

Programma dell'esame di ammissione Maestro collaboratore Triennio

A) PRIMA PROVA

1. Tre studi tratti da: Gradus ad Parnassum di M. Clementi e/o studi da concerto di autori romantici o moderni
2. J.S. Bach: un Preludio e Fuga da "Il clavicembalo ben temperato"
3. L. van Beethoven: il primo movimento di una sonata (esclusa op.49 e op.79)
4. Una importante composizione pianistica del repertorio romantico o moderno
5. Esecuzione al pianoforte di un'aria d'opera a scelta del candidato, accennando con la voce la parte del canto
6. Lettura a prima vista di un brano del repertorio lirico, per la sola parte pianistica

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

B) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE