

NICHOLAS THOMAS

LABORATORIO STRUMENTALE

IL LINGUAGGIO BE-BOP APPLICATO AL VIBRAFONO



CURRICULUM

Diplomato in Vibrafono al Conservatorio Regionale di Parigi e in Percussioni Classiche al conservatorio di Reggio Emilia, Nicholas Thomas si è specializzato frequentando assiduamente gli stage del maestro Be-Bop, Barry Harris. Residente a Parigi collabora e incide con numerosi musicisti internazionali (tra gli altri, Jorge Rossy, Gene Perla, Joe Magnarelli, Franck Basile, Alain Jean-Marie, Phil Abraham, Baptiste Herbin), ed è spesso invitato come solista in numerosi festival internazionali. Il suo disco « Plays the music of Hank Jones » per la label Freshsound è stato premiato con un Choc dalla rivista internazionale JazzMagazine e dal quotidiano Le Monde.

OBBIETTIVI FORMATIVI

Strumento nato alla fine degli anni '20, il Vibrafono è sempre stato una delle voci più autorevoli del jazz oltre ad essere uno dei principali strumenti a percussione del repertorio solistico e da camera nella musica del XX e XXI secolo. Ciò nonostante, in ambito accademico, non è ancora stata sviluppata una didattica mirata e approfondita. Di cruciale importanza risulta dunque lo studio dell'evoluzione realizzata dai suoi principali protagonisti e interpreti.

Attraverso tre personalità chiave dello strumento (Lionel Hampton, Terry Gibbs, Milt Jackson) il laboratorio ha l'obiettivo di trasmettere agli allievi le tecniche, la storia e la cultura del Vibrafono Jazz. Ad ogni incontro Nicholas Thomas presenterà agli allievi un vibrafonista differente e ne spiegherà in profondità la tecnica e il linguaggio attraverso delle trascrizioni e delle dimostrazioni.

DESCRIZIONE DEL LABORATORIO

Il laboratorio è articolato in tre diversi incontri distanziati nell'anno accademico, per permettere ai partecipanti di assimilare e progredire con gli elementi acquisiti ad ogni incontro. È indirizzato a percussionisti di ogni livello e (se l'istituzione lo prevede) aperto anche ad esterni.

Martedì 10 e Mercoledì 11 Maggio 2023, orario da definire

Primo Incontro: Lionel Hampton

Storia, tecnica e analisi del linguaggio armonico e melodico attraverso trascrizioni. Studio e applicazioni della scala esatonale e rispettivi arpeggi.

Lunedì 19 e Martedì 19 Settembre 2023, orario da definire

Secondo Incontro: Terry Gibbs

Storia, tecnica e analisi del linguaggio armonico e melodico attraverso trascrizioni. Studio e applicazioni della scala diminuita e i rispettivi arpeggi.

Lunedì 23 e Martedì 24 Ottobre 2023, orario da definire

Terzo Incontro: Milt Jackson

Storia, tecnica e analisi del linguaggio armonico e melodico attraverso trascrizioni. Studio e applicazioni del linguaggio Be-bop.

In tutti gli Incontri verranno inoltre affrontati i seguenti elementi:

Armonia

Presentazione delle basi dell'armonia Jazz:

- accordi diminuiti e di sesta;
- block chords (lock hands e drop 2);
- applicazione nel movimento tonale sottodominante-dominante-tonica.

Linee melodiche

- presentazioni delle principali scale utilizzate;
- regole per l'uso dei cromatismi

Improvvisazione

Costruire delle linee melodiche a partire dagli elementi armonici e melodici studiati durante il laboratorio (cromatismi, arpeggi, scale).