



Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

BANDO PER SELEZIONE STUDENTI

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VIA EMILIA (OGVE)

A.A. 2023/2024

IL DIRETTORE

VISTA la Convenzione quadro per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia, stipulata in data 18 agosto 2022 tra gli ISSM di Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena e Bologna, di seguito denominati congiuntamente per brevità anche "ISSM Via Emilia", al fine di costituire e gestire l'Orchestra Giovanile della Via Emilia, di seguito denominata per brevità anche "OGVE";

CONSIDERATA la necessità di selezionare gli studenti tecnicamente idonei allo svolgimento delle attività di produzione dell'OGVE;

VISTO il D. Lgs. n. 68/2012, art. 11, in materia di attività a tempo parziale svolta dagli studenti e s.m.i.;

VERIFICATO che l'attività dell'OGVE non rientra fra quelle non consentite dal menzionato art. 11 del D.Lgs. n. 68/2012, con riferimento a quanto disposto al comma 1;

EMANA

il seguente Bando di selezione.

Art. 1 – Oggetto

1. La selezione è finalizzata alla costituzione dell'organico di studenti dell'OGVE. **Verrà utilizzata ad integrazione delle graduatorie del 2022 e 2023 per le produzioni che si terranno il 24 -25-26 maggio 2024.**

Per le successive attività e produzioni verrà utilizzata esclusivamente la presente graduatoria.

2. Il Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, di comune intesa con gli altri Conservatori della Via Emilia, si riserva la possibilità di includere nell'organico dell'OGVE anche neodiplomati negli ultimi cinque anni, in caso di necessità per particolari ruoli.

3. L'organico della OGVE è costituito in fase iniziale dai seguenti strumenti:

- flauto e/o flauto con obbligo di ottavino
- oboe e/o oboe con obbligo di corno inglese
- clarinetto e/o clarinetto con obbligo di clarinetto basso e/o clarinetto piccolo

- fagotto e/o fagotto con obbligo di controfagotto
- corno
- tromba
- trombone
- basso tuba
- arpa
- timpani e percussioni
- violino
- viola
- violoncello
- contrabbasso

4. Le attività concertistiche sono programmate a partire dal mese di maggio 2024.

Un concerto previsto il 24 maggio alla prestigiosa prima edizione del Festival del Bel Canto che si terrà a Modena al quale seguiranno due repliche il 25 e 26 maggio rispettivamente a Bologna e a Piacenza.

Il progetto OGVE prevede periodi di stage in preparazione dei programmi musicali e nel 2024 si intende riunire i giovani allievi nel mese di Settembre per 5 giorni nella sede di Castelnuovo Monti o in quella di Carpi , sedi distaccate rispettivamente dei Conservatori di Reggio Emilia e di Modena.

Sarà l'occasione - sotto la guida dei migliori professionisti dei cinque Conservatori e di alcuni giovani studenti della classe di Direzione d'Orchestra guidati da Docenti e dal Maestro concertatore incaricato – per studiare e iniziare a preparare l'allestimento dell'opera Don Bonaparte, importante ripresa in tempi moderni di un lavoro di Alberto Franchetti (1860-1942).

Tale melodramma sarà rappresentato – anche grazie al supporto della Regione Emilia - Romagna e della Fondazione Franchetti – al Teatro Valli di Reggio nel mese di dicembre assieme ad un cast vocale e a un coro.

Il calendario completo e definitivo delle attività sarà comunicato tempestivamente non appena disponibile.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

1. Sono ammessi alla selezione gli studenti maggiorenni alla data del 23 aprile 2024 regolarmente iscritti nell'a.a. 2023-24 ai seguenti corsi di studio presso il Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnuovo ne' Monti:

- Corso di studio accademico di I/II livello
- Corso di Master di I/II livello
- Corso previgente ordinamento
- Corso propedeutico
- Altri corsi: preaccademici

Art. 3 – Domanda di partecipazione alla selezione

1. La domanda di partecipazione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio di appartenenza e corredata di documento di riconoscimento in corso di validità legale e modello fiscale compilato (Allegato B), deve pervenire esclusivamente secondo il modulo di partecipazione (Allegato A) al presente bando, **entro il giorno 23 aprile 2024** in una delle seguenti modalità:

- via PEC (solo da PEC personale) all'indirizzo issmusicali.reca@legalmail.it
- via email all'indirizzo direzioneperi@comune.re.it

- a mano, negli orari di apertura dell'Ufficio segreteria di direzione del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, previo appuntamento

Art. 4 - Selezione

1. La selezione è effettuata attraverso la modalità dell'audizione, con commissioni nominate congiuntamente dai cinque Direttori dei Conservatori della Via Emilia. Il giudizio delle commissioni, che si riservano di interrompere la prova di selezione in qualsiasi momento, è insindacabile.

2. Le audizioni, suddivise per tipologie strumentali, sono programmate con il seguente calendario:

- 04/05/2024: Legni – Conservatorio Bologna
- 03/05/2024: Ottoni – Conservatorio Modena
- 04/05/2024: Archi chiari – Conservatorio Reggio Emilia
- 29/04/2024: Archi scuri – Conservatorio Piacenza
- 30/04/2024: Arpa – Conservatorio Reggio Emilia
- 10/05/2024: Timpani e Percussioni – Conservatorio Piacenza

Eventuali modifiche al calendario di cui sopra saranno comunicate tempestivamente con avviso sui siti web istituzionali dei Conservatori della Via Emilia.

3. Il candidato provvede autonomamente all'eventuale pianista accompagnatore e presenta un programma libero della durata massima di 10 minuti, comprensivo di due passi d'orchestra a scelta del candidato. Non sono previsti rimborsi per la partecipazione alle audizioni.

4. Le commissioni concludono i lavori redigendo distinti verbali e graduatorie per ciascuna delle tipologie strumentali, di cui all'art. 1 c. 2 del presente Bando.

5. Le graduatorie, pubblicate sui siti web istituzionali dei Conservatorio della Via Emilia, hanno validità fino ad emanazione del successivo bando in merito. Entro n. 2 giorni dalla data di pubblicazione delle stesse sono ammessi eventuali reclami per errori materiali, che devono pervenire in una delle modalità di cui all'art. 3 del presente Bando.

Art. 5 – Rapporto di collaborazione

1. Gli studenti selezionati possono avere titolo a svolgere attività di collaborazione a tempo parziale ai sensi e nei limiti dell'art. 11 del D.Lgs. n. 68/2012 per la finalità di cui all'oggetto, con incarico affidato dal Conservatorio di appartenenza.

In tal caso la collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi, né ad alcun trattamento previdenziale ed assistenziale, non comporta l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro dei servizi amministrativi e didattici del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, è esente dall'imposta sui redditi delle persone fisiche 2012 ed è articolata in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e con gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

2. Nei casi in cui non sia percorribile la formalizzazione del rapporto di collaborazione di cui al precedente comma 1, gli studenti selezionati e gli eventuali neodiplomati entro gli ultimi cinque anni possono avere titolo a svolgere attività di collaborazione occasionale per la finalità di cui all'oggetto, con incarico affidato dal Conservatorio di appartenenza.

3. La collaborazione, regolarmente eseguita, dà diritto a un corrispettivo non inferiore a € 50,00 per ogni giornata di prova e/o concerto. Eventuali variazioni in merito per particolari progetti possono essere concordate tra i Conservatori della Via Emilia e comunicate agli studenti interessati previamente agli impegni da assumere.

4. Gli spostamenti necessari alla realizzazione e rappresentazione delle attività previste dal bando sono gestiti autonomamente dallo studente senza alcun onere finanziario a carico dei Conservatori, salvo l'eventuale messa a disposizione di pullman in occasione dei concerti da parte dei Conservatori.

Art. 6 – Impegni dello studente

1. Lo studente selezionato è tenuto:

- a partecipare a tutte le sessioni della produzione, pena l'applicazione di quanto previsto dall'art. 7.
- a uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività di cui all'oggetto;
- a mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene a dati, informazioni o conoscenze acquisite durante la collaborazione;
- a concorrere a una efficiente utilizzazione delle risorse rese disponibili e a una efficace erogazione dei servizi forniti;
- a rispettare i docenti, il personale tecnico e amministrativo e gli altri studenti, interni ed esterni, nonché i luoghi, le strutture e i beni nelle sedi di esecuzione delle attività di cui all'oggetto, preservandone la funzionalità e il decoro.

Art. 7 – Risoluzione e interruzione del rapporto di collaborazione

1. Il contratto può essere oggetto di risoluzione nei casi di seguito specificati:

- consenso delle parti;
- impossibilità sopravvenuta non imputabile a uno dei contraenti;
- perdita dello *status* di studente presso il Conservatorio di appartenenza, salvo il caso del superamento dell'esame di diploma entro l'anno accademico corrente, per cui la collaborazione resta vigente entro il termine dell'anno accademico corrente;
- richiami e/o provvedimenti disciplinari;
- assenza ingiustificata dalla collaborazione, tranne che per motivi documentati dovuti a malattia, gravidanza, servizio militare o civile;
- in tutti i casi in cui sia stata accertata l'inadempienza dello studente su segnalazione dei docenti/tutor referenti alla Direzione del Conservatorio o per gravi motivi.

Nei casi di assenza giustificata sopra citati, il Conservatorio corrisponderà comunque la quota relativa alle ore di collaborazione effettivamente prestate e documentate.

2. Ove la collaborazione per una determinata produzione venga interrotta prima della sua naturale conclusione per causa imputabile allo studente, vale a dire non dipendente da cause documentate di forza maggiore, lo studente avrà diritto al corrispettivo maturato sulla base delle giornate svolte, detratta la penale del 40% sul dovuto.

3. Ove la collaborazione venga interrotta prima della sua naturale conclusione per causa non imputabile allo studente, vale a dire dipendente da cause documentate di forza maggiore, lo studente avrà diritto al corrispettivo maturato sulla base delle giornate svolte.

Art. 8 - Diritto degli artisti esecutori

1. La partecipazione ai progetti di cui all'oggetto comporta, da parte degli esecutori, la cessione a titolo gratuito e senza limiti di luogo e tempo a ciascun Conservatorio di riferimento di tutti i diritti spettanti all'esecutore, come disciplinati dalla Legge n. 633 del 22 aprile 1941 e s.m.i., al fine della realizzazione e della diffusione delle registrazioni e/o per finalità di archivio.

2. Gli studenti selezionati, inoltre, si impegnano ad accettare le condizioni in materia di diritto d'autore che saranno eventualmente concordate tra i Conservatori della Via Emilia e gli Enti con i quali gli stessi stipuleranno convenzioni per le attività dell'OGVE.

Art. 9 – Durata

1. La graduatorie entrano in vigore dalla data di pubblicazione per l'a.a. 2023-24 e sono di durata biennale; possono essere prolungate o rinnovate a seguito di una successiva revisione e previa accettazione delle Parti. Non è ammesso il tacito rinnovo.

Art. 10 – Trattamento dei dati personali

1. Riguardo al trattamento dei dati di persone fisiche, i “dati personali” forniti, anche verbalmente e comprendendo nei medesimi anche il trattamento di immagini foto e video e di tracce strumentali e sonore, saranno trattati esclusivamente per le finalità del presente Bando, mediante raccolta, consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altri dati e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata.

2. Tutte le attività necessarie all'organizzazione e realizzazione del progetto prevedono una contitolarità, come normata dall'art. 26 del Regolamento UE 679/2016, formalizzata in specifico accordo tra gli ISSM Via Emilia.

3. Ogni attività congiunta è improntata a criteri di liceità e trasparenza nel rispetto della normativa vigente. I Conservatori della Via Emilia hanno dichiarato di essere informati sui diritti sanciti dal D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") e s.m.i. (D. Lgs.101/2018) e dal Regolamento UE 2016/679.

Art. 11 – Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro

1. Il Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti garantisce, nell'ambito delle attività oggetto del presente Bando e per le rispettive competenze, il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.

2. Il Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, garantisce una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e/o studenti/neodiplomati impegnati nelle attività oggetto del presente Bando.

3. Il garante della sicurezza dei luoghi di lavoro in cui avranno svolgimento le varie attività dovrà:

- a) garantire la presenza di un sistema organizzato per gestire eventuali scenari di emergenza (piano di emergenza, planimetrie di emergenza, presidi e dotazioni secondo prescrizioni applicabili e presenza di personale addetto alla gestione delle emergenze);

- b) fornire informazioni sulle misure di prevenzione e di emergenza da adottate nei propri locali al personale e/o agli studenti/neodiplomati dei Conservatori della Via Emilia impegnati nelle attività oggetto del presente Bando.

F.to Il Direttore, M° Giovanni Mareggini

Il Responsabile del procedimento: il Direttore M° Giovanni Mareggini