali (Ircam di Parigi, Milano Musica, Festival Mito, Rec Festival, Nuove Consonanze di Roma). Ha collaborato con l'Ensemble "Archi della Scala", come Prima parte e Spalla dei primi violini nell'Orchestra Sinfonica del Teatro Regio di Parma, con l'OSI Orchestra della Svizzera Italiana e con l'Orchestra Mozart fondata dal Maestro C. Abbado. È ora prima parte della "FOI B. Bartoletti" nata dall'esperienza dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma. Di particolare rilievo



the Orchestra of the Teatro Regio di Parma. Of particular importance is that in 2010 he became a member and an effective member of the 'Italian Filarmonic Soloists' (former Italian Soloists) with whom he tours Japan, the United States and Europe and covers Denon Japan and Decca.

Violin teacher at the Conservatorio "Peri-Merulo" of Reggio Emilia and Castelnovo ne' Monti (his students have been selected in prestigious orchestras such as Malher Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino, Accademia S. Cecilia di Roma, EUYO Orchestra, Fenice di Venezia, Teatro S. Carlo di Naples), has held numerous master's degrees (The Mythos Academy of the Toscanini Foundation, International Festival of the Island of Lissa in Croatia, Music Festival of Cilento).

Andrea Obiso

Born in 1994 and soon considered by the critics an "enfant prodige", in 2019 he graduated from the world-renowned Curtis Institute of Music in Philadelphia, under the guidance of Aaron Rosand and Midori Goto. At Curtis he specialized in conducting, improvisation and aesthetics of music with his mentors Dr. Jonathan Coopersmith and Dr. Noam Sivan. After eleven national competitions, he was Top prize winner at the "66th ARD International Violin Competition" in Munich where he also received the Prize for the best performance of the contemporary work "For Solo Violin" by Avner Dorman commissioned by the competition.

He has been awarded at the "Prix Ravel 2017", the "A. Khachaturian International Violin Competition 2015", the Sendai International Music Competition and others.

His participation in many concert seasons and at international events gave him the opportunity to appear as soloist with several important orchestras, to play chamber music and start teaching around the world: he made his debuts as soloist at the Berlin Philharmonie with the Deutches Symphonie Orchester Berlin, at the Herkulessaal and at the Gasteig Philharmonie in München with Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, at the Palais des Beaux Arts in Bruxelles, at the Kremlin with Moscow Virtuosi, in China at the Shanghai Symphony Hall and in most important theatres in Latin America (Mexico City, Buenos Aires, Montevideo and Santiago de Chile).

Since January 2020 he serves as Concertmaster in the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome and since the season 2022/2023 he serves as principal guest concertmaster at the Orchestre de Paris with Klaus Makela. Andrea Obiso currently plays a Joseph Guarnerius del Gesù 1741 violin, gracefully loaned by NPM "Yellow Angel", a bow made by "E. Pajeot, Paris" loaned by Nippon Violin Tokyo s.r.l. and a N. R. Maire violin-bow loaned by Shin Takeuchi, Tokyo.

è l'essere diventato nel 2010 socio e membro effettivo dei "Solisti Filarmonici Italiani" (ex Solisti Italiani) con i quali effettua tournée in Giappone, Stati Uniti ed Europa ed incide per Denon Japan e Decca. Docente di violino presso il Conservatorio "Peri-Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti (suoi allievi sono stati selezionati in orchestre prestigiose come Malher Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino, Accademia S. Cecilia di Roma, EUYO Orchestra, Fenice di Venezia, Teatro S. Carlo di Napoli), ha tenuto numerosi Master di perfezionamento (Accademia Mythos della Fondazione Toscanini, Festival Internazionale Isola di Lissa in Croazia, Festival Musica del Cilento).



Andrea Obiso

È considerato fin da giovanissimo dalla critica un "enfant prodige". Ha iniziato lo studio del violino e del pianoforte all'età di sei anni, frequentando poi i Corsi dell'Accademia Musicale Chigiana con Boris Belkin, e - caso molto raro per un giovane italiano - il celebre Curtis Institute di Philadelphia, dove si è perfezionato con Aaron Rosand, il più importante insegnante di violino del tempo, e in seguito con Midori Goto, che gli ha fatto comprendere appieno le influenze musicali dei suoi predecessori, da oriente a occidente. Al Curtis Institute, inoltre, Andrea Obiso si è specializzato anche in direzione d'orchestra, improvvisazione ed

estetica della musica. Vincitore laureato del 66° ARD International Violin Competition di Monaco di Baviera - dove ha ricevuto anche il premio per la migliore esecuzione dell'opera contemporanea For Solo Violin di Avner Dorman, commissionata dallo stesso concorso - è poi stato premiato al Prix Ravel 2017, all'Aram Khachaturian International Violin Competition e al Sendai International Music Competition. La partecipazione a numerose stagioni concertistiche e a eventi internazionali gli ha offerto l'occasione di apparire come solista con diverse prestigiose orchestre, suonare musica da camera e insegnare in tutto il mondo. Ha debuttato come solista alla Philharmonie di Berlino con la Deutches Symphonie Orchester Berlin, alla Herkulessaal e alla Gasteig Philharmonie di Monaco con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, al Palais des Beaux Arts di Bruxelles, al Kremlin con i Virtuosi di Mosca, in Cina alla Shanghai Symphony Hall e nei più importanti teatri dell'America Latina (Città del Messico, Buenos Aires, Montevideo e Santiago del Cile). Da una idea dei suoi sponsor giapponesi Andrea Obiso ha realizzato un documentario, narrato in prima persona, riguardante l'importanza delle influenze culturali nella vita di un musicista che ripercorre le visite in Giappone, la residenza di quasi cinque anni negli Stati Uniti ma anche le sue origini siciliane. A fianco di una brillante carriera solistica - che prosegue con scelte molto selezionate - Andrea Obiso dalla stagione 2019/2020 ricopre il ruolo di Primo violino nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dalla 2022/2023 della Orchestre de Paris con l'opportunità di un costante contatto con grandi direttori, con molti dei quali ha stabilito un forte legame che lo porterà a collaborare anche con importanti orchestre straniere. Attualmente Andrea Obiso suona il Guarneri del Gesù "ex Desöer-Werwick" 1741 prestato dalla NPO Yellow Angel, utilizza un arco E. Pajeot, prestato dalla Nippon Violin Co. Ltd. e un N. R. Maire della Takeuchi Collection.



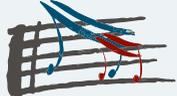
“Robert Kowalski clearly believes in every note, soaring aloft at the slightest cantabile provocation and deftly negotiating the music’s technical chicanery with a shimmering, silver-toned elegance”. The Strad, 2019

The first concertmaster of the Orchestra della Svizzera italiana captivates audiences with a unique, intense sound and a musicality that is at once lively and elegant. He began studying the violin aged seven, and only four years later performed Mendelssohn’s Violin Concerto with the Baltic Philharmonic Orchestra. His solo repertoire extends from the Baroque to contemporary music. He appears regularly as a soloist and chamber musician at music festivals in Europe, the USA and Asia, performing in prestigious concert venues such as the Wiener Musikverein, the Mozarteum Salzburg, the Laeishalle (Musikhalle) Hamburg and Carnegie Hall in New York. He has won prizes in a number of international competitions, including the Aleksander Tansman International Competition of Musical Personalities in Poland, the Young Artists Award of the Polish Ministry of Culture, and the Young Creators Award from the mayor of his native city of Gdansk. Born in 1985, Robert studied in Germany and Switzerland with Waleri Gradow, later going on to work with with Kolja Blacher and Ana Chumachenco. His musical development was also profoundly influenced by Bernard Greenhouse, Ivry Gitlis and Ida Haendel. He has worked with remarkable musical personalities such as Vladimir Ashkenazy, Reinhard Goebel, Martha Argerich and Julian Rachlin, who have proved enormous sources of inspiration. His recording of the violin concerto by Richard Strauss with the Orchestra della Svizzera Italiana and Markus Poschner, released in 2018 by the CPO label, earned critical acclaim throughout Europe and the nomination for International Classical Music Awards 2019. Always seeking to expand his musical horizons, he has joined the world-renowned Karol Szymanowski Quartet in 2016. He plays a J. B. Vuillaume violin from 1860, on generous loan from the Fondazione per l’Arte e Socialità.



“Robert Kowalski crede chiaramente in ogni nota, si alza in volo alla minima provocazione cantabile e negozia abilmente i trucchi tecnici della musica con un’eleganza scintillante e argentata”. The Strad, 2019

Il primo violino dell’Orchestra della Svizzera italiana affascina il pubblico con un suono unico e intenso e una musicalità al tempo stesso vivace ed elegante. Ha iniziato a studiare il violino all’età di sette anni e solo quattro anni dopo ha eseguito il Concerto per violino di Mendelssohn con l’Orchestra Filarmonica del Baltico. Il suo repertorio solistico spazia dal barocco alla musica contemporanea. Appare regolarmente come solista e musicista da camera in festival musicali in Europa, Stati Uniti e Asia, esibendosi in prestigiose sedi concertistiche come il Wiener Musikverein, il Mozarteum di Salisburgo, la Laeishalle (Musikhalle) di Amburgo e la Carnegie Hall di New York. Ha vinto premi in numerosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Internazionale di Personalità Musicali Aleksander Tansman in Polonia, il Premio Giovani Artisti del Ministero della Cultura polacco e il Premio Giovani Creatori del sindaco della sua città natale, Danzica. Nato nel 1985, Robert ha studiato in Germania e in Svizzera con Waleri Gradow, collaborando poi con Kolja Blacher e Ana Chumachenco. Il suo sviluppo musicale è stato profondamente influenzato anche da Bernard Greenhouse, Ivry Gitlis e Ida Haendel. Ha lavorato con notevoli personalità musicali come Vladimir Ashkenazy, Reinhard Goebel, Martha Argerich e Julian Rachlin, che si sono rivelati enormi fonti di ispirazione. La sua registrazione del concerto per violino di Richard Strauss con l’Orchestra della Svizzera Italiana e Markus Poschner, pubblicata nel 2018 dall’etichetta CPO, si è guadagnata il plauso della critica in tutta Europa e la nomination agli International Classical Music Awards 2019. Sempre alla ricerca di espandere i suoi orizzonti musicali, nel 2016 si è unito al Quartetto Karol Szymanowski, famoso in tutto il mondo. Suona un violino J. B. Vuillaume del 1860, generosamente prestato dalla Fondazione per l’Arte e la Socialità.



For the transversal teaching of "Communication Techniques" experienced professionals in charge of the the management, organisation and communication of the performing arts within the "I Teatri" Foundation of Reggio Emilia will also be involved.

In addition, the professors of the Conservatory who teach ensembles (orchestra, chamber music, ensemble music, etc.) will also be involved, in order to carry out "stages" in collaboration with these ensembles.

Finally, accompanying pianists who are experts in the clarinet, flute and violin repertoire and well-known at national level will be involved in the implementation of the activities.

PROJECTS AND PARTNERSHIPS

Students enrolled in the Masters courses will have the opportunity to interact with projects and/or formations both internal to the Conservatoire and external, especially in the realisation of their internship activities, such as the following:

- As part of the orchestral activities involving the students of the Conservatoire, stages entirely dedicated to the study of the solo repertoire for clarinet, flute and violin will be organised. The Master's students - under the guidance of their teachers - will thus have the opportunity to work on the main orchestral solos and the main concertos for solo instrument, accompanied by the entire orchestra, which will be made available for this purpose;
- Thanks to the collaboration with the 'I Teatri' Foundation of Reggio Emilia it will be possible to carry out activities with the ensembles involved in the Premio Borciani, a famous international competition now in its 13th edition. For example, it will be possible to prepare and propose - outside the competition activities, but as part of the 'off' path that the Prize envisages - specific programmes for solo instrument and string quartet;
- Together with the "I Teatri" Foundation of Reggio Emilia, specific cultural proposals will be prepared, that will see the involvement of Master's students within the opera-symphonic season proposed by the theatres themselves;
- Internships will be organised with experts of renowned experience who will collaborate with the students in the preparation of concert proposals which will then be presented to the general public. For example, in-depth courses may be organised on contemporary music, chamber music, as well as on how to prepare and promote of their own cultural proposal (with the support of the lecturer in Communication Techniques);
- The Masters of Clarinet and Flute are realised with the collaboration of Buffet Crampon S.A.S., which will take part in the presentation of its instruments. Other activities are also being defined in collaboration with this prestigious partner for instrumentalists, such as first training courses for instrument maintenance;
- Discussions will be organised with internationally renowned musicians in the faculty in order to learn not only instrumental and interpretative

Per l'insegnamento trasversale di "Tecniche della comunicazione" saranno coinvolti anche professionisti esperti impegnati nelle attività di gestione, organizzazione e comunicazione dello spettacolo all'interno della Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia.

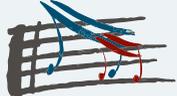
Saranno inoltre coinvolti i docenti del Conservatorio titolari degli insegnamenti collettivi (orchestra, musica da camera, musica di insieme, ecc.), per la realizzazione di "stage" in collaborazione con queste formazioni.

Infine, per lo svolgimento delle attività saranno coinvolti pianisti accompagnatori esperti nel repertorio clarinetistico, flautistico e violinistico e noti a livello nazionale.

PROGETTI E COLLABORAZIONI

Gli studenti iscritti ai Master di II livello avranno la possibilità di interagire con progetti e/o formazioni sia interne al Conservatorio che esterne, soprattutto nella realizzazione delle proprie attività di tirocinio. A titolo di esempio non esaustivo:

- Nell'ambito delle attività di "Esercitazioni orchestrali" che coinvolgono studenti di triennio e biennio del Conservatorio, saranno organizzati degli stage interamente dedicati allo studio del repertorio solistico per clarinetto, flauto e violino. Gli studenti dei Master - sotto la guida dei propri docenti - avranno quindi la possibilità di lavorare sui principali passi d'orchestra e sui principali concerti per strumento solo accompagnati dall'intera orchestra, che sarà messa a disposizione appositamente;
- Grazie alla collaborazione con la Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia, sarà possibile realizzare attività con le formazioni coinvolte nel Premio Borciani, celebre concorso internazionale giunto ormai alla sua 13ª edizione. Si potranno per esempio preparare e proporre - al di fuori delle attività di concorso, ma nell'ambito del percorso "off" che il Premio prevede - programmi specifici per strumento solista e quartetto d'archi;
- Insieme alla Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia saranno progettate proposte culturali che vedranno il coinvolgimento degli studenti dei Master all'interno della stagione lirico - sinfonica proposta dai teatri stessi;
- Saranno organizzati stage con professionisti di rinomata esperienza che collaborino con gli studenti per la preparazione di proposte concertistiche che saranno poi presentate alla cittadinanza tutta. A titolo di esempio potranno essere organizzati percorsi di approfondimento sulla musica contemporanea, sulla musica da camera, oltre che sulle modalità di preparazione e promozione di una propria proposta culturale (con il supporto del docente di Tecniche della comunicazione);
- I Master di II livello di Clarinetto e Flauto sono realizzati con la collaborazione di Buffet Crampon S.A.S., che interverrà per la presentazione dei propri strumenti. Sono inoltre in fase di definizione altre attività in collaborazione con questo prestigioso interlocutore per gli strumentisti, quali corsi di prima formazione per la manutenzione degli strumenti.
- Saranno organizzati momenti di confronto con i musicisti di fama internazionale presenti all'interno della faculty al fine di apprendere non solo



skills, but also those soft skills that are increasingly valuable in order to face with serenity and success a complex and competitive world such as the artistic and musical one. It will be possible the involvement of specialised mental coaches.

LOCATION

The lessons and training activities envisaged in the Program will take place in Reggio Emilia - the main seat of the Conservatoire - in the spaces owned by the Conservatory (Chiostrì di San Domenico - Via Dante Alighieri 11), in spaces and rooms made available by the "I Teatri" Foundation of Reggio Emilia and in other prestigious venues in the city centre. All venues are therefore easily reachable by train. Please note that in Reggio Emilia there is a High Speed railway station, which allows very fast connections with all Italian cities, in particular the airports of Bologna and Milan are very easy to reach, for those coming from abroad.

SELECTION

Candidates will be required to take an entrance examination that includes the performance of the following pieces:

CLARINET

I.F. Stravinskij, three pieces for solo clarinet.

One of the following concerts:

- W.A. Mozart, concerto K 622;
- C.M. v. Weber, concerto n° 1 op.7 3;
- C. Debussy, Première Rhapsodie;
- Passi "a solo":
- Z.Kodaly, Dances of Galánta.
- L. v. Beethoven, Sinfonia n° 8;
- S. Prokofiev, Pierino e il lupo;
- G. Puccini, Tosca;
- G. Verdi, La forza del destino (atto terzo).

FLUTE

J.S. Bach: Partita in A min for flute solo First and Fourth movements;
W.A. Mozart: First movement of concerto K 313 in G major or K 314 in D major;

One of the following pieces:

- J. Ibert, Piece;
- E. Bozza, Image;
- A. Honneger, Danse de la Chevre;
- E. Varese, Density 21.5.
- Passi "a solo":
- C. Debussy, Prelude a l'apres-midi d'un faune;
- L. v. Beethoven, Leonora n° 3;
- S. Prokofiev, Pierino e il lupo;
- V. Bellini, Norma (Casta Diva);
- G. Rossini, Guglielmo Tell (Sinfonia).

VIOLIN

- W.A.Mozart: First movement with cadenza (at the candidate's discretion) between the concerts K.216 - 218 - 219
- J.S.Bach: Two movements (at the candidate's discretion) between Sonate and Partite for violin solo.

le competenze strumentali e interpretative, ma anche quelle *soft skills* che sono sempre più preziose per affrontare con serenità e successo un mondo complesso e competitivo come quello artistico e musicale. Sarà possibile il coinvolgimento di mental coach specializzati.

SEDI

Le lezioni e le attività formative previste dal Piano di studi si realizzeranno a Reggio Emilia – sede principale del Conservatorio – negli spazi di proprietà dello stesso (Chiostrì di San Domenico – Via Dante Alighieri 11), in spazi e sale messi a disposizione dalla Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia e in altre sedi prestigiose nel centro storico della città. Tutte le sedi sono quindi facilmente raggiungibili in treno. Si ricorda che a Reggio Emilia è presente una stazione Alta Velocità, che consente collegamenti molto rapidi con tutte le città italiane, in particolare sono molto facilmente raggiungibili gli aeroporti di Bologna e Milano, per chi provenisse dall'estero.

ESAME DI AMMISSIONE

I candidati dovranno sostenere un esame di ammissione che prevede l'esecuzione dei seguenti brani:

CLARINETTO

I.F. Stravinskij, tre pezzi per clarinetto solo.

Un concerto a scelta tra:

- W.A. Mozart, concerto K 622;
- C.M. v. Weber, concerto n° 1 op.7 3;
- C. Debussy, Première Rhapsodie;
- Passi "a solo":
- Z.Kodaly, Dances of Galánta;
- L. v. Beethoven, Sinfonia n° 8;
- S. Prokofiev, Pierino e il lupo;
- G. Puccini, Tosca;
- G. Verdi, La forza del destino (atto terzo).

FLAUTO

J.S. Bach: Partita in La min per flauto (solo Primo e Quarto movimento);
W.A. Mozart: Primo tempo del concerto K 313 in sol magg o K 314 in Re magg.

Un brano a scelta tra:

- J. Ibert, Piece;
- E. Bozza, Image;
- A. Honneger, Danse de la Chevre;
- E. Varese, Density 21.5.
- Passi "a solo":
- C. Debussy, Prelude a l'apres-midi d'un faune;
- L. v. Beethoven, Leonora n° 3;
- S. Prokofiev, Pierino e il lupo;
- V. Bellini, Norma (Casta Diva);
- G. Rossini, Guglielmo Tell (Sinfonia).

VIOLINO

- W.A.Mozart: Primo tempo con cadenza (a scelta del candidato) tra i concerti K. 216 - 218 - 219
- J.S.Bach: 2 tempi a scelta del candidato tra le Sonate e Partite per violino solo.



SELECTION BOARD

The panel that will assess the tests taken by the candidates according to the programmes above will be composed of the Director and members of the faculty of the Master's course, for a total of at least 3 members.

Only for Flute and Clarinet Masters, a maximum of 5 students will be admitted.

HOW TO APPLY

Applications must be submitted by 19/10/2024 by sending a PEC to issmusicali.reca@legalmail.it

The following must be attached to the e-mail

- Curriculum Vitae
- Musical programme chosen for the admission test
- Self-certification attesting achievement of the qualification
- List of artistic and professional qualifications

Following this, candidates will be contacted by the secretariat, which will send instructions about the date of the admission examination, as well as the payment of the registration fee for the entrance exam itself.

For information, please contact afamsegreteria@comune.re.it

Once the selection has been completed, in order to finalise their registration, the candidates selected for each Master must pay the tuition fee of € 2,500.00.

COMMISSIONE GIUDICATRICE

La commissione che valuterà le prove sostenute dai candidati secondo i programmi sopra riportati sarà composta dal Direttore e da componenti della faculty del Master, per un totale di almeno 3 membri.

Solo per i Master di Flauto e clarinetto saranno ammessi al massimo 5 studenti.

PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Le domande di iscrizione dovranno essere presentate entro il 19/10/2024 inviando una PEC all'indirizzo issmusicali.reca@legalmail.it.

Alla mail dovranno essere obbligatoriamente allegati:

- Curriculum Vitae
- Programma musicale scelto per la prova di ammissione
- Autocertificazione attestante il conseguimento del titolo di studio
- Elenco dei titoli artistici e professionali

A seguire, i candidati saranno contattati dalla segreteria, che trasmetterà istruzioni circa la data dell'esame di ammissione, nonché il versamento del contributo di iscrizione all'esame di ammissione stesso.

Per informazioni rivolgersi a afamsegreteria@comune.re.it

Una volta conclusa la selezione, per perfezionare la propria iscrizione i candidati selezionati per ogni strumento dovranno versare la retta di € 2.500,00.



CONSERVATORIO
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
"Achille Peri - Claudio Merulo"

UN PROGETTO IN COLLABORAZIONE CON
A PROJECT IN COOPERATION WITH

FONDAZIONE
iTEATRI
REGGIO EMILIA


**BUFFET
CRAMPON**
PARIS



POWELL FLUTES
BOSTON