



CONSERVATORIO  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
"Achille Peri - Claudio Merulo"

CONSERVATORIO DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI  
"ACHILLE PERI - CLAUDIO MERULO"

**MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE**

**STEFANO GERVASONI**  
**13-16 OTTOBRE 2023**

Il Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti organizza una Masterclass internazionale di composizione tenuta da Stefano Gervasoni uno dei più significativi autori nel panorama della creazione musicale contemporanea.

La masterclass, destinata a studenti compositori di ogni età e nazionalità, si articola in quattro giornate di lavoro e prevede due lezioni individuali di composizione per ogni partecipante effettivo, una public lecture tenuta da Stefano Gervasoni ed una giornata di reading session a cura dell'Ensemble Icarus vs. Muzak, dedicata alla lettura delle partiture dei compositori selezionati, che potranno approfondire così dubbi ed esigenze strumentali con il supporto dei musicisti dell'ensemble e la supervisione del docente.

Nelle giornate della Masterclass si terrà un concerto dedicato al repertorio contemporaneo, tenuto da docenti del Conservatorio.

Infine, nei primi mesi del 2024, sarà organizzato un concerto dedicato alle nuove creazioni degli studenti della Masterclass che si terrà nei primi mesi del 2024 e che sarà tenuto dall'Ensemble Icarus vs. Muzak.

**CALENDARIO**

Aula Morris / Sala Carrozze del Conservatorio (sede di Reggio Emilia, via Dante Alighieri, 11 - Italia)

Venerdì 13 ottobre

10.00 - 13.00	Lezioni individuali (Aula Morris)
13.00 - 14.30	Pausa pranzo
14.30 - 18.30	Lezioni individuali
19.00 - 20.00	Public lecture - Stefano Gervasoni

Sabato 14 ottobre

10.00 - 13.00	Lezioni individuali (Aula Morris)
13.00 - 14.30	Pausa pranzo
14.30 - 18.30	Lezioni individuali
20.00 - 22.00	Concerto serale - Docenti del Conservatorio (Sala Carrozze)

Domenica 15 ottobre

09.30 - 13.30	Reading session Ensemble Icarus vs. Muzak (Sala Carrozze)
13.30 - 15.00	Pausa pranzo
15.00 - 19.00	Reading session

Lunedì 16 ottobre

09.30 - 13.30	Lezioni individuali (Aula Morris)
13.30 - 14.30	Pausa pranzo
14.30 - 16.30	Lezioni individuali

## MODALITA' DI ISCRIZIONE

### ALLIEVI EFFETTIVI (10 posti disponibili): 250 €\*

La quota di frequenza comprende 2 lezioni individuali di composizione con Stefano Gervasoni, ciascuna della durata di 60', oltre a tutte le attività specificate nel calendario della masterclass.

Le modalità di iscrizione come allievo effettivo sono illustrate a fondo pagina.

Due (2) posti per allievo effettivo saranno riservati a due studenti della classe di Composizione del Conservatorio di Reggio Emilia.

### UDITORI: 50 €

Agli uditori viene garantito accesso a tutti gli eventi della masterclass (comprese le lezioni individuali degli allievi effettivi) alle quale si desidera assistere.

Per gli studenti del Conservatorio di Reggio Emilia l'ingresso come allievi uditori è gratuito, dietro presentazione del certificato d'iscrizione al Conservatorio.

Per iscriversi alla selezione come allievo effettivo, ENTRO LE ORE 23:59 (UTC+2) DEL 30 LUGLIO 2023, è necessario inoltrare la seguente documentazione:

1. link ad almeno due (2) partiture per organico diverso (strumento solo, piccolo organico, ensemble)
2. link alle relative registrazioni MP3 (se disponibili);
3. curriculum artistico e di studi.

N.B. Tutto il materiale online deve essere scaricabile, non saranno accettati materiali consultabili esclusivamente online!

La documentazione va inviata esclusivamente compilando il Google Form presente al seguente link:

<https://forms.gle/tVK38yTwGDhXYKch6>

Le lezioni e tutti gli eventi si svolgeranno nella sede di Reggio Emilia del Conservatorio in via Dante Alighieri 11.

La selezione, curata personalmente dal docente ospite, avverrà entro il 20 agosto 2023. Tutti i partecipanti verranno tempestivamente avvisati dell'esito via e-mail e riceveranno contestualmente le informazioni per il pagamento della tassa di iscrizione che, pena la perdita del posto, andrà perfezionato entro 8 giorni dalla conferma.

Ciascun candidato potrà scegliere di iscriversi come effettivo e, nel caso di mancata selezione, potrà conseguentemente comunicare la decisione di partecipare come uditore.

Per partecipare come allievo uditore, si dovrà inoltrare domanda di partecipazione entro il giorno precedente l'inizio dell'attività cui si vuole partecipare all'indirizzo mail:

corrado.sevardi@comune.re.it

Seguirà comunicazione sulla disponibilità dei posti (eventuale limite di accessi nei luoghi della masterclass) e per il pagamento della relativa quota di partecipazione.

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA READING SESSION**

Una giornata della masterclass verrà dedicata alla reading session, riservata agli allievi effettivi, ma aperta anche agli uditori, a cura dell'Ensemble Icarus vs. Muzak.

A seguito della selezione, ogni allievo effettivo concorderà con l'ensemble un organico da 1 a 5 strumenti (flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte) su cui lavorare.

La reading session è intesa come un momento di confronto tra l'ensemble, il docente e il compositore, interessato a sviluppare alcune specifiche idee su un determinato pezzo o strumento. In questo senso, il compositore potrà scegliere di lavorare anche individualmente con un solo strumentista dell'ensemble o richiedere invece una lettura integrale del brano, laddove possibile.

A ogni allievo saranno garantiti 40 minuti di tempo.

L'intera reading session verrà video registrata e il materiale verrà poi messo a disposizione degli allievi per fini didattici al termine della masterclass.

## **CONCERTO FINALE**

Durante il corso e la reading session, il docente e i membri dell'ensemble selezioneranno, tra le composizioni presentate dagli allievi effettivi, quelle che verranno eseguite durante il concerto finale.

Il concerto si terrà nei primi mesi del 2024 e sarà tenuto dall'ensemble Icarus vs. Muzak.

## **ORGANIZZAZIONE**

Gli uffici del Conservatorio e gli organizzatori della masterclass forniranno ad allievi effettivi e uditori non domiciliati a Reggio Emilia tutte le informazioni utili al pernottamento e le istruzioni per raggiungere le sedi ospiti della masterclass.

Per ulteriori informazioni saranno disponibili gli indirizzi:

[corrado.sevardi@comune.re.it](mailto:corrado.sevardi@comune.re.it)

[longomarco79@gmail.com](mailto:longomarco79@gmail.com)

## **ATTESTATI**

Al termine della masterclass a ogni partecipante effettivo verrà consegnato un attestato di partecipazione. Gli allievi uditori che desiderassero farne richiesta, possono indicarlo nell'email contenente la domanda di iscrizione e riceveranno un'apposita certificazione in formato pdf.

## **PRIVACY**

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati conformemente alle disposizioni del D. Lgs. italiano 196/2003, comunicandoli a terzi solo ed esclusivamente per motivi inerenti all'evento oggetto del presente bando.

Il Titolare del trattamento dei dati personali e della documentazione rimarrà:

Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti - via Dante Alighieri 11 - Reggio Emilia - Italia

## **RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE**

L'Organizzazione non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi problema o contrattempo di natura tecnica, informatica o naturale che impedisca il caricamento, la ricezione e la valutazione dei materiali inviati dai partecipanti per l'iscrizione.

## STEFANO GERVASONI

Nato a Bergamo nel 1962, Stefano Gervasoni inizia gli studi di composizione nel 1980 su consiglio di Luigi Nono: questo incontro, così come altri con Brian Ferneyhough, Peter Eötvös e Helmut Lachenmann, si è rivelato decisivo per la sua carriera.

Dopo aver frequentato il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dove ha studiato con Luca Lombardi, Nicolò Castiglioni ed Azio Corghi, Stefano Gervasoni ha incontrato György Ligeti in Ungheria nel 1990, e poi, nel 1992, ha frequentato il Corso di Composizione e di Computer Music all'IRCAM di Parigi.

I primi tre anni in Francia hanno lanciato la carriera internazionale di Gervasoni, portandolo ad essere artista residente a Villa Medici a Roma per il biennio 1995-1996.

Con commissioni di prestigiose istituzioni come la WDR, la SWR, l'Orchestra Nazionale della RAI, la Münchner Kammerorchester, il Festival d'Automne di Parigi, Radio France, IRCAM, la Casa da Musica di Porto, il Festival Archipel di Ginevra, il Divertimento Ensemble di Milano, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Ensemble Contrechamps di Ginevra, Maerzmusik festival di Berlino, Ars Musica Bruxelles, Festival Musica di Strasburgo, Ministero della Cultura francese, Teatro alla Scala di Milano e Suntory Hall di Tokyo, Stefano Gervasoni si è affermato come uno dei più importanti compositori italiani della sua generazione.

Il suo catalogo - che comprende musica da camera e vocale, concerti solistici, brani per orchestra, per ensemble e un'opera (Limbus-Limbo) - è edito da Ricordi e Suvini Zerboni. Vincitore di numerosi premi, tra cui il recente "Serge Koussevitzky Music Foundation Award" (2018) e il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" (2010), il suo lavoro gli ha permesso di essere borsista presso la Fondation des Treilles di Parigi (1994) e alla DAAD di Berlino (2006) e compositore residente a Villa Médici a Roma come borsista all'Académie de France per gli anni 1995-96 e al Domaine de Kerguéhennec nel periodo 2008-2010.

È stato inoltre invitato a insegnare ai Darmstadt Ferienkursen, ai corsi organizzati dalla Fondation Royaumont (Parigi), alla Toho University di Tokyo, al Festival International de Campos do Jordão in Brasile, al Conservatorio di Shanghai, alla Columbia University (New York), all'Università di Harvard (Boston) e al Takefu International Music Festival.

È stato compositore residente al Conservatorio di Losanna (2005) e alla Yellow Barn Summer Academy (Vermont, 2016). Inoltre, è stato professore in visita presso l'ESMUC di Barcellona per l'anno accademico 2012-13. Dal 2006 Stefano Gervasoni è titolare della cattedra di composizione presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi.

Il musicologo Philippe Albèra ha scritto un corposo libro sull'opera di Stefano Gervasoni, Stefano Gervasoni. Le parti pris des sons, pubblicato nel 2015 da Editions Contrechamps (Ginevra). Il suo ultimo CD, intitolato pas perdu è stato pubblicato nel 2018 da Winter & Winter.

## ENSEMBLE ICARUS VS MUZAK

Icarus vs Muzak è la prosecuzione della fortunata esperienza di Icarus Junior, formazione giovanile fondata da Icarus Ensemble nel 2007 che si è esibita a San Francisco (Spring Festival of the Bay Area), alla Biennale di Zagabria del 2009, a Digione, Cairo e Alessandria d'Egitto, Belfort oltre a moltissime città italiane. Nel 2017 inizia una residenza presso l'Accademia di Brera tutt'ora in corso in collaborazione con gli Amici di Musica/Realtà che si traduce nel Festival Suono e Arte di cui cura la direzione artistica. Sinestesie è stato realizzato per l'Open Day dell'Accademia in collaborazione con la Pinacoteca di Brera con repliche a Reggio Emilia e Bologna. Diversi programmi tematici sono stati dedicati al repertorio contemporaneo. Nel 2018 Icarus vs Muzak ha rappresentato l'Accademia di Brera all'interno di un progetto del Miur promosso dal Ministero dei Beni Culturali a Venezia. Del 2020 la partecipazione a RIGENERA un programma dedicato al rapporto tra Musica e Architettura. L'ensemble vinto il bando del Ministero degli affari esteri "Vivere all'Italiana in Musica" per la diffusione della musica italiana nel mondo. Dal 2020 presenta una serie intitolata Ritratti, monografie dedicate ai compositori che partecipano personalmente alla propria presentazione. Nel 2021 è stato presente nella Macedonia del Nord. Nel 2022 realizza con ROPA (Roberto Olivan Performing Art) quattro repliche del balletto Gold di Riccardo Nova presso il Mercat del Flors-Casa de la Dansa di Barcellona. La partitura edita da Ricordi reca la dedica all'ensemble. In settembre sarà in Lussemburgo, in ottobre al Festival Cervantino di Guanajuato in Messico e in novembre al Festival Gaida di Vilnius. Per aprile 23 è prevista la partecipazione Biennale di Zagabria. Tra le produzioni multimediali il video Rigenera dedicato al rapporto Musica e Architettura, Electromuzak sull'elettronica e la multimedialità di ultima generazione, Codice incanto vincitore del bando MAECI e tre CD dedicati alla presenza dell'antico nella contemporaneità editi da Da Vinci.