



CONSERVATORIO
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
"Achille Peri - Claudio Merulo"

CONSERVATORIO PERI-MERULO
MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

PIERLUIGI BILLONE

14-18 OTTOBRE 2024
REGGIO EMILIA



Il Conservatorio A.Peri-C.Merulo di Reggio Emilia organizza una **Masterclass internazionale di composizione** tenuta da **Pierluigi Billone**, uno dei più significativi autori nel panorama della creazione musicale contemporanea.

La masterclass, destinata a studenti compositori di ogni età e nazionalità, si articola in quattro giornate di lavoro e prevede due **lezioni individuali di composizione** per ogni partecipante effettivo, una **public lecture** tenuta da **Pierluigi Billone** ed una giornata di **reading session a cura dell'Ensemble Icarus vs. Muzak**, dedicata alla lettura delle partiture dei compositori selezionati, che potranno approfondire così dubbi ed esigenze strumentali con il supporto dei musicisti dell'ensemble e la supervisione del docente.

Infine, verrà organizzato un concerto dedicato alle nuove creazioni degli studenti della masterclass, che si terrà nei primi mesi del 2025 e che sarà tenuto dall'ensemble Icarus vs. Muzak.

MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE
CALENDARIO

REGGIO EMILIA
Conservatorio - Sala Carrozze

Lunedì 14 ottobre

14.30 - 18.30 Lezioni individuali

Martedì 15 ottobre

10.00 - 13.00 Lezioni individuali

13.00 - 14.30 Pausa pranzo

14.30 - 17.30 Lezioni individuali

18.30 - 20.00 *Public lecture*

Mercoledì 16 ottobre

09.30 - 13.30 Reading session Ensemble Icarus vs. Muzak

13.30 - 15.00 Pausa pranzo

15.00 - 18.30 Reading session

Giovedì 17 ottobre

10.00 - 13.00 Lezioni individuali

13.00 - 14.30 Pausa pranzo

14.30 - 18.30 Lezioni individuali

Venerdì 18 ottobre

10.00 - 13.00 Lezioni individuali

MODALITA' DI ISCRIZIONE

- ALLIEVI EFFETTIVI (10 posti disponibili): 280 €*

La quota di frequenza comprende **2 lezioni individuali** di composizione con **Pierluigi Billone**, ciascuna della durata di **60'**, oltre a tutte le attività specificate nel calendario della masterclass. Le modalità di iscrizione come allievo effettivo sono illustrate a fondo pagina.

Due (2) posti per allievi effettivi saranno riservati ad altrettanti studenti della classe di Composizione del Conservatorio di Reggio Emilia.

- UDITORI: 50 €

Agli uditori viene garantito **accesso a tutti gli eventi della masterclass** (comprese le lezioni individuali degli allievi effettivi) alle quale si desidera assistere.

Per gli **studenti del Conservatorio di Reggio Emilia** l'ingresso come allievi uditori è **gratuito**.

Per iscriversi alla selezione come allievo effettivo, **ENTRO LE ORE 23:59 (UTC+2) DEL 4 AGOSTO 2024**, è necessario inoltrare la seguente documentazione

1. link ad almeno **due (2) partiture per organico diverso** (strumento solo, piccolo organico, ensemble)

2. link alle **relative registrazioni MP3** (se disponibili);

3. curriculum artistico e di studi.

N.B. tutto il materiale online deve essere scaricabile, non saranno accettati materiali consultabili esclusivamente online!

La documentazione va inviata esclusivamente compilando il Google Form presente al seguente link:

<https://forms.gle/2H9jWY3XpaiAGKY6A>

Le lezioni e tutti gli eventi si svolgeranno nella sede del Conservatorio A.Peri-C.Merulo di Reggio Emilia - via Dante Alighieri 11 - Reggio Emilia - Italia

La selezione, curata personalmente dal docente ospite, avverrà entro il **15 AGOSTO 2024**. Tutti i partecipanti verranno tempestivamente avvisati dell'esito via e-mail e riceveranno contestualmente le informazioni per il **pagamento** della tassa di iscrizione che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato **entro 8 giorni** dalla conferma.

Ciascun candidato potrà scegliere di iscriversi come effettivo e, nel caso di mancata selezione, potrà conseguentemente comunicare la decisione di partecipare come uditore.

Per partecipare come **allievo uditore**, si dovrà inoltrare domanda di partecipazione **entro il giorno precedente l'inizio dell'attività a cui si vuole partecipare** all'indirizzo mail:

corrado.sevardi@comune.re.it

Seguirà comunicazione sulla disponibilità dei posti (eventuale limite di accessi nei luoghi della masterclass) e per il pagamento della relativa quota di partecipazione.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA READING SESSION

Una giornata della masterclass verrà dedicata alla reading session, riservata agli allievi effettivi, ma aperta anche agli uditori, **a cura dell'Ensemble Icarus vs. Muzak**.

A seguito della selezione, ogni allievo effettivo concorderà con l'ensemble un organico da 1 a 8 strumenti (flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte, arpa, chitarra, percussioni) su cui lavorare.

La reading session è intesa come un momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un determinato pezzo o strumento. In questo senso, il compositore potrà scegliere di lavorare anche individualmente con un solo strumentista dell'ensemble o richiedere invece una lettura integrale del brano, laddove possibile.

Ad ogni allievo saranno garantiti 40 minuti di tempo.

L'intera reading session verrà video registrata e il materiale verrà poi messo a disposizione degli allievi per fini didattici al termine della masterclass.

CONCERTO FINALE

Durante il corso e la reading session, il docente e i membri dell'ensemble selezioneranno, tra le composizioni presentate dagli allievi effettivi, quelle che verranno eseguite durante il concerto finale.

Il concerto si terrà nei primi mesi del 2025 e sarà tenuto dall'ensemble Icarus vs. Muzak.

ORGANIZZAZIONE

Gli uffici del Conservatorio e gli organizzatori della masterclass forniranno ad allievi effettivi ed uditori non domiciliati a Reggio Emilia tutte le informazioni utili al pernottamento e le istruzioni per raggiungere le sedi ospiti della masterclass. Per ulteriori informazioni saranno disponibili gli indirizzi:

corrado.sevardi@comune.re.it

longomarco79@gmail.com

ATTESTATI

Al termine della masterclass ad ogni partecipante effettivo verrà consegnato un attestato di partecipazione. Gli allievi uditori che desiderassero farne richiesta, possono indicarlo nell'email contenente la domanda di iscrizione e riceveranno un'apposita certificazione in formato pdf.

PRIVACY

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alle disposizioni del D. Lgs. italiano 196/2003, comunicandoli a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'evento oggetto del presente bando.

Il Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione rimarrà:

Conservatorio A.Peri-J.Merulo di Reggio Emilia - via Dante Alighieri 11 - Reggio Emilia - Italia

RESPONSABILITA' DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi problema o contrattempo di natura tecnica, informatica o naturale che impedisca il caricamento, la ricezione e la valutazione dei materiali inviati dai partecipanti per l'iscrizione.

PIERLUIGI BILLONE

È nato in Italia nel 1960. Vive e lavora a Vienna.

Ha studiato composizione con Salvatore Sciarrino ed Helmut Lachenmann.

La sua musica è interpretata dai più rilevanti interpreti ed è presente da anni in Festival internazionali come Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktagen, Wittener Tagen für neue Kammermusik, Eclat-Stuttgart, Ultraschall-Berlin, Musica Viva München, TFNM Zürich, Ars Musica Bruxelles, Huddersfield NMF, World Music Days Wroclaw, Biennale Zagreb, Boston, New York, Monday Ev. Concerts Los Angeles, Bendigo Festival Sidney.

Trasmissioni radio dei più importanti enti radiofonici (BBC, WDR, SDR, BRD, NDR, ORF, DRS, RCE, RF, NR) hanno reso nota la sua musica anche oltre i confini europei.

Per i suoi lavori è stato insignito di numerosi premi internazionali di composizione: il Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (1993), il Busoni-Kompositionspreis della Accademia delle arti di Berlino (1996), il C. Abbado-Wiener Internationaler Kompositionspreis di Vienna (2004), l'Ernst Krenek Preis di Vienna (2006), il Kompositionspreis della Ernst von Siemens-Musikstiftung di Monaco (2010).

Dal 2006 al 2008 Pierluigi Billone è stato Professore ospite di Composizione all'Università per la Musica di Graz, nel 2009 alla Musikhochschule Frankfurt, dal 2010 al 2012 nuovamente a Graz, e nel 2017 alla ESMUC di Barcelona.

È regolarmente invitato come docente a tenere corsi di composizione e lectures da istituzioni internazionali come IEMA-Ensemble Modern Akademie 2008, Harvard University 2010, Columbia University NY 2010, MCME International Academy Russland 2011, Ferienkurse Darmstadt 2010, 2012, 2014, 2018, Impuls Akademie Graz 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, Tzllil Meducan Israel 2011, 2014, 2015, MCIC Madrid 2015, 2016, 2017, Boston University 2015, New York University 2015, Composit-Rieti 2015, 2016, 2017.

La sua musica appare per le etichette discografiche: Kairos, Stradivarius, Col-legno, Durian, EMSA, NEOS e Ein_Klang.

ENSEMBLE ICARUS VS MUZAK

Icarus vs Muzak è la prosecuzione della fortunata esperienza di Icarus Junior, formazione giovanile fondata da Icarus Ensemble nel 2007 che si è esibita a San Francisco (Spring Festival of the Bay Area), alla Biennale di Zagabria del 2009, a Digione, Cairo e Alessandria d'Egitto, Belfort oltre a moltissime città italiane. Nel 2017 inizia una residenza presso l'Accademia di Brera tutt'ora in corso in collaborazione con gli Amici di Musica/Realtà che si traduce nel Festival Suono e Arte di cui cura la direzione artistica. Sinestesie è stato realizzato per l'Open Day dell'Accademia in collaborazione con la Pinacoteca di Brera con repliche a Reggio Emilia e Bologna. Diversi programmi tematici sono stati dedicati al repertorio contemporaneo. Nel 2018 Icarus vs Muzak ha rappresentato l'Accademia di Brera all'interno di un progetto del Miur promosso dal Ministero dei Beni Culturali a Venezia. Del 2020 la partecipazione a RIGENERA un programma dedicato al rapporto tra Musica e Architettura. L'ensemble vinto il bando del Ministero degli affari esteri "Vivere all'Italiana in Musica" per la diffusione della musica italiana nel mondo. Dal 2020 presenta una serie intitolata Ritratti, monografie dedicate ai compositori che partecipano personalmente alla propria presentazione. Nel 2021 è stato presente nella Macedonia del Nord. Nel 2022 realizza con ROPA (Roberto Olivan Performing Art) quattro repliche del balletto Gold di Riccardo Nova presso il Mercat del Flors-Casa de la Dansa di Barcellona. La partitura edita da Ricordi reca la dedica all'ensemble. In settembre sarà in Lussemburgo, in ottobre al Festival Cervantino di Guanajuato in Messico e in novembre al Festival Gaida di Vilnius. Per aprile 23 è prevista la partecipazione Biennale di Zagabria. Tra le produzioni multimediali il video **Rigenera** dedicato al rapporto Musica e Architettura, **Electromuzak** sull'elettronica e la multimedialità di ultima generazione, **Codice incanto** vincitore del bando MAECI e tre CD dedicati alla presenza dell'antico nella contemporaneità editi da Da Vinci.