



Piano annuale Master - A.A. 2022-2023

Premessa

Tutte le città della regione Emilia Romagna - e non soltanto quelle oggi capoluogo di provincia - hanno avuto importanti tradizioni di insegnamento musicale svolto intorno alla municipalità, alle strutture pubbliche o ecclesiastiche, ai teatri e/o alle orchestre cittadine.

Le tappe del nostro Istituto trovano un punto di riferimento sicuro nella apertura nel **1826** di una scuola municipale di musica. È la scuola di **Bonifazio Asioli**, affidata alla direzione del reggiano Prospero Silva e nella quale operò anche **Achille Peri**, protagonista delle vicende musicali della città nel periodo preunitario e, poi, nella fase d'avvio dell'Italia unita. Periodo, questo, ricco di accadimenti cui si è soliti far risalire, con la riapertura del Teatro Municipale nel 1857, inaugurato dallo stesso Peri in veste anche di compositore dell'opera "Vittor Pisani", una nuova era di gestione delle iniziative musicali della città.

Dopo le fasi alterne della seconda metà del secolo, nel '900 si adeguano i regolamenti interni alle esigenze d'insegnamento consolidate sul modello delle scuole statali, il cui sistema trova nei provvedimenti dei regi decreti del 1918 e del 1930 l'assetto che resterà definitivo fino ad oggi. Le vicende della scuola reggiana s'intrecciano sempre più spesso con il più ampio dibattito cittadino intorno all'utilità delle strutture formative e culturali ricevendo nuovi impulsi per una adeguata collocazione istituzionale.

Affidata nel 1969 la direzione a un giovane compositore milanese, **Armando Gentilucci**, allora appena trentenne, il progetto di ridefinizione istituzionale passa attraverso alcune tappe interne fondamentali quali la richiesta e il conseguimento del pareggiamento ai Conservatori di musica statali, l'incremento del corpo docente e il potenziamento dell'indirizzo didattico educativo in sintonia con quanto parallelamente stava avvenendo per le scuole comunali dell'infanzia. Il "Peri" acquisisce rilievo nazionale con iniziative sulla musica contemporanea come Musica-Realtà, la nascita dell'omonima rivista diretta da **Luigi Pestalozza**. Nel 1973 nasce l'esperienza del Laboratorio pedagogico-musicale intorno alla figura di **Olivia Concha** che lo conduce fino al 1979. Le iniziative rivolte alla musica del Novecento proseguono anche negli anni '80 con convegni di studio, rassegne concertistiche, dibattiti e confronti tra compositori delle ultime generazioni. Alla morte di Gentilucci nel 1989, l'Istituto è affidato al vicedirettore Cristina Mongini, fino alla nomina di **Andrea Talmelli** l'anno successivo.

Durante gli Anni Novanta e per tutti gli anni della Direzione del M° Andrea Talmelli, l'Amministrazione di Reggio Emilia, in accordo con le proposte avanzate di innovazione istituzionale, procede con quella di **Castelnovo ne' Monti**, dando corso alla richiesta di statizzazione del **Peri** e del **Merulo** come sezione staccata.

Nel 2011 ne diviene direttore il M° **Maurizio Ferrari**. Nel 2012 nasce la Summer School estiva, che porta nel reggiano docenti di caratura internazionale e amplia ulteriormente l'offerta formativa anche per gli allievi interni; prende vita *Musica e Civitas* stagione di concerti inserita nella programmazione estiva del Comune di Reggio Emilia, nella quale sono protagoniste le migliori risorse produttive dell'Istituto, si infittiscono ulteriormente le relazioni con il territorio e le attività delle orchestre giovanili, aderenti al Sistema Nazionale delle Orchestre, Cori giovanili e Infantili.

Dal 2017 è direttore il M° **Marco Fiorini** ed è sotto la sua gestione che, vivendo un incremento e consolidamento dei numeri della propria attività a onta della crisi pandemica da Covid-19, l'Istituto consegue ufficialmente la **statizzazione** per volere del Ministero dell'Università e della Ricerca, la cui Commissione competente comunica l'accoglimento della specifica istanza nel **febbraio del 2022** a suggello di due secoli di storia contraddistinti dal susseguirsi di gestioni illuminate e capaci di una visione progettuale alta dei valori molteplici propri della formazione musicale.

Non solo formazione: il Polo delle Arti, 100 concerti all'anno e collaborazioni estese

L'attività di produzione affianca in modo incessante quella didattica. In condizioni non pandemiche, centinaia di allievi sono annualmente coinvolti in momenti di spettacolo, concerti, allestimenti lirici, produzioni audio/video, in collaborazione con altre istituzioni. Il "Peri-Merulo" è fra i principali promotori del Polo delle Arti, con il Comune di Reggio, i Teatri e la Fondazione Nazionale Danza / Aterballetto, un centro progettuale dove ancora durante la formazione i giovani possono misurarsi con la produzione di eventi professionali. Le collaborazioni della scuola spaziano abitualmente dal Comune di Reggio Emilia, la Fondazione "Manodori", la Biblioteca "Panizzi", Curare Onlus-Mire, l'Università di Modena e Reggio Emilia, alla Prefettura, la Questura, la Famiglia Artistica Reggiana, la Luc-Libera Università Crostolo e altre realtà istituzionali e private operanti nel contesto territoriale, per un gran numero di iniziative continue.

Il "Peri-Merulo" organizza calendari di decine di concerti pubblici come L'ora della Musica, Lo Scigno dei Suoni, Musicæ Civitas, i Concerti della Summer School; ospita poi l'attività della Biblioteca musicale "Armando Gentilucci", una delle più quotate a livello europeo in campo musicale.

Le ben cinque orchestre giovanili interne all'Istituto partecipano di un'attività formativa e di spettacolo entusiasmante che le ha portate a esibirsi in prestigiosi contesti come il Senato della Repubblica, gli Stati Generali della Cultura a Roma, a Palazzo Reale e alla Fondazione Cariplo a Milano, al Festival dei conservatori di San Pietroburgo e altri.

Due orchestre in più

L'Istituto è tra i soci fondatori dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (**OGVE**) – insieme agli istituti AFAM di Parma, Piacenza e Modena – nata con l'intento di perfezionare la pratica strumentale degli studenti. La compagine orchestrale svolge attività concertistica regolare a livello regionale con esecuzione nei teatri dei capoluoghi di provincia nell'ambito dell'intero anno accademico. L'attività dell'orchestra è stata finanziata dal Miur, da fondazioni bancarie e istituti di credito regionali.

Si aggiunge a ciò un'altra realtà che rappresenta un unicum nel panorama nazionale ed è la convenzione con l'Orchestra professionistica **FOI "Bruno Bartoletti"** che ha una sede operativa presso la scuola e che coinvolge allievi dei corsi avanzati nelle proprie produzioni, dando modo agli studenti di svolgere fondamentali esperienze di carattere professionale quando sono ancora nel corso degli studi.

Il progetto dei Master

Il quadro complessivo è quello di un'articolazione delle opportunità formative e produttive che si sono andate sempre più strutturando in questi decenni, portando di fatto a un'attività distribuita su tutti i dodici mesi dell'anno, consolidando i percorsi didattici curriculari, arricchendoli con opportunità di ampliamento costituite da pacchetti di masterclass variegati e affidati a docenti di chiara fama. L'istituzione di Master di II livello rappresenta, nel contesto di una realtà appena approdata alla statizzazione, il più coerente momento di valorizzazione e ulteriore crescita del proprio ruolo nel panorama della formazione musicale nazionale e internazionale.

L'attivazione di Master di II livello affianca al corpo docente già qualificato del conservatorio un altro nucleo di insegnanti prestigiosi. Agisce quindi come fattore moltiplicatore delle valenze migliori della scuola come contesto formativo ottimale e alimenta e rende ancor più viva la dimensione del confronto e

dell'aggiornamento nelle diverse scuole strumentali nei loro gradi più avanzati. Un aspetto questo determinante per gli allievi, nel continuo evolversi della materia musicale, che è legata al costante mutare degli scenari artistico-culturali e professionali ampiamente intesi e propone inevitabilmente in questi anni di pervasiva globalizzazione sempre nuovi paradigmi e sfide cui rispondere con standard didattici competitivi.

Finalità

Il master offre un percorso di perfezionamento che arricchisce la formazione musicale universitaria e che, completandola, favorisce l'accesso al mondo del lavoro.

Lo studente affronta infatti percorsi altamente professionalizzanti per perfezionare e approfondire gli aspetti teorico-pratici della sua formazione, acquisendo strumenti ulteriori indispensabili per l'accesso alla professione.

Obiettivi

- conseguire l'insieme delle conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale del musicista;
- rispondere alle esigenze provenienti dal mondo del lavoro e delle professioni;
- alta formazione degli interpreti attraverso il contatto con docenti in possesso di significativa esperienza nazionale ed internazionale;
- possibilità di finalizzare l'esperienza di studio nell'ambito di stagioni concertistiche interne e coordinate con soggetti partner esterni;
- perfezionamento di specifici repertori;
- approfondimento dell'analisi teorica e storica per una consapevolezza artistica ed esecutiva superiore.

Ulteriori obiettivi riguardano la creazione di profili professionali per i quali la specializzazione costituisce un valore aggiunto: interpreti del repertorio solistico e cameristico; docenti; collaboratori alla programmazione e organizzazione delle attività di istituzioni preposte alla produzione musicale; esperti nelle attività didattico-musicali; coordinatori di progetti musicali nelle scuole di ogni ordine e grado.

Risultati attesi

Istituendo master di II livello di Alta Formazione Artistica e Musicale, il conservatorio risponde primariamente a un'esigenza culturale di approfondimento nel settore musicale e alla richiesta di un elevato standard tecnico-interpretativo indispensabile nella prassi esecutiva contemporanea. Il perfezionamento conseguito determinerà la creazione di figure professionali altamente qualificate dedite all'attività concertistica e alla partecipazione ai concorsi nazionali e internazionali.

Specificità dei Master

Conferendo titoli accademici corrispondenti ai livelli previsti dal quadro europeo delle qualifiche, l'Istituto Afam di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti intende condividere il processo di riforma internazionale dei sistemi di istruzione superiore dell'Unione europea. Inserendosi in un contesto di già comprovata e riconosciuta eccellenza didattica, il progetto dei Master di II livello infonderà grazie ai fondamentali vettori qualitativi suoi propri uno specifico valore aggiunto alle opportunità complessivamente offribili agli studenti.

Svolgimento dei corsi

Prima dell'inizio delle lezioni gli studenti dovranno sostenere un esame di ammissione sulla base del programma stabilito. Le lezioni si svolgeranno durante l'anno accademico 2022-2023 con incontri a cadenza stabilita per ogni tipologia di master. Le lezioni previste saranno frontali individuali, di gruppo, collettive. Le lezioni frontali di strumento si terranno una volta al mese con i due docenti di prassi esecutiva di

riferimento. Le discipline d'insieme e le esercitazioni orchestrali avranno cadenza quindicinale; le masterclasses mensile. La frequenza alle attività di didattica frontale, degli stages e dei seminari attivati, anche in collaborazione con enti esterni è obbligatoria. Le discipline strumentali individuali si concludono con un esame; quelle strumentali e d'insieme con un esame o un'idoneità. Potranno essere svolte anche attività didattiche a distanza ovvero in modalità telematica. La prova finale consisterà in un concerto pubblico comprendente un recital di circa un'ora.

Docenti ospiti

I docenti ospiti sono tutti solisti e interpreti di fama nazionale, prime parti di prestigiose orchestre italiane, solisti in carriera, di caratura internazionale e prime parti di orchestre europee.

Curriculum vitae docenti esterni

MASTER II LIVELLO VIOLA, indirizzo solistico

M° Raffaele Mallozzi

Raffaele Mallozzi nasce a Napoli dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio "San Pietro a Majella" sotto la guida del maestro Giovanni Leone. È stato più volte vincitore al Concorso di Vittorio Veneto per la Rassegna "Giovani Violisti", nel 1980-81 come quartettista, nel 1978 come viola solista. Ha vinto diversi concorsi per il posto di prima viola: a Napoli nel 1982, a Firenze sempre nell'82, Bologna 1984, all'Opera di Roma e a Santa Cecilia nel 1987.

Nel 1991 è stato chiamato per chiara fama a ricoprire il ruolo di prima viola solista nell'Orchestra dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia. Ha collaborato con numerosi gruppi da camera sia in veste di prima viola che di solista, dai "Nuovi Virtuosi di Roma" ai "Solisti Italiani", all'"Orchestra da Camera di Santa Cecilia", agli "Archi di Santa Cecilia", suonando per le maggiori istituzioni concertistiche sia italiane che internazionali.

Recentemente è entrato a far parte del "Bach Ensemble" con sede a Monte Antico in Toscana come viola solista, ampliando il suo repertorio per viola solista con musiche di rara esecuzione. È membro fondatore del Sestetto Stradivari.

MASTER II LIVELLO VIOLINO, indirizzo solistico

M° Simone Bernardini

Simone Bernardini è attivo come direttore sulla scena mondiale. Ha diretto in numerose occasioni i Berliner Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo in oltre e altre.

Direttore artistico del progetto Musica nei Borghi dal 2004 al 2021 portato avanti dal Festival Opera Barga, è stato direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica Siciliana fino alla stagione 2017-2018.

Ha studiato direzione d'orchestra al Conservatorio di Parigi e si è perfezionato con Bernard Haitink alla Musikhochschule di Lucerna. Successivamente è stato direttore assistente di Sir Simon Rattle, Steven Sloane e Gustavo Dudamel nell'Education program della Los Angeles Philharmonic.

Dopo aver ricoperto l'incarico di primo violino di spalla con l'Orchestre National de Lyon, con la Juilliard Orchestra e con i Berliner Philharmoniker, Simone Bernardini collabora allo stesso titolo con l'Orchestra della Scala di Milano dal 2006, alla Rundfunk Sinfonieorchester di Berlino nel 2012-2013, all'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia nel 2013-2014, all'Orchestre Philharmonique di Radio France dalla stagione 2017-2018 e all'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dal 2019. Dal 2007-2008 è stato invitato per lo stesso ruolo dalla Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Come solista e musicista da camera, Simone Bernardini si esibisce nelle sale più prestigiose come la Carnegie Hall (1999, 2007 e 2009), il Lincoln Center e il Bargemusic Concerts di New York, il Concertgebouw di Amsterdam, l'Auditorium RAI a Torino, al Teatro alla Scala di Milano o alla Philharmonie di Berlino.

Le sue attività sono regolarmente registrate e trasmesse da emittenti radiofoniche e televisive di tutto il mondo. La sua registrazione delle opere di trio con pianoforte di Liszt è stata premiata con il Diapason d'Or per il 2007. La sua prima registrazione per la Deutsche Grammophon è stata pubblicata nella stagione 2013-2014.

Dopo aver insegnato all'Eastern Music Festival (USA), all'Euroasia Festival di Seoul, all'Accademia Europea di Musica di Aix-en-Provence, al Festival de Música de Santa Catarina in Brasile, nonché alla Fondazione Scuola di Musica di Fiesole e dopo aver ricoperto per quattro anni l'incarico di professore presso l'Università Musikene di San Sebastian, è attualmente Professore presso l'Universität der Künste di Berlino e visiting professor all'Università Kyoiku di Osaka oltre che alle Università Corpas e UniMúsica de Bogotá, all'Università di Oulu in Finlandia, alla Eastman School of Music negli USA, ai conservatori di Torino, Milano e Novara, alla Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, agli Encuentros de las Américas, organizzato da la Fondazione Dudamel in Messico, Cile e California, nonché la Fondazione Simón Bolívar, un'organizzazione del Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

MASTER II LIVELLO VIOLONCELLO, indirizzo solistico

M° Massimo Polidori

Massimo Polidori, nato a Torino, compie i primi studi con il Maestro R. Brancaleon nel conservatorio della sua città, diplomandosi in violoncello con il massimo dei voti.

Successivamente si perfeziona con i maestri A. Janigro, M. Brunello, D. Shafran, vincendo nel 1996 il primo premio di virtuosità al Conservatorio di Ginevra sotto la guida di Daniel Grongurin.

Da 1995 e per i cinque anni successivi ricopre il posto di primo violoncello solista della "Camerata Bern", gruppo con il quale effettua tournée in tutto il mondo con musicisti di grande valore quali A. Shiff, H. Holliger, P. Serkin, A. Chumachenco e T. Zethmair, incidendo per la Decca, Berlin Classic e Philips.

Nel febbraio 2000 viene scelto dal Maestro Riccardo Muti per ricoprire il ruolo di primo violoncello dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Da sempre impegnato nell'approfondimento del repertorio da camera, fondatore del Trio Johannes.

È docente presso l'Accademia di Perfezionamento per professori d'orchestra del Teatro alla Scala.

MASTER II LIVELLO CLARINETTO, indirizzo solistico

M° Fabrizio Meloni

Fabrizio Meloni, Primo clarinetto solista Teatro alla Scala Primo clarinetto dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala dal 1984, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

E' vincitore di concorsi nazionali e internazionali: ARD Monaco, Primavera di Praga nel 1986. Ha collaborato con solisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Alexander Lonquic, Michele Campanella, Heinrich Schiff, Friederich Gulda, Editha Gruberova, il Quartetto Hagen, M.W Chung, Philip Moll, Riccardo Muti e Daniel Barenboim (quest'ultimo nella veste straordinaria di pianista).

Ha tenuto tournée negli Stati Uniti e in Israele col Quintetto a Fiati Italiano, eseguendo brani dedicati a questa formazione da Berio e Sciarrino (dal 1989 al 1994 ha collaborato intensamente con Luciano Berio).

Con il Nuovo Quintetto Italiano, nato nel 2003, sono state effettuate tournée in Sud America e nel Sud Est Asiatico. La sua tournée con Philippe Moll e i Solisti della Scala in Giappone è stato accolto da entusiastici consensi di pubblico e critica: il programma di musiche italiane è stato raccolto nel CD "I fiati all'opera" (Dad Records).

Ha all'attivo diversi progetti discografici: Il Concerto K622 e la Sinfonia Concertante (Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti) Duo-Obliquo (Carlo Boccadoro, compositore, pianista e percussionista) Quintetti per cl ed archi di Mozart e Brahms (Trio d'archi del Teatro alla Scala e F.Manara) Ebairav Ensemble formazione Jazz (cl,sax,cb,pf) tributo alle musiche zingare nel mondo, con lo stesso gruppo nel 2013 si è realizzato il progetto discografico "#1Cratere Bartok" presentato al Teatro alla Scala nella stagione cameristica (Limen Music) "Across Virtuosity I", "Across Virtuosity II" col pianista Takahiro Yoshikawa CD-DVD con musiche dall'800 ai giorni nostri(Limen Music) "Clarinetto nel jazz e nel 900 italiano", DVD DUETS (Warner Chapelle Music) La rivista AMADEUS gli ha dedicato diverse uscite: Mercadante, Rossini e Donizetti (Virtuosi Italiani) concerti per cl e orchestra Nielsen, Francaix, Copland (Istituzione Sinfonica Abruzzese) concerti per cl e orchestra, progetto mai realizzato da un musicista italiano Brahms sonate op. 120 per pianoforte e clarinetto col pianista N.Carusi Stravinskij Histoire Du Soldat nella doppia versione per trio e settimino (Solisti del Teatro alla Scala) Mercadante cd interamente dedicato agli inediti di questo compositore (Istituzione Sinfonica Abruzzese) E' stato invitato a tenere masterclass Conservatorio Superiore di Musica-Parigi, Conservatorio della Svizzera Italiana, Manhattan School of Music-New York, Northeastern Illinois University-Chicago, Music Academy-Los Angeles, Università Tokyo e Osaka; è docente presso l'Accademia Arti e Mestieri del Teatro alla Scala.

E' autore del libro "Il clarinetto", pubblicato da Zecchini Editore, già in seconda ristampa e di prossima uscita in lingua inglese. Il canale televisivo "Sky Classica" gli ha dedicato un documentario dal titolo "Notevoli" e uno "Special sul clarinetto e il suo interprete" edito da TVSAT2000. Nel Maggio 2012 ha eseguito la "Messa in do Min KV417 (Orch.Sinfonica Abruzzese e cantanti dell'Accademia del Teatro alla Scala) nelle vesti di Direttore. Nel novembre 2012, il programma radiofonico catalano "Impression" gli ha dedicato un'intera settimana di programmazione.

Nell'estate del 2015 una lunga tournée Giapponese ha portato il duo MeloniYoshikawa ad esibirsi alla prestigiosa Suntory Hall- Tokyo, evento che ha prodotto un documentario edito dalla NHK (Canale televisivo nazionale giapponese)nella serie Classic Club e trasmesso dalla radio NHK-FM nel programma Best of Classic. Nel 2015, DEUTSCHE GRAMMOPHON ha pubblicato il cd " VIEF ET RYTHMIQUE " interamente dedicato al repertorio francese per Clarinetto e Pianoforte (T.Yoshikawa) e nel dicembre 2016 un cd dedicato interamente a MOZART col CLARINETTO DI BASSETTO. Nel 2018 ha pubblicato di Alexandre Tasman Wind Concertos con la Malta Philharmonic Orchestra per la casa discografica CPO, cd che ha avuto recensioni straordinarie internazionali. Sempre nel 2018 per Warner è uscito il cd con Solisti del Teatro alla Scala con musiche di Stravinsky, Eotvos. Prossimi progetti L.Spohr concerti per clarinetto e orchestra per l'etichetta Deutsche Grammophon e sempre la stessa etichetta un progetto coi percussionisti del Teatro alla Scala con compositori di livello internazionale in Prima Assoluta.

MASTER II LIVELLO FLAUTO, indirizzo solistico

M° Francesco Loi

Francesco Loi ha studiato con Salvatore Saddi e si è diplomato col massimo dei voti al conservatorio di Cagliari. Si è perfezionato con Massimo Mercelli ed ha ottenuto il "Premiere prix de virtuosité avec distinction" al Conservatorio Superiore di Ginevra con Maxence Larrieu.

La sua attività solistica lo ha portato a suonare con importanti orchestre come "I Solisti Aquilani, l'orchestra "Camerata strumentale città di Prato", l "Deuthekammervirtuosen", l'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova e la "Orpheus chamber Orchestra" di New York. Si è esibito per gli "Amici della Musica " di Firenze, il Festival "da Bach a Bartok" di Imola, gli "Amici della Musica" di Bologna, il Festival dell'Emilia Romagna, i concerti estivi del Teatro Massimo di Palermo, il Festival della musica di Erl in Austria e per l'associazione Kaleidos di Bologna , il Festival Severino Gazzelloni di Roccasecca e il Ravenna Festival. Dal 1995 al 1997 è stato primo flauto dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Sempre da primo flauto ha collaborato con i teatri San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Opera di Roma, Opera di Parma, Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica Arturo Toscanini di Lorin Maazel e l'Orchestra Mozart di Claudio Abbado. Ha suonato sotto la direzione fra gli altri di Carlo Maria Giulini,

Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Metha, Daniel Oren, Eliahu Imbal, Giuseppe Sinopoli, Daniel Harding, Myung-Whun Chung, Alexander Vedernikov, Franco Rossi, Rafael Frühbeck de Burgos, Gary Bertini, Juanjo Mena, Riccardo Chailly e Fabio Luisi.

E' artista ospite del Falaut festival, rassegna internazionale sul mondo del flauto che vede tra i suoi ospiti Emmanuel Pahud, Sir James Galway e Maxence Larrieu. Dal 2000 è primo flauto solista nell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova ed è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra Filarmonica e del teatro alla Scala di Milano e nell'Orchestra Sinfonica Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

Curriculum vitae docenti interni "Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelvone' Monti"

MASTER II LIVELLO VIOLA, indirizzo solistico

M° Pietro Scalvini

Pietro Scalvini ha studiato viola presso il Conservatorio di Musica "G.Nicolini" di Piacenza, dove si è diplomato a pieni voti sotto la guida di Wim Janssen perfezionandosi contemporaneamente con Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Ha collaborato e collabora come Prima Viola con la Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti", l'Orchestra Toscanini di Parma, l'ORT di Firenze, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'OFI, l'Euroensemble ecc..

Tiene regolarmente Corsi di Perfezionamento e Master Class presso le più importanti Associazioni Italiane e Internazionali.

Collabora in veste di "Tutor" per il "SIXE" (Suono Italiano per l'Europa) dei ragazzi Italiani vincitori delle selezioni per EUYO (Orchestra Giovanile Europea). Tiene lezioni di Musica da Camera e Quartetto presso i corsi dell'OGI (Orchestra Giovanile Italiana).

Ha collaborato e collabora regolarmente con prestigiosi musicisti quali Maria Tipo, Piero Farulli, Salvatore Accardo, Andrea Nannoni, Kostantin Boghino, Pavel Vernikov, Rocco Filippini, Mario Brunello, Patrik Gallois, Alain Meunier, Andrea Lucchesini, Pietro De Maria, Fabio Bidini, Enrico Dindo, Francesco Manara, Nelson Goerner, Alberto Bocini, Stefania Cafaro, Riccardo Crocilla, Giovanni Picciati, Olivier Cavè, Alessandro Ferrari, Marco Bronzi, Luca Franzetti, Giuseppe Barutti, Antonio De Lorenzi e molti altri. E' violista del "Quartetto di Fiesole" dalla sua fondazione nel 1988 fino al 2007.

Con questa formazione ha frequentato i corsi di quartetto con Piero Farulli e Andrea Nannoni presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Fiesole. Ha inoltre frequentato corsi con Milan Skampa del Quartetto Smetana, Master Class tenute da Sigmund Nissel all'Orlando Festival in Olanda, ha frequentato i corsi del Quartetto Amadeus presso il Royal Academy di Londra, corsi tenuti da Sadao Arada (Quartetto di Tokyo) e da Valentin Berlinsky (Quartetto Borodin).

Con questa formazione ha ottenuto il 1° Premio al "Concorso Internazionale per Quartetti d'Archi" di Cremona nel 1990, il 1° Premio al Concorso "Vittorio Gui" di Firenze nel 1996, il Diploma d'Onore all'Accademia Chigiana di Siena nel 1992, Il Premio A.R.A.M. Nel 1992, la Menzione Speciale delle due Giurie al Concorso di Evian nel 1993 ed è risultato fra i Diplomandi al Concorso "D.Shostakovic" di Mosca nel 1999. Sempre con il "Quartetto di Fiesole" è stato invitato da importanti Società di Concerti, Radio, Televisioni e Festival in tutto il mondo. Ha inciso vari CD sia con il "Quartetto di Fiesole" che in varie formazioni e da solista.

Pietro Scalvini unisce all'attività concertistica l'impegno didattico tenendo Corsi e Master Class presso varie Istituzioni, come titolare di una cattedra di Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco e Viola all'Istituto Superiore di Studi Musicali "A.Peri" di Reggio Emilia. Suona su una Viola "Marino Capicchioni" del 1962 e una "Pio Sbrighi" del 2005.

MASTER II LIVELLO VIOLINO, indirizzo solistico

M° Alessandro Ferrari

Alessandro Ferrari, diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del padre Astorre Ferrari, si è successivamente perfezionato con i maestri F. Gulli (Accademia Chigiana di Siena), P. Borciani (Quartetto Italiano) e C. Romano (Ginevra).

Nel 1983 vince il Concorso Internazionale di Stresa (I° premio assoluto), il Concorso per Spalla dei primi violini presso l'Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano ed è finalista al Vittorio Veneto. Ha ricoperto il ruolo di Spalla dei primi violini per sette anni nell'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini" di Parma ed è successivamente stato invitato in tale ruolo in diversi Teatri italiani fra i quali "La Fenice" di Venezia, la Rai di Milano e la Sinfonica Abruzzese.

Ha collaborato come prima parte con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna e dal 2002 al 2010 è stato membro dell'Orchestra Internazionale "Symphonica Toscanini" fondata dal Maestro LORIN MAZEEL con la quale ha effettuato tournée negli Stati Uniti, Giappone, Cina, Europa, Sud America e Russia. a al suo attivo un'intensa attività solistica e cameristica che lo ha visto collaborare fra le altre con l'Orchestra Sinfonica di Ankara, l'Orchestra Nazionale del Perù, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, con importanti direttori fra i quali V. Delman e P. Bellugi e con musicisti di rilievo quali Y. Bashmet, N. Gutman, G. Sollima, E. Balboni, F. Guglielmo e P. Scalvini.

Fra gli anni '80 e '90 diventa prima parte solista dei "Solisti di Bologna" fondati da R. Bonucci e dal 1988 e fra i fondatori dei "Virtuosi Italiani" di cui diventa anche responsabile della Direzione artistica insieme a P. Vernikov fino al 2004 e con i quali ha suonato nelle sale più prestigiose (Sala Ciakovskij di Mosca, Teatro La Scala di Milano, Lincoln Center e Carnegie Hall di New York, Konzerthaus di Vienna ...).

Fa parte di Ensemble di musica contemporanea di rilievo quali "Icarus Ensemble" e Quartetto Musica-Realtà presenti nei Festival internazionali (Ircam di Parigi, Milano Musica, Festival Mito, Rec Festival, Nuove Consonanze di Roma).

Ha collaborato con gli "Archi della Scala" in due tour in Giappone, come Prima parte e Spalla dei primi violini nell'Orchestra Sinfonica del Teatro Regio di Parma, con l'OSI Orchestra della Svizzera Italiana e con l'Orchestra Mozart fondata da C. Abbado.

E' ora prima parte della "FOI B. Bartoletti" nata dall'esperienza dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma. Di particolare rilievo essere diventato nel 2010 socio e membro effettivo dei "I Solisti Filarmonici Italiani" (ex Solisti Italiani) con i quali effettua tournée in Giappone, Stati Uniti ed Europa ed incide per Denon Japan, Decca, Warner e Sony.

Docente di violino presso il Conservatorio "Peri Merulo" di Reggio Emilia (suoi allievi sono stati selezionati in orchestre prestigiose quali Malher Orchestra, EUYO Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino, Accademia S. Cecilia di Roma, La Fenice di Venezia, Teatro S. Carlo di Napoli), ha tenuto numerosi Master di perfezionamento (Accademia Mythos della Fondazione Toscanini, Festival Internazionale di Lissa in Croazia, Festival Musica del Cilento, Faenza Master). Suona con i suoi violini G. B. Guadagnini, R. Scrollavezza e il recentissimo R. Collini.

MASTER II LIVELLO VIOLONCELLO, indirizzo solistico

M° Luca Franzetti

Luca Franzetti comincia a studiare il violoncello tardissimo, a diciassette anni, ma a diciotto fa già il primo concerto in orchestra.

Per ventisette anni percorre una carriera in orchestra, nelle più prestigiose compagnie italiane ed europee. Approda alla Verdi di Chailly nel 2000 e nel 2004 viene invitato da Claudio Abbado a partecipare alla

formazione della "Orchestra Mozart". Con Abbado si apriranno frequentazioni tra le più prestigiose in Europa: Wolfram, Christ, Natalia Gutman, Daniel Harding, Ezio Bosso, ma anche artisti di tutt'altro genere, come Harbie Hancock, Steward Copeland, Enzo Jannacci e Lucio Dalla. L'amicizia e partnership con Abbado dureranno fino alla sua morte.

Importante l'impegno sociale mantenuto negli anni col Venezuela nel Sistema di José Antonio Abreu, e con l'insegnamento nei campi profughi Palestinesi e la militanza nell'associazione "MOZART 14 da poco chiusa a causa del Covid, ma che mantiene vivi alcuni dei suoi progetti più importanti. La sua carriera oggi affianca il solismo all'impegno sociale.

Quest'estate in Agosto a Betlemme ha fondato un'Accademia di musica antica in un progetto triennale per combattere gli orrori della guerra attraverso la diffusione della cultura e dell'educazione. Questo è ciò che Luca chiama "Armi di costruzione di massa".

Ogni apparizione di Luca Franzetti in pubblico è caratterizzata da questo motto: "La Musica non è vino, ma ACQUA". Per ulteriori dettagli si rimanda al seguente link: <https://www.lucafranzetti.it/biografia/>

MASTER II LIVELLO CLARINETTO, indirizzo solistico

M° Giovanni Picciati

Giovanni Picciati, nato nel 1965, si diploma in clarinetto nel 1983 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia sotto la guida del M° Gaspare Tirincanti con il massimo dei voti e la lode. Nel 1984 si classifica primo al concorso Internazionale di Stresa in duo clarinetto e pianoforte e vince il concorso presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma dove rimane fino al 1985.

Dal 1986 al 2002 è primo clarinetto solista dell' Orchestra della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma. Dal 2002 al 2006 primo clarinetto della "Filarmonica Toscanini" e dal 2006 al 2007 primo clarinetto della Symphonica D'Italia, orchestra del M° Lorin Maazel. Invitato come primo clarinetto dall' Orchestra da Camera di Mantova, l' Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra dell' Arena di Verona e l'Orchestra del Teatro e Filarmonica della Scala, suonando con direttori come Pretre, Inbal, DeBurgos, Rostropovich, Mehta, Sinopoli, Temirkanov, Giulini, Berio, Muti, Gatti, Chung, Maazel, Barenboim, lo hanno portato a tenere concerti nelle città più importanti d'Europa, Stati Uniti, Giappone e Cina.

Dal 1986 è docente di Clarinetto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Castelnovo ne' Monti e Reggio Emilia Peri-Merulo

MASTER II LIVELLO FLAUTO, indirizzo solistico

M° Giovanni Mareggini

Giovanni Mareggini vanta ad oggi più di 1500 concerti solistici in 30 nazioni.

Diplomatosi col massimo dei voti sotto la guida del M Sergio Ruscitti presso l'istituto Peri di Reggio Emilia, si è poi perfezionato con Conrad Klemm e Peter Lukas Graf presso l'Accademia Perosi di Biella.

Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali tra cui il Bonci di Cesena e il Premio Yamaha di Stresa, ha collaborato con numerose orchestre (Teatro Comunale di Bologna, Haydn Bolzano, Lirico-Sinfonica Piacenza ecc) per poi intraprendere la carriera cameristica e solistica.

Tra le prime e più significative esperienze, da ricordare l'attività concertistica e discografica con Accademia Ensemble, quartetto di flauti formato da ex allievi del maestro Sergio Ruscitti che per diversi anni ha tenuto concerti in tutta Italia e la collaborazione con l'Ensemble Musica-Realtà.

Di particolare rilevanza l'attività svolta con l'Icarus Ensemble (di cui è uno dei fondatori) che lo ha portato ad esibirsi nei più importanti teatri e festival italiani ed internazionali in ensemble e come solista.

Tra gli altri: Teatro alla Scala, Fenice di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Teatro San Carlo Napoli, Regio di Parma Nuove sincronie di Bergamo, Spazio 900, Di nuovo Musica, Musica verticale, Cantiere internazionale d'Arte di Montepulciano, MilanoMusica, REC Reggio Emilia, MITO Milano, Guanajuato (Mex), Centro International de Las Artes di Città del Messico, Festival Donatoni e Cervantino, Guanajuato-Queretaro (Mex), Musikhochschule di Monaco, Buenos Aires-Teatro Colon e Rosario (Argentina), Zagabria-Biennale Internazionale(HR), Galway e Ennis, (Irlanda), Gaudeamus Weeks (Amsterdam), Apeldoorn (NL), Oji Center (Tokio), Bruxelles (B), Sibelius Accademy Helsinki (Fin), Teatro Nazionale di Nizza, (F) Hudderseld (GB), Festival Internazionale di Baku (AZ), S. Pietroburgo, Muikhochschule di Zurigo (CH), Tolosa (F), Berkeley University San Francisco, Auditorium RSI Lugano, Vilnius-Festival Gaida (LT), Auditorium dalla Radio Televisione di Stato di Podgorica (Montenegro), Teatro di Pola, Nagoya Concert Hall (JP), Styrian Chamber music Festival (A), Miranda, Barcellona, Vienna, Leon (Mex) ecc...

Ha eseguito prime assolute di molti tra i più importanti compositori contemporanei: Bussotti, Manzoni, Donatoni, Morricone, Sciarrino, Levinas, Hurel, Goebbels, Clementi, Guarnieri, Solbiati, Romitelli, Fedele, Sani, Paris, Trigoss, Rasgado, Nova, Casale, Verrando, Yamamoto ecc.

Ha suonato in duo con Giorgio Gaslini padre del jazz italiano (che gli ha dedicato alcune composizioni per flauto e pianoforte e flauto ed archi) e con Jan Anderson storico leader dei Jethro Tull.

In Italia ha al proprio attivo collaborazioni con artisti come Paola Gassman, Corrado Tedeschi, Amanda Sandrelli, Giovanni Lindo Ferretti, Enzo Iachetti, Claudia Kohl, Maddalena Crippa, Paolo Cevoli, Lorenzo Gioielli, con cantanti come Lucio Dalla e Ivana Spagna, scrittori e giornalisti come Gad Lerner e Paolo Nori.

Ha tenuto corsi di perfezionamento flautistico a Gualdo Tadino (PG) e Brisighella (RA) ed è stato assistente alle Summer School di Andrea Griminelli. E' stato docente di flauto (con Gabriele Betti) al Campus internazionale di musica di S. Arcangelo di Romagna.

Ha tenuto Master per l'Associazione flautisti Montenegro a Podgorica e a Nagoya (Giappone)per la locale università, per Yamaha e per la Muramatsu flute.

Ha inoltre collaborato didatticamente con i più importanti flautisti italiani e del panorama internazionale; tra gli altri: Michele Marasco, Francesco Loi, Andrea Manco, Paolo Taballione, Bruno Grossi.

Collabora in duo con l'arpista Davide Burani, con le pianiste Kumi Uchimoto e Marta Cencini, con il chitarrista Giampaolo Bandini e col percussionista Simone Beneventi.

Ha inciso per Ricordi, RivoAlto, Stradivarius, TGE, BottegaDiscantica, Rai Eri, Dynamic, Velut Luna., Limen Music.

Dal 2017 è artista Limen Music per la quale ha appena pubblicato il CD "Movimento senza fine, Il Flauto protagonista del 900" con la pianista Kumi Uchimoto e "Notturmi: Flauto e arpa nel Romanticismo francese" con Davide Burani all'arpa.

Dal 2010 collabora con i Filarmonici di Busseto e dal 2013 con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. Nel dicembre 2012 è stato invitato con Kumi Uchimoto, in qualità di artisti ospiti, dalla Orchestra Sinfonica di Guanajuato (Mex) per eseguire il doppio concerto per flauto pianoforte e orchestra di Georgina Derbez, commissionato dall'Ensemble messicano per il proprio 60° anno di fondazione.

Dello stesso anno, l'importante collaborazione (come "guest artist") per la realizzazione dei quartetti di Mozart con la Camerata del Royal Koncertgebouw di Amsterdam. Per Expo 2015 è stato invitato da Cina e Brasile a tenere concerti con i più importanti compositori delle due nazioni.

E' Docente di Prassi esecutiva e repertorio flautistico presso ai corsi AFAM dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo Monti Peri-Merulo (di cui è stato Direttore dal 2009 al 2011). E' Direttore dell'IDML don Luigi Guglielmi di Reggio Emilia e delle attività musicali della Diocesi di Reggio Emilia Guastalla.

Dalla sua riapertura è Direttore artistico del Teatro Bismantova di Castelnovo Monti (RE) e della Rassegna PHOS HILARONa Reggio Emilia.

Nell'ambito della musica sacra, di cui si occupa da anni, ha pubblicato articoli e saggi per S.Paolo, Elledici, Dehoniane, S.Lorenzo.

Di particolare rilevanza l'assegnazione, da parte della Conferenza Episcopale Italiana, dell'incarico di composizione, esecuzione e coordinamento delle attività musicali del Sinodo dei giovani di agosto 2018 e del prossimo aprile 2022 alla presenza di Papa Francesco. Dal 2019 con Icarus Ensemble coordina le attività musicali della Accademia di Brera di Milano elaborando il progetto ARTE e SUONI.

Destinatari

udenti di età compresa tra i 20 e i 35 anni di età. I titoli di accesso ai predetti corsi sono definiti nel Bando.

Approvazione organi istituzionali

- vista la Nota della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II del 9 Dicembre 2010 Prot. n. 7631, e visto l'allegato A "Regolamento dei corsi di Master";
- visto il D.P.R. 8 Luglio 2005 n. 212, in particolare il comma 7 dell'art.3;
- visti Artt. 2, 3, 8, 10, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 24, 29, 31, 36, 39 del Regolamento Didattico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti;
- viste le Delibere del Consiglio accademico n. 12 del 22 febbraio 2022 e n. 14 del 04 marzo 2022;
- vista la Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 28 febbraio 2022;
- visto il Parere del Nucleo di Valutazione espresso in data ...;

MASTER di I e di II Livello

REGOLAMENTO DEI CORSI

IL DIRETTORE

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508, di riforma delle accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, Dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n.508";

Visto lo Statuto dell'Istituto "Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti " approvato con Decreto Dirigenziale - MIUR Direzione AFAM – n.272 del 18 settembre 2012;

Visto il Regolamento didattico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti;

Vista la nota MIUR del 9 Dicembre 2010 prot. 7631 "Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di Master da parte delle Istituzioni AFAM;

Vista la delibera del Consiglio Accademico del Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti n. 12 del 22 febbraio 2022;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti n. 4 del 28 febbraio 2022;

Vista la delibera del Consiglio Accademico del Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti n. 14 del 04 marzo 2022;

Visto il Parere del Nucleo di Valutazione espresso in data ...;

EMANA

Il seguente regolamento

- **Art. 1 – Definizioni**
- **Art. 2 – Principi generali e finalità**
- **Art. 3 – Caratteristiche dei Corsi**
- **Art. 4 – Istituzione e attivazione**
- **Art. 5 – Corsi interIstituzione di Master**
- **Art. 6 – Docenza e coordinamento dei Master**
- **Art. 7 – Tutor**
- **Art. 8 – Requisiti di ammissione**
- **Art. 9 – Conseguimento del titolo**
- **Art. 10 – Contributo di iscrizione. Dotazione. Compensi**
- **Art. 11 – Copertura finanziaria dei corsi**
- **Art. 12 – Gestione organizzativa e amministrativo-contabile**
- **Art. 13 – Gestione delle carriere degli studenti**
- **Art. 14 – Valutazione dei risultati**
- **Art. 15 – Consorzi**
- **Art. 16 – Norme finali**

Art. 1 – Definizioni

Ai sensi del presente Regolamento si intende:

- a) per credito formativo, la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto ad uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Corso di Master;
- b) per obiettivi formativi, l'insieme di conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale al conseguimento delle quali il Corso di Master è finalizzato;
- c) per attività formativa, ogni attività organizzata al fine di assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti;
- d) per Istituzione: "Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti " ;
- e) per docenti del Master, i docenti di I fascia, i docenti di II fascia, nonché i professionisti e gli esperti esterni che svolgono attività didattiche ai sensi del successivo art. 6.

Art. 2 – Principi generali e finalità

Il presente regolamento disciplina l'istituzione, l'attivazione e l'organizzazione dei corsi di Master dell'Istituzione, che hanno come obiettivo quello di rispondere alle esigenze provenienti dal mondo del lavoro e delle professioni. Promuovendo corsi di Master, di alta formazione permanente e di aggiornamento professionale, successivi al conseguimento del Diploma Accademico di Primo e di Secondo Livello, l'Istituzione rilascia, a conclusione di essi, rispettivamente i titoli di Master di primo e di secondo livello.

La denominazione "Master" si applica esclusivamente ai corsi istituiti in conformità alla normativa nazionale in materia di ordinamenti didattici, al regolamento didattico dell'istituzione e al presente regolamento.

Art. 3 – Caratteristiche dei corsi

I corsi di Master hanno una durata almeno annuale e prevedono attività formative di livello adeguato al grado di perfezionamento e di formazione che si intende perseguire.

Le attività formative sono articolate e distribuite proporzionalmente alla durata del corso e di norma iniziano tra il 1° settembre e il 30 novembre. L'inizio delle attività formative va programmato in relazione alla conclusione delle procedure di iscrizione dei candidati ammessi a seguito della selezione. Gli ordinamenti dei corsi di Master devono prevedere il conferimento di almeno 60 crediti formativi, corrispondenti a 1500 ore di impegno complessivo, in aggiunta a quelli già acquisiti per conseguire il titolo di accesso al corso. Le attività formative nei corsi di Master possono essere realizzate in forma di lezioni frontali, laboratori, seminari, didattica interattiva, visite didattiche, conferenze, tirocini, stages. Per un corso di Master annuale le attività formative quali lezioni, laboratori, seminari o altro tipo di attività impartita nell'Istituzione, devono essere erogate per non meno di 360 ore. I tirocini e gli stages si svolgono di norma presso enti o aziende esterni all'Istituzione. La frequenza da parte degli iscritti alle varie attività formative del corso di Master è obbligatoria e sono consentite assenze giustificate nei limiti stabiliti dai singoli regolamenti.

Potranno essere svolte anche attività didattiche a distanza ovvero in modalità telematica. Alle attività di tirocinio e stage deve essere riservato un numero di crediti non inferiore a 10.

Art. 4 – Istituzione e attivazione

L'istituzione e l'attivazione dei corsi di Master di primo e secondo livello sono deliberate dal Consiglio Accademico, su proposta:

- a. di una Scuola.

b. di un Dipartimento, previo parere favorevole della o delle Scuole di riferimento; c. di un Centro interdipartimentale o di un Centro interIstituzione con sede amministrativa presso una delle Istituzioni interessate, previo parere favorevole della o delle Scuole di riferimento;

La proposta deve essere formulata secondo uno schema approvato dal Consiglio Accademico e dal Nucleo di Valutazione dell'Istituzione sulla base dei principi generali contenuti nel presente Regolamento, con particolare riferimento ai seguenti elementi essenziali:

- a. gli obiettivi formativi e i profili professionali di riferimento del corso;
- b. l'articolazione delle attività formative e le modalità di svolgimento delle prove di verifica, compresa la prova finale;
- c. la composizione del Consiglio di Corso;
- d. le risorse di docenza e le strutture disponibili;
- e. la struttura o ente cui compete la gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso;
- f. il piano finanziario.

Il corso di Master deve disporre di strutture, personale, attrezzature e spazi per tutta la durata dell'organizzazione e dello svolgimento dei corsi.

Ai fini dell'attivazione il numero minimo di iscritti non può essere inferiore a quindici per un Master di primo livello e a dieci per un Master di secondo livello. Tale limite può essere derogato in casi debitamente motivati e purché siano garantiti il piano culturale e didattico e l'autosufficienza finanziaria dell'iniziativa; la richiesta di deroga deve essere espressamente formulata già nella proposta di istituzione del corso.

L'approvazione degli organi competenti è subordinata alla garanzia preventiva della copertura finanziaria da parte della struttura che gestisce il corso di Master.

Le proposte di istituzione e di attivazione dei corsi di Master, ove provengano da strutture dipartimentali, devono essere sottoposte alle Scuole per il prescritto parere di natura vincolante. Ove la proposta di una Scuola coinvolga altre Scuole, va acquisito il parere di queste ultime. L'insieme delle proposte approvate costituisce il Piano annuale dei corsi di Master dell'Istituzione. Il Piano suddetto viene unitariamente approvato dal Consiglio Accademico entro il mese di aprile di ogni anno accademico. I corsi di Master possono essere attivati dall'Istituzione anche in collaborazione con enti esterni, pubblici o privati.

Art. 5 – Corsi interIstituzione di Master

Le strutture indicate al comma 1 del precedente art. 4 possono proporre l'istituzione e l'attivazione di corsi interIstituzione di Master, secondo le modalità previste nello stesso art. 4. I corsi interIstituzione di Master sono regolati sulla base di apposite convenzioni tra le Istituzioni interessate, tenuto conto delle disposizioni contenute nel presente Regolamento.

Art. 6 – Docenza e coordinamento dei Master

L'organizzazione e il coordinamento di ciascun corso di Master sono affidati al Consiglio di Corso. Il Consiglio di Corso è composto da non meno di cinque e non più di nove membri, la maggioranza dei quali docenti dell'Istituzione. Il Consiglio può comprendere esperti esterni.

Il Coordinatore del corso di Master è responsabile del funzionamento e del coordinamento delle attività del corso. Il Coordinatore viene designato tra i docenti dell'Istituzione componenti del Consiglio di Corso. Un docente non può coordinare più di un corso di Master.

Prima dell'inizio dei corsi, il Consiglio di Corso propone al Consiglio Accademico, sentite le Scuole interessate, l'impegno didattico nel corso di Master dei docenti dell'Istituzione, acquisendone l'autorizzazione. In ogni caso, l'impegno didattico nel corso di Master da parte dei docenti dell'Istituzione non può sostituire l'impegno didattico nei corsi di Diploma di primo e di secondo livello, derivante dalla programmazione didattica dell'Istituzione.

Il corpo docente del corso di Master può comprendere, oltre a docenti dell'Istituzione, docenti di Istituzioni italiane o estere; deve inoltre essere prevista una adeguata componente di esperti esterni, al fine di assicurare il collegamento con il mondo del lavoro e delle imprese, e l'aggiornamento professionale. Il corpo docente viene designato dal Consiglio Accademico su proposta del Consiglio di Corso, sentita la Scuola o le Scuole di riferimento.

Ad ogni istituzione è data facoltà di istituire un ufficio Master, presieduto dal Direttore o da un suo delegato, nominato dal Consiglio Accademico e formato da docenti esperti, rappresentanti dell'Amministrazione e degli studenti, per attività di supporto, monitoraggio, coordinamento e controllo dei Corsi Master attivati.

Art. 7 – Tutor

Allo scopo di promuovere e sviluppare il valore formativo del corso di Master, il Consiglio di corso individua uno o più tutor, in relazione ai contenuti, alle modalità e alle finalità del corso, per svolgere attività di supporto organizzativo, sostegno alla didattica attiva e coordinamento delle attività di tirocinio.

Art. 8 – Requisiti di ammissione

È ammesso ai corsi di Master di primo livello chi abbia conseguito un diploma accademico di primo Livello oppure di Laurea o un altro titolo rilasciato all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. È ammesso ai corsi di Master di secondo livello chi abbia conseguito un diploma accademico di Secondo Livello, una Laurea Magistrale o specialistica, o un altro titolo rilasciato all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.

I titoli di studio conseguiti all'estero, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio Afam e universitari. Lo studente potrà comunque avvalersi, ove previsto, dell'istituto della sospensione degli studi secondo le modalità stabilite dall'Istituzione.

Il riconoscimento di CFA per attività formative pregresse debitamente certificate, con conseguente abbreviazione del corso di Master, è consentito alle condizioni e nei limiti stabiliti dal Consiglio accademico dell'Istituzione.

Ai fini dell'ammissione dovrà essere prevista una selezione per merito da effettuarsi secondo modalità indicate nei singoli bandi, nel rispetto dei principi generali di trasparenza e imparzialità in materia di pubblici concorsi. I bandi dovranno in ogni caso riportare:

- a. gli obiettivi del corso di studio;
- b. l'articolazione didattica;
- c. i requisiti di accesso;
- d. il numero massimo dei posti disponibili nonché il numero minimo di iscritti senza il quale il corso non sarà attivato;
- e. il contributo di iscrizione al corso, che potrà essere suddiviso al massimo in due rate;

f. eventuali borse di studio o forme di agevolazione quali l'esonero totale o parziale dalla tassa di iscrizione e altre forme di tutela del diritto allo studio;

g. i criteri di selezione. Il bando del corso può prevedere, disciplinandola, l'ammissione alla selezione di studenti diplomandi e laureandi, a condizione che il titolo di studio richiesto risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del corso. In caso di disponibilità di posti e oltre il numero minimo previsto per l'attivazione, può essere ammessa la frequenza con riserva a un corso di Master, purché il titolo di studio richiesto per l'accesso venga conseguito in tempi compatibili con la regolare partecipazione al corso. Lo *status* di studente del Master si acquisisce con il perfezionamento delle procedure di iscrizione presso i competenti uffici di cui al successivo art. 13.

Ove prevista, l'iscrizione a singoli moduli del corso di Master è soggetta al rispetto dei requisiti di ammissione di cui al presente articolo. Il rilascio di certificazioni attestanti il profitto è comunque subordinato all'accertamento dell'acquisizione delle relative competenze. Non sono ammesse attestazioni di mera frequenza ai corsi di Master. Valgono, in quanto applicabili, le norme previste dal regolamento carriere studenti dell'Istituzione in materia di iscrizione ai corsi singoli.

È ammessa la restituzione del contributo di iscrizione già versato solo in caso di ritiro dagli studi effettuato entro un mese dall'inizio dei corsi e comunque nella misura dell'80%.

Art. 9 – Conseguimento del titolo

Per conseguire il titolo di Master lo studente dovrà aver acquisito i crediti previsti dall'ordinamento del corso, inclusi quelli relativi alle attività di tirocinio e alla prova finale. Il conferimento dei crediti è subordinato all'accertamento dell'acquisizione delle relative competenze, alla frequenza, al superamento delle eventuali verifiche intermedie e della prova finale.

Art. 10 – Contributo di iscrizione. Dotazione. Compensi

Il Consiglio di Amministrazione stabilisce annualmente il contributo minimo richiesto per l'iscrizione a un corso di Master e quello di iscrizione al singolo modulo formativo. Il Consiglio di Amministrazione stabilisce contestualmente anche il compenso orario minimo e quello massimo per le attività didattiche svolte nei corsi di Master da parte dei docenti dell'Istituzione.

In presenza di un'eventuale struttura che organizzi didatticamente e amministrativamente il corso di Master, l'Istituzione riconosce a quest'ultima una dotazione che deve essere destinata esclusivamente al funzionamento del corso. Tale dotazione è composta, al netto della quota prevista dal successivo comma 2 dell'art. 11:

- a. dai contributi degli iscritti;
- b. da eventuali erogazioni a ciò finalizzate da parte di Enti e soggetti esterni;
- c. da risorse aggiuntive eventualmente assicurate dagli enti a cui è affidata la gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso.

Gli eventuali avanzi, dopo la fine del corso, dovranno essere restituiti alla struttura proponente. Per i corsi di Master finanziati dal Fondo Sociale Europeo o da altri finanziamenti dell'Unione Europea, gli iscritti "non occupati" e "disoccupati" per un numero minimo di unità stabilito dalle disposizioni normative di riferimento, possono essere esentati, anche parzialmente, dal pagamento del contributo di iscrizione, fatto salvo, in ogni caso, il versamento della quota di Istituzione pari all'8% del contributo stesso.

L'attribuzione delle attività di docenza, coordinamento e progettazione è effettuata dai Consigli accademici su proposta dei Consigli di Corso. Le sopra indicate attività, effettuate dai docenti dell'Istituzione al di fuori del monte orario di impegno definito da ciascuna Scuola, possono essere retribuite con compenso orario proposto dal Consiglio di Amministrazione, nei limiti di cui al comma 1 del presente articolo e all'interno della dotazione prevista dal piano finanziario del corso e secondo le modalità previste per l'attribuzione di incentivi ai docenti. Il Consiglio di Amministrazione propone anche i compensi dei docenti esterni, dei tutor e del personale tecnico-amministrativo.

Per tutte le attività di progettazione e coordinamento, il piano finanziario del Master può prevedere compensi entro il limite complessivo del 10% del totale delle entrate di cui alle lettere a) e b) del precedente comma 2.

I compensi per le attività di docenza, tutorato, coordinamento e progettazione sono deliberati dalla struttura proponente, in accordo con la struttura o ente a cui è eventualmente affidata la gestione organizzativa e amministrativo-contabile.

L'attribuzione delle attività al personale tecnico-amministrativo e ai collaboratori in servizio presso l'Istituzione avviene previa autorizzazione del Direttore amministrativo, al di fuori dell'orario di lavoro e in aggiunta rispetto al proprio monte ore.

Art. 11 – Copertura finanziaria dei corsi

La copertura finanziaria delle attività dei corsi di Master è assicurata dai contributi dei frequentanti e da erogazioni a ciò specificamente destinate da enti e soggetti esterni. Non possono essere previsti oneri finanziari a carico del bilancio dell'Istituzione.

Il piano finanziario del corso di Master deve comunque riservare in favore dell'Istituzione una quota non inferiore al 5% delle entrate di cui alle lettere a) e b) del precedente art. 10, comma 2, quale contributo forfetario alle spese generali e agli oneri indiretti.

Nel caso di corsi finanziati dal Fondo Sociale Europeo o da altri finanziamenti dell'Unione Europea sui cui fondi gravino quote specifiche a favore dell'Istituzione, la quota di cui al comma 2 non viene applicata per la parte finanziata dall'Unione Europea.

Nel caso in cui la gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso venga affidata a un ente esterno all'Istituzione, il piano finanziario dovrà tenere comunque conto delle quote a favore dell'Istituzione.

Art. 12 – Gestione organizzativa e amministrativo-contabile

La gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso di Master è affidata all'Istituzione, ovvero a un Ente partecipato dall'Istituzione o con essa convenzionato. Il piano finanziario del corso potrà riservare una quota a favore della struttura a cui è affidata la gestione amministrativo-contabile.

Art. 13 – Gestione delle carriere degli studenti

La gestione delle carriere degli studenti del corso di Master, dall'iscrizione al rilascio del titolo, è attribuita agli uffici dell'amministrazione centrale dell'Istituzione.

Art. 14 – Valutazione dei risultati¹¹

I corsi di Master sono sottoposti ad una valutazione dei risultati, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo (incidenza sull'occupabilità omigliore occupazione degli interessati). A conclusione del corso, il Coordinatore redige una relazione sull'attività svolta e sui risultati conseguiti. La relazione, approvata dalla struttura proponente, è portata all'esame del Nucleo di Valutazione dell'Istituzione e del Consiglio accademico anche ai fini di eventuali proposte di riedizioni del corso per l'anno successivo. Dopo tre edizioni del corso di Master, il Nucleo di Valutazione provvederà a redigere una relazione di sintesi che ne verifichi i risultati e le ricadute professionali.

Art. 15 – Consorzi

I corsi di Master, anche interIstituzione, possono essere organizzati anche in forma consortile, previe convenzioni con enti e soggetti esterni, pubblici o privati e/o con altre Istituzioni.

I corsi di Master, anche interIstituzione, organizzati ai sensi del presente articolo sono corsi dell'Istituzione e devono rispettare gli adempimenti di cui all'art. 4 del presente regolamento.

Art. 16 – Norme finali

Le deroghe al presente regolamento relative ai corsi di Master svolti in convenzione con altre Istituzione italiane o straniere, con enti e soggetti esterni, pubblici o privati, o finanziati dall'Unione Europea sono soggette all'approvazione del Consiglio Accademico, sentito il Consiglio di amministrazione.

**Il Direttore
M° Marco Fiorini**

Master di II livello in Violino ad indirizzo solistico

Anno Accademico 2022-2023

Il Master di II livello in Violino a indirizzo solistico consente di approfondire in modo adeguato il repertorio di questo strumento e orienta gli studenti verso modalità di approccio vincenti nell'ambito di audizioni e concorsi banditi dalle orchestre.

Il Master guiderà i violinisti nella preparazione delle suddette prove in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione alle modalità con cui affrontare le audizioni, all'addestramento psico-fisico e alla preparazione della performance. Inoltre il Master mira a perfezionare lo studio, anche formale, dei brani di repertorio più richiesti in queste audizioni.

BANDO

Per l'anno accademico 2022-2023 si intende attivare il corso di Master di secondo livello in VIOLINO a indirizzo solistico

Obiettivi formativi e profili professionali

L'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, nell'intento di venire incontro alla sempre maggiore richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche di carattere musicale, attiva il Master di II Livello in Violino a indirizzo solistico con l'obiettivo di formare violinisti che intendano specializzarsi in questo settore.

Il Master orienterà i violinisti nella preparazione dei concorsi in orchestra in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione alla tipologia di audizioni, all'addestramento psico-fisico e alla preparazione della performance

Destinatari

Il Master è rivolto ai violinisti in possesso del diploma di violino del vecchio ordinamento unitamente al diploma di maturità quinquennale o del diploma accademico di I livello dei Conservatori di musica e/o Istituti Musicali Pareggiati italiani o un altro titolo di studio riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. È prevista la possibilità di ammissione a studenti diplomandi in violino, sia del vecchio ordinamento che del triennio del nuovo ordinamento, a condizione che il titolo di studio richiesto sia conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio del Master. I titoli di studio conseguiti all'estero, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso.

Procedure e criteri di selezione

L'esame di ammissione consisterà nell'esecuzione dei seguenti brani:

- W.A. Mozart: un tempo di concerto;
- J.S. Bach: due tempi a scelta fra le sonate e partite per violino solo.

Se l'attuale stato di emergenza causato dal COVID 19 dovesse perdurare e non si potessero svolgere gli esami in presenza, i candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione del programma indicato; la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi. A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione entro il 31 ottobre c.a.

Modalità di iscrizione

La domanda di ammissione va presentata entro il 5 settembre 2022, utilizzando l'apposito modulo scaricabile dal sito del conservatorio. Deve essere corredata da

- *curriculum vitae*;

- programma musicale;
- autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali in particolare di quelli attinenti i contenuti del master;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione all'esame di ammissione.

Il numero di posti disponibili per l'ammissione al corso è determinato in 10. Il numero minimo di iscritti per poter attivare il master è di 4. L'Istituto si riserva di valutare se avviare o meno il corso qualora per sopravvenute circostanze dovessero venire meno le condizioni per la sua attivazione. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Master e ad altri corsi di studio AFAM.

Attività formative del master

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2023 e attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2024); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe. Sede delle attività del Master è l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, nonché le sedi degli enti collaboratori. È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa. Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), suddivisi tra le attività formative presenti nella griglia (allegato 1).

Modalità di svolgimento delle prove di verifica e della prova finale.

Ciascuna attività formativa si conclude con un esame finale o con una idoneità. Le discipline strumentali individuali si concludono sempre con un esame finale, quelle strumentali e d'insieme si concludono o con esame o con idoneità.

Programma dell'esame finale

L'esame finale atto al conseguimento del titolo avviene, una volta conseguiti tutti i CFA previsti, con una prova esecutiva (sia nella modalità solistica che cameristica) della durata di circa un'ora (Recital).

Titolo finale

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master annuale di I livello in "Alto perfezionamento in interpretazione musicale per violino" (1.500 ore - 60 CFA). Ai fini del rilascio del titolo di master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale. Il presente avviso è approvato dagli organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

Riconoscimento dei crediti

Il consiglio accademico dell'istituzione riconoscerà, con condizioni e limiti da stabilire, il riconoscimento dei crediti per attività formative pregresse debitamente certificate con conseguente abbreviazione del corso.

Quota di frequenza e modalità di pagamento

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 70,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione; la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.500,00 da versare entro il 30 settembre 2022. Il pagamento della quota è da effettuarsi attraverso il sistema PagoPA, seguendo le indicazioni che verranno fornite dalla Segreteria.

Consiglio di corso

Alessandro Ferrari

Pietro Scalvini

Luca Franzetti
Giovanni Mareggini
Giovanni Picciati

Coordinatore

Marco Fiorini

Tutor elettivo

Struttura organizzativa e amministrativa

La gestione del Master è affidata agli uffici amministrativi del Conservatorio, nello specifico Direzione; Direzione amministrativa; segreteria didattica; ufficio contratti.

Struttura del corso - articolazione delle attività formative

Il corso è svolto nella modalità di didattica frontale e collettiva, oltre che a distanza (in modalità telematica), ed è strutturato come da Allegato 1.

Allegato 1

Piano Di Studi

VIOLINO									
Piano di studi Master di II livello – Indirizzo solistico									
Materie	Codice	Tipologia			Ore di lezione	Crediti	Ore di studio e/o prove	Docente	Valutazione
Violino	CODI/06	Prassi esecutiva e repertorio solistico	I	Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storica e interpretativa.	30	12	300	Ospite/AFAM	E
Violino	CODI/06	Prassi esecutiva e repertorio solistico uditore	G	Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storica e interpretativa.	50	10	250	Docente AFAM	ID
Violino	CODI/06	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra	G	Approfondimento dei principali concerti per violino e orchestra.	40	11	275	Ospite/AFAM	E
Violino	CODI/06	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	C	Approfondimento dei principali passi del repertorio orchestrale.	40	5	125	Ospite/AFAM	E
Violino	CODI/06	Prassi esecutiva e repertorio (Tecnica strumentale)	G	Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali. Affrontare ogni argomento attraverso specifici esercizi atti a risolvere le singole difficoltà tecniche.	21	7	175	Docente AFAM	ID
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	COCM/02	Tecniche della comunicazione	C	Studio approfondito delle strategie e delle tecniche di comunicazione scritta e verbale, orientato verso la progettazione culturale, la comunicazione pubblicitaria e la presentazione di documentazioni curriculari, programmi di concerto e critica musicale.	30	3	75	Esperto	ID
Violino		Tirocinio concertistico e stages, anche presso istituzioni esterne comprensiva di prova finale		- Attività in concerti, concorsi e progetti musicali. Stages presso strutture partners, project works	150	12	300		ID/E
Totale					361	60	1500		

Allegato 2
Piano Finanziario

	HP PARTECIPANTI
VIOLINO	4
VIOLA	4
VIOLONCELLO	4
CLARINETTO	4
FLAUTO	4
TOTALE	20

	Ore di lezione	Docente	IPOTESI 80€/ORA (con 4 iscritti per corso)		
			costi totali	frequentanti	costo pro capite
Prassi esecutiva e repertorio solistico	30	Ospite/AFAM	2.400,00	1	2.400,00
Prassi esecutiva e repertorio solistico uditore	50	Docente AFAM	4.000,00	4	1.000,00
Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra	40	Ospite/AFAM	3.200,00	4	800,00
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	40	Ospite/AFAM	3.200,00	4	800,00
Tecnica strumentale	21	Docente AFAM	1.680,00	4	420,00
Tecniche della comunicazione	30	Esperto	2.400,00	20	120,00
Tirocinio concertistico e stages, anche presso istituzioni esterne	75		-	1	-
Prova Finale	75		-	1	-

COSTI DIDATTICI **5.540,00**

comunicazione	4.000,00		200,00
costi amministrativi	4.000,00		200,00

COSTI TOTALI **5.940,00**

Retta prevista per ciascun iscritto **2.500,00**

Impegno pro capite di spesa da finanziare con fondi esterni **3.440,00**

Impegno di spesa da finanziare con fondi esterni, per 20 iscritti (4 per ogni corso) **68.800,00**

NOTE

1. i piani didattici prevedono il coinvolgimento di docenti interni AFAM. Tale ipotesi è da verificare, poiché molti dei docenti in questione stanno già svolgendo il numero massimo di ore di docenza consentito dal CCNL. Da valutare l'ipotesi di lavorare solo con esterni o di riconoscere agli interni un compenso forfettario attraverso il fondo di istituto;
2. si considera un costo orario per ciascun docente interno e esterno all'Istituto pari a € 80,00 lordi;
3. non sono previsti costi di vitto e alloggio;
4. i costi di comunicazione e amministrativi prescindono dal numero di iscritti e dal numero di master attivati;
5. nell'ipotesi in cui vi fossero solo 5 iscritti ad un unico Master, e considerando un costo orario per ciascun docente interno e esterno pari a € 80,00 lordi, l'impegno pro capite di spesa da finanziare con fondi esterni sarebbe il più oneroso per l'Istituto in quanto ammonterebbe a € 5.612,00;
6. a carico degli allievi è inoltre prevista una quota d'iscrizione ai Master, pari a € 70,00.

Master di II livello in Viola ad indirizzo solistico

Anno Accademico 2022-2023

Il **Master di II livello** in Viola a indirizzo solistico consente di approfondire in modo adeguato il repertorio di questo strumento e orienta gli studenti verso modalità di approccio vincenti nell'ambito di audizioni e concorsi banditi dalle orchestre.

Il Master guiderà i violisti nella preparazione delle suddette prove in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione alle modalità con cui affrontare le audizioni, all'addestramento psico-fisico e alla preparazione della performance. Inoltre il Master mira a perfezionare lo studio, anche formale, dei brani di repertorio più richiesti in queste audizioni.

BANDO

Per l'anno accademico 2022-2023 si intende attivare il corso di Master di secondo livello in VIOLA a indirizzo solistico

Obiettivi formativi e profili professionali

L'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, nell'intento di venire incontro alla sempre maggiore richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche di carattere musicale, attiva il Master di II Livello in Viola a indirizzo solistico con l'obiettivo di formare violisti che intendano specializzarsi in questo settore.

Il Master orienterà i violisti nella preparazione dei concorsi in orchestra in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione alla tipologia di audizioni, all'addestramento psico-fisico e alla preparazione della performance

Destinatari

Il Master è rivolto ai violisti in possesso del diploma di viola del vecchio ordinamento unitamente al diploma di maturità quinquennale o del diploma accademico di I livello dei Conservatori di musica e/o Istituti Musicali Pareggiati italiani o un altro titolo di studio riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. È prevista la possibilità di ammissione a studenti diplomandi in viola, sia del vecchio ordinamento che del triennio del nuovo ordinamento, a condizione che il titolo di studio richiesto sia conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio del Master. I titoli di studio conseguiti all'estero, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso.

Procedure e criteri di selezione

L'esame di ammissione consisterà nell'esecuzione dei seguenti brani:

- Due tempi di Bach a scelta fra le sei suite dal violoncello e le sei sonate partite dal violino;
- esecuzione di un pezzo di repertorio.

Se l'attuale stato di emergenza causato dal COVID 19 dovesse perdurare e non si potessero svolgere gli esami in presenza, i candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione del programma indicato; la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi. A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione entro il 31 ottobre c.a.

Modalità di iscrizione

La domanda di ammissione va presentata entro il 5 settembre 2022, utilizzando l'apposito modulo scaricabile dal sito del conservatorio. Deve essere corredata da:

- *curriculum vitae*;

- programma musicale;
- autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali in particolare di quelli attinenti i contenuti del master;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione all'esame di ammissione.

Il numero di posti disponibili per l'ammissione al corso è determinato in 10. Il numero minimo di iscritti per poter attivare il master è di 4. L'Istituto si riserva di valutare se avviare o meno il corso qualora per sopravvenute circostanze dovessero venire meno le condizioni per la sua attivazione. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Master e ad altri corsi di studio AFAM.

Attività formative del master

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2023 le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2024); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe. Sede delle attività del Master è l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, nonché le sedi degli enti collaboratori. È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa. Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), suddivisi tra le attività formative presenti nella griglia (allegato 1).

Modalità di svolgimento delle prove di verifica e della prova finale.

Ciascuna attività formativa si conclude con un esame finale o con una idoneità. Le discipline strumentali individuali si concludono sempre con un esame finale, quelle strumentali e d'insieme si concludono o con esame o con idoneità.

Programma dell'esame finale

L'esame finale atto al conseguimento del titolo avviene, una volta conseguiti tutti i CFA previsti, con una prova esecutiva (sia nella modalità solistica che cameristica) della durata di circa un'ora (Recital).

Titolo finale

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master annuale di I livello in "Alto perfezionamento in interpretazione musicale per violino" (1.500 ore - 60 CFA). Ai fini del rilascio del titolo di master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale. Il presente avviso è approvato dagli organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

Riconoscimento dei crediti

Il consiglio accademico dell'istituzione riconoscerà, con condizioni e limiti da stabilire, il riconoscimento dei crediti per attività formative pregresse debitamente certificate con conseguente abbreviazione del corso.

Quota di frequenza e modalità di pagamento

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 70,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione; la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.500,00 da versare entro il 30 settembre 2022. Il pagamento della quota è da effettuarsi attraverso il sistema PagoPA, seguendo le indicazioni che verranno fornite dalla Segreteria.

Consiglio di corso

Pietro Scalvini

Alessandro Ferrari

Luca Franzetti
Giovanni Mareggini
Giovanni Picciati

Coordinatore
Marco Fiorini

Tutor elettivo

Struttura organizzativa e amministrativa

La gestione del Master è affidata agli uffici amministrativi del Conservatorio, nello specifico Direzione; Direzione amministrativa; segreteria didattica; ufficio contratti.

Struttura del corso - articolazione delle attività formative

Il corso è svolto nella modalità di didattica frontale e collettiva, oltre che a distanza (in modalità telematica), ed è strutturato come da Allegato 1.

Allegato 1
Piano Di Studi

VIOLA									
Piano di studi Master di II livello – Indirizzo solistico									
Materie	Codice	Tipologia		Ore di lezione	Crediti	Ore di studio e/o prove	Docente	Valutazione	
Viola	CODI/05	Prassi esecutiva e repertorio solistico	I	Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storica e interpretativa.	30	12	300	Ospite/AFAM	E
Viola	CODI/05	Prassi esecutiva e repertorio solistico uditore	G	Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storica e interpretativa.	50	10	250	Docente AFAM	ID
Viola	CODI/05	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra	G	Approfondimento dei principali concerti per violino e orchestra.	40	11	275	Ospite/AFAM	E
Viola	CODI/05	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	C	Approfondimento dei principali passi del repertorio orchestrale.	40	5	125	Ospite/AFAM	E
Viola	CODI/05	Prassi esecutiva e repertorio (Tecnica strumentale)	G	Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali. Affrontare ogni argomento attraverso specifici esercizi atti a risolvere le singole difficoltà tecniche.	21	7	175	Docente AFAM	ID
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	COCM/02	Tecniche della comunicazione	C	Studio approfondito delle strategie e delle tecniche di comunicazione scritta e verbale, orientato verso la progettazione culturale, la comunicazione pubblicitaria e la presentazione di documentazioni curriculari, programmi di concerto e critica musicale.	30	3	75	Esperto	ID
Viola		Tirocinio concertistico e stages, anche presso istituzioni esterne comprensiva di prova finale		- Attività in concerti, concorsi e progetti musicali, Stages presso strutture partners, project works	150	12	300		ID/E
Totale					361	60	1500		

Allegato 2
Piano Finanziario

	HP PARTECIPANTI
VIOLINO	4
VIOLA	4
VIOLONCELLO	4
CLARINETTO	4
FLAUTO	4
TOTALE	20

	Ore di lezione	Docente	IPOTESI 80€/ORA (con 4 iscritti per corso)		
			costi totali	frequentanti	costo pro capite
Prassi esecutiva e repertorio solistico	30	Ospite/AFAM	2.400,00	1	2.400,00
Prassi esecutiva e repertorio solistico uditore	50	Docente AFAM	4.000,00	4	1.000,00
Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra	40	Ospite/AFAM	3.200,00	4	800,00
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	40	Ospite/AFAM	3.200,00	4	800,00
Tecnica strumentale	21	Docente AFAM	1.680,00	4	420,00
Tecniche della comunicazione	30	Esperto	2.400,00	20	120,00
Tirocinio concertistico e stages, anche presso istituzioni esterne	75		-	1	-
Prova Finale	75		-	1	-

COSTI DIDATTICI **5.540,00**

comunicazione	4.000,00	200,00
costi amministrativi	4.000,00	200,00

COSTI TOTALI **5.940,00**

Retta prevista per ciascun iscritto **2.500,00**

Impegno pro capite di spesa da finanziare con fondi esterni **3.440,00**

Impegno di spesa da finanziare con fondi esterni, per 20 iscritti (4 per ogni corso) **68.800,00**

NOTE

1. i piani didattici prevedono il coinvolgimento di docenti interni AFAM. Tale ipotesi è da verificare, poiché molti dei docenti in questione stanno già svolgendo il numero massimo di ore di docenza consentito dal CCNL. Da valutare l'ipotesi di lavorare solo con esterni o di riconoscere agli interni un compenso forfettario attraverso il fondo di istituto;
2. si considera un costo orario per ciascun docente interno e esterno all'Istituto pari a € 80,00 lordi;
3. non sono previsti costi di vitto e alloggio;
4. i costi di comunicazione e amministrativi prescindono dal numero di iscritti e dal numero di master attivati;
5. nell'ipotesi in cui vi fossero solo 5 iscritti ad un unico Master, e considerando un costo orario per ciascun docente interno e esterno pari a € 80,00 lordi, l'impegno pro capite di spesa da finanziare con fondi esterni sarebbe il più oneroso per l'Istituto in quanto ammonterebbe a € 5.612,00;
6. a carico degli allievi è inoltre prevista una quota d'iscrizione ai Master, pari a € 70,00.

Master di II livello in Violoncello ad indirizzo solistico

Anno Accademico 2022-2023

Il Master di II livello in Violoncello a indirizzo solistico consente di approfondire in modo adeguato il repertorio di questo strumento e orienta gli studenti verso modalità di approccio vincenti nell'ambito di audizioni e concorsi banditi dalle orchestre.

Il Master guiderà i violoncellisti nella preparazione delle suddette prove in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione alle modalità con cui affrontare le audizioni, all'addestramento psico-fisico e alla preparazione della performance. Inoltre il Master mira a perfezionare lo studio, anche formale, dei brani di repertorio più richiesti in queste audizioni.

BANDO

Per l'anno accademico 2022-2023 si intende attivare il corso di Master di secondo livello in VIOLONCELLO a indirizzo solistico

Obiettivi formativi e profili professionali

L'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, nell'intento di venire incontro alla sempre maggiore richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche di carattere musicale, attiva il Master di II Livello in Violoncello a indirizzo solistico con l'obiettivo di formare violoncellisti che intendano specializzarsi in questo settore.

Il Master orienterà i violoncellisti nella preparazione dei concorsi in orchestra in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione alla tipologia di audizioni, all'addestramento psico-fisico e alla preparazione della performance

Destinatari

Il Master è rivolto ai violoncellisti in possesso del diploma di violoncello del vecchio ordinamento unitamente al diploma di maturità quinquennale o del diploma accademico di I livello dei Conservatori di musica e/o Istituti Musicali Pareggiati italiani o un altro titolo di studio riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. È prevista la possibilità di ammissione a studenti diplomandi in violoncello, sia del vecchio ordinamento che del triennio del nuovo ordinamento, a condizione che il titolo di studio richiesto sia conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio del Master. I titoli di studio conseguiti all'estero, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso.

Procedure e criteri di selezione

L'esame di ammissione consisterà nell'esecuzione dei seguenti brani:

- un tempo di un concerto o un tempo di sonata e due tempi di Bach, un passo orchestrale ed un Solo.

Se l'attuale stato di emergenza causato dal COVID 19 dovesse perdurare e non si potessero svolgere gli esami in presenza, i candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione del programma indicato; la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi. A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione entro il 31 ottobre c.a.

Modalità di iscrizione

La domanda di ammissione va presentata entro il 5 settembre 2022, utilizzando l'apposito modulo scaricabile dal sito del conservatorio. Deve essere corredata da

- *curriculum vitae*;

- programma musicale;
- autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali in particolare di quelli attinenti i contenuti del master;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione all'esame di ammissione.

Il numero di posti disponibili per l'ammissione al corso è determinato in 10. Il numero minimo di iscritti per poter attivare il master è di 4. L'Istituto si riserva di valutare se avviare o meno il corso qualora per sopravvenute circostanze dovessero venire meno le condizioni per la sua attivazione. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Master e ad altri corsi di studio AFAM.

Attività formative del master

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2023 le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2024); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe. Sede delle attività del Master è l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, nonché le sedi degli enti collaboratori. È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa. Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), suddivisi tra le attività formative presenti nella griglia (allegato 1).

Modalità di svolgimento delle prove di verifica e della prova finale.

Ciascuna attività formativa si conclude con un esame finale o con una idoneità. Le discipline strumentali individuali si concludono sempre con un esame finale, quelle strumentali e d'insieme si concludono o con esame o con idoneità.

Programma dell'esame finale

L'esame finale atto al conseguimento del titolo avviene, una volta conseguiti tutti i CFA previsti, con una prova esecutiva (sia nella modalità solistica che cameristica) della durata di circa un'ora (Recital).

Titolo finale

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master annuale di I livello in "Alto perfezionamento in interpretazione musicale per violoncello" (1.500 ore - 60 CFA). Ai fini del rilascio del titolo di master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale. Il presente avviso è approvato dagli organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

Riconoscimento dei crediti

Il consiglio accademico dell'istituzione riconoscerà, con condizioni e limiti da stabilire, il riconoscimento dei crediti per attività formative pregresse debitamente certificate con conseguente abbreviazione del corso.

Quota di frequenza e modalità di pagamento

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 70,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione; la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.500,00 da versare entro il 30 settembre 2022. Il pagamento della quota è da effettuarsi attraverso il sistema PagoPA, seguendo le indicazioni che verranno fornite dalla Segreteria.

Consiglio di corso

Luca Franzetti
Pietro Scalvini

Alessandro Ferrari
Giovanni Mareggini
Giovanni Picciati

Coordinatore

Marco Fiorini

Tutor elettivo

Struttura organizzativa e amministrativa

La gestione del Master è affidata agli uffici amministrativi del Conservatorio, nello specifico Direzione; Direzione amministrativa; segreteria didattica; ufficio contratti.

Struttura del corso - articolazione delle attività formative

Il corso è svolto nella modalità di didattica frontale e collettiva, oltre che a distanza (in modalità telematica), ed è strutturato come da Allegato 1.

Allegato 1

Piano Di Studi

VIOLONCELLO									
Piano di studi Master di II livello – Indirizzo solistico									
Materie	Codice	Tipologia			Ore di lezione	Crediti	Ore di studio e/o prove	Docente	Valutazione
Violoncello	CODI/07	Prassi esecutiva e repertorio solistico	I	Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storica e interpretativa.	30	12	300	Ospite/AFAM	E
Violoncello	CODI/07	Prassi esecutiva e repertorio solistico uditore	G	Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storica e interpretativa.	50	10	250	Docente AFAM	ID
Violoncello	CODI/07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra	G	Approfondimento dei principali concerti per violino e orchestra.	40	11	275	Ospite/AFAM	E
Violoncello	CODI/07	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	C	Approfondimento dei principali passi del repertorio orchestrale.	40	5	125	Ospite/AFAM	E
Violoncello	CODI/07	Prassi esecutiva e repertorio (Tecnica strumentale)	G	Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali. Affrontare ogni argomento attraverso specifici esercizi atti a risolvere le singole difficoltà tecniche.	21	7	175	Docente AFAM	ID
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	COCM/02	Tecniche della comunicazione	C	Studio approfondito delle strategie e delle tecniche di comunicazione scritta e verbale, orientato verso la progettazione culturale, la comunicazione pubblicitaria e la presentazione di documentazioni curriculari, programmi di concerto e critica musicale.	30	3	75	Esperto	ID
Violoncello		Tirocinio concertistico e stages, anche presso istituzioni esterne comprensiva di prova finale		- Attività in concerti, concorsi e progetti musicali, Stages presso strutture partners, project works	150	12	300		ID/E
Totale					361	60	1500		

Allegato 2
Piano Finanziario

	HP PARTECIPANTI
VIOLINO	4
VIOLA	4
VIOLONCELLO	4
CLARINETTO	4
FLAUTO	4
TOTALE	20

	Ore di lezione	Docente	IPOTESI 80€/ORA (con 4 iscritti per corso)		
			costi totali	frequentanti	costo pro capite
Prassi esecutiva e repertorio solistico	30	Ospite/AFAM	2.400,00	1	2.400,00
Prassi esecutiva e repertorio solistico uditore	50	Docente AFAM	4.000,00	4	1.000,00
Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra	40	Ospite/AFAM	3.200,00	4	800,00
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	40	Ospite/AFAM	3.200,00	4	800,00
Tecnica strumentale	21	Docente AFAM	1.680,00	4	420,00
Tecniche della comunicazione	30	Esperto	2.400,00	20	120,00
Tirocinio concertistico e stages, anche presso istituzioni esterne	75		-	1	-
Prova Finale	75		-	1	-

COSTI DIDATTICI **5.540,00**

comunicazione	4.000,00	200,00
costi amministrativi	4.000,00	200,00

COSTI TOTALI **5.940,00**

Retta prevista per ciascun iscritto **2.500,00**

Impegno pro capite di spesa da finanziare con fondi esterni **3.440,00**

Impegno di spesa da finanziare con fondi esterni, per 20 iscritti (4 per ogni corso) **68.800,00**

NOTE

1. i piani didattici prevedono il coinvolgimento di docenti interni AFAM. Tale ipotesi è da verificare, poiché molti dei docenti in questione stanno già svolgendo il numero massimo di ore di docenza consentito dal CCNL. Da valutare l'ipotesi di lavorare solo con esterni o di riconoscere agli interni un compenso forfettario attraverso il fondo di istituto;
2. si considera un costo orario per ciascun docente interno e esterno all'Istituto pari a € 80,00 lordi;
3. non sono previsti costi di vitto e alloggio;
4. i costi di comunicazione e amministrativi prescindono dal numero di iscritti e dal numero di master attivati;
5. nell'ipotesi in cui vi fossero solo 5 iscritti ad un unico Master, e considerando un costo orario per ciascun docente interno e esterno pari a € 80,00 lordi, l'impegno pro capite di spesa da finanziare con fondi esterni sarebbe il più oneroso per l'Istituto in quanto ammonterebbe a € 5.612,00;
6. a carico degli allievi è inoltre prevista una quota d'iscrizione ai Master, pari a € 70,00.

Master di II livello in Flauto ad indirizzo solistico

Anno Accademico 2022-2023

Il Master di II livello in Flauto a indirizzo solistico consente di approfondire in modo adeguato il repertorio di questo strumento e orienta gli studenti verso modalità di approccio vincenti nell'ambito di audizioni e concorsi banditi dalle orchestre.

Il Master guiderà i flautisti nella preparazione delle suddette prove in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione alle modalità con cui affrontare le audizioni, all'addestramento psico-fisico e alla preparazione della performance. Inoltre il Master mira a perfezionare lo studio, anche formale, dei brani di repertorio più richiesti in queste audizioni.

BANDO

Per l'anno accademico 2022-2023 si intende attivare il corso di Master di secondo livello in FLAUTO a indirizzo solistico

Obiettivi formativi e profili professionali

L'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, nell'intento di venire incontro alla sempre maggiore richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche di carattere musicale, attiva il Master di II Livello in Flauto a indirizzo solistico con l'obiettivo di formare flautisti che intendano specializzarsi in questo settore.

Il Master orienterà i flautisti nella preparazione dei concorsi in orchestra in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione alla tipologia di audizioni, all'addestramento psico-fisico e alla preparazione della performance

Destinatari

Il Master è rivolto ai flautisti in possesso del diploma di flauto del vecchio ordinamento unitamente al diploma di maturità quinquennale o del diploma accademico di I livello dei Conservatori di musica e/o Istituti Musicali Pareggiati italiani o un altro titolo di studio riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. È prevista la possibilità di ammissione a studenti diplomandi in flauto, sia del vecchio ordinamento che del triennio del nuovo ordinamento, a condizione che il titolo di studio richiesto sia conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio del Master. I titoli di studio conseguiti all'estero, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso.

Procedure e criteri di selezione

L'esame di ammissione consisterà nell'esecuzione dei seguenti brani:

- J S Bach Partita in La min per flauto solo Primo e Quarto movimento;
- W A Mozart Primo tempo del concerto K 313 in sol magg o K 314 in Re magg;
- Un brano a scelta tra:
 - J. Ibert, Piece;
 - E. Bozza, Image;
 - A. Honneger, Danse de la Chevre;
 - E. Varese, Density 21.5.

Se l'attuale stato di emergenza causato dal COVID 19 dovesse perdurare e non si potessero svolgere gli esami in presenza, i candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione del programma indicato; la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi. A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione entro il 31 ottobre c.a.

Modalità di iscrizione

La domanda di ammissione va presentata entro il 5 settembre 2022, utilizzando l'apposito modulo scaricabile dal sito del conservatorio. Deve essere corredata da

- *curriculum vitae*;
- programma musicale;
- autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali in particolare di quelli attinenti i contenuti del master;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione all'esame di ammissione.

Il numero di posti disponibili per l'ammissione al corso è determinato in 10. Il numero minimo di iscritti per poter attivare il master è di 4. L'Istituto si riserva di valutare se avviare o meno il corso qualora per sopravvenute circostanze dovessero venire meno le condizioni per la sua attivazione. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Master e ad altri corsi di studio AFAM.

Attività formative del master

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2023 le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2024); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe. Sede delle attività del Master è l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, nonché le sedi degli enti collaboratori. È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa. Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), suddivisi tra le attività formative presenti nella griglia (allegato 1).

Modalità di svolgimento delle prove di verifica e della prova finale.

Ciascuna attività formativa si conclude con un esame finale o con una idoneità. Le discipline strumentali individuali si concludono sempre con un esame finale, quelle strumentali e d'insieme si concludono o con esame o con idoneità.

Programma dell'esame finale

L'esame finale atto al conseguimento del titolo avviene, una volta conseguiti tutti i CFA previsti, con una prova esecutiva (sia nella modalità solistica che cameristica) della durata di circa un'ora (Recital).

Titolo finale

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master annuale di I livello in "Alto perfezionamento in interpretazione musicale per violoncello" (1.500 ore - 60 CFA). Ai fini del rilascio del titolo di master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale. Il presente avviso è approvato dagli organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

Riconoscimento dei crediti

Il consiglio accademico dell'istituzione riconoscerà, con condizioni e limiti da stabilire, il riconoscimento dei crediti per attività formative pregresse debitamente certificate con conseguente abbreviazione del corso.

Quota di frequenza e modalità di pagamento

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 70,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione; la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di €

2.500,00 da versare entro il 30 settembre 2022. Il pagamento della quota è da effettuarsi attraverso il sistema PagoPA, seguendo le indicazioni che verranno fornite dalla Segreteria.

Consiglio di corso

Giovanni Mareggini
Luca Franzetti
Pietro Scalvini
Alessandro Ferrari
Giovanni Picciati

Coordinatore

Marco Fiorini

Tutor elettivo

Struttura organizzativa e amministrativa

La gestione del Master è affidata agli uffici amministrativi del Conservatorio, nello specifico Direzione; Direzione amministrativa; segreteria didattica; ufficio contratti.

Struttura del corso - articolazione delle attività formative

Il corso è svolto nella modalità di didattica frontale e collettiva, oltre che a distanza (in modalità telematica), ed è strutturato come da Allegato 1.

Allegato 1

Piano Di Studi

FLAUTO										
Piano di studi Master di II livello – Indirizzo solistico										
Materie	Codice	Tipologia	T	Descrizione	Ore di lezione	Crediti	Ore di studio e/o prove	Docente	Valutazione	
Flauto	CODI/13	Prassi esecutiva e repertorio solistico	I	Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storica e interpretativa.	30	12	300	Ospite/AFAM	E	
Flauto	CODI/13	Prassi esecutiva e repertorio solistico uditore	G	Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storica e interpretativa.	50	10	250	Docente AFAM	ID	
Flauto	CODI/13	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra	G	Approfondimento dei principali concerti per violino e orchestra.	40	11	275	Ospite/AFAM	E	
Flauto	CODI/13	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	C	Approfondimento dei principali passi del repertorio orchestrale.	40	5	125	Ospite/AFAM	E	
Flauto	CODI/13	Prassi esecutiva e repertorio (Tecnica strumentale)	G	Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali. Affrontare ogni argomento attraverso specifici esercizi atti a risolvere le singole difficoltà tecniche.	21	7	175	Docente AFAM	ID	
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	COOM/02	Tecniche della comunicazione	C	Studio approfondito delle strategie e delle tecniche di comunicazione scritta e verbale, orientato verso la progettazione culturale, la comunicazione pubblicitaria e la presentazione di documentazioni curriculari, programmi di concerto e critica musicale.	30	3	75	Esperto	ID	
Flauto		Tirocinio concertistico e stages, anche presso istituzioni esterne comprensiva di prova finale		- Attività in concerti, concorsi e progetti musicali, Stages presso strutture partners, project works	150	12	300		ID/E	
Totale					381	60	1500			

Allegato 2
Piano Finanziario

	HP PARTECIPANTI
VIOLINO	4
VIOLA	4
VIOLONCELLO	4
CLARINETTO	4
FLAUTO	4
TOTALE	20

	Ore di lezione	Docente	IPOTESI 80€/ORA (con 4 iscritti per corso)		
			costi totali	frequentanti	costo pro capite
Prassi esecutiva e repertorio solistico	30	Ospite/AFAM	2.400,00	1	2.400,00
Prassi esecutiva e repertorio solistico uditore	50	Docente AFAM	4.000,00	4	1.000,00
Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra	40	Ospite/AFAM	3.200,00	4	800,00
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	40	Ospite/AFAM	3.200,00	4	800,00
Tecnica strumentale	21	Docente AFAM	1.680,00	4	420,00
Tecniche della comunicazione	30	Esperto	2.400,00	20	120,00
Tirocinio concertistico e stages, anche presso istituzioni esterne	75		-	1	-
Prova Finale	75		-	1	-

COSTI DIDATTICI	5.540,00
------------------------	-----------------

comunicazione	4.000,00	200,00
costi amministrativi	4.000,00	200,00

COSTI TOTALI	5.940,00
---------------------	-----------------

Retta prevista per ciascun iscritto	2.500,00
--	-----------------

Impegno pro capite di spesa da finanziare con fondi esterni	3.440,00
--	-----------------

Impegno di spesa da finanziare con fondi esterni, per 20 iscritti (4 per ogni corso)	68.800,00
---	------------------

NOTE

1. i piani didattici prevedono il coinvolgimento di docenti interni AFAM. Tale ipotesi è da verificare, poiché molti dei docenti in questione stanno già svolgendo il numero massimo di ore di docenza consentito dal CCNL. Da valutare l'ipotesi di lavorare solo con esterni o di riconoscere agli interni un compenso forfettario attraverso il fondo di istituto;
2. si considera un costo orario per ciascun docente interno e esterno all'Istituto pari a € 80,00 lordi;
3. non sono previsti costi di vitto e alloggio;
4. i costi di comunicazione e amministrativi prescindono dal numero di iscritti e dal numero di master attivati;
5. nell'ipotesi in cui vi fossero solo 5 iscritti ad un unico Master, e considerando un costo orario per ciascun docente interno e esterno pari a € 80,00 lordi, l'impegno pro capite di spesa da finanziare con fondi esterni sarebbe il più oneroso per l'Istituto in quanto ammonterebbe a € 5.612,00;
6. a carico degli allievi è inoltre prevista una quota d'iscrizione ai Master, pari a € 70,00.

Master di II livello in Clarinetto ad indirizzo solistico

Anno Accademico 2022-2023

Il Master di II livello in Clarinetto a indirizzo solistico consente di approfondire in modo adeguato il repertorio di questo strumento e orienta gli studenti verso modalità di approccio vincenti nell'ambito di audizioni e concorsi banditi dalle orchestre.

Il Master guiderà i clarinettisti nella preparazione delle suddette prove in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione alle modalità con cui affrontare le audizioni, all'addestramento psico-fisico e alla preparazione della performance. Inoltre il Master mira a perfezionare lo studio, anche formale, dei brani di repertorio più richiesti in queste audizioni.

BANDO

Per l'anno accademico 2022-2023 si intende attivare il corso di Master di secondo livello in CLARINETTO a indirizzo solistico

Obiettivi formativi e profili professionali

L'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, nell'intento di venire incontro alla sempre maggiore richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche di carattere musicale, attiva il Master di II Livello in Clarinetto a indirizzo solistico con l'obiettivo di formare clarinettisti che intendano specializzarsi in questo settore.

Il Master orienterà i clarinettisti nella preparazione dei concorsi in orchestra in ambito europeo ed internazionale, ponendo particolare attenzione alla tipologia di audizioni, all'addestramento psico-fisico e alla preparazione della performance

Destinatari

Il Master è rivolto ai Clarinettisti in possesso del diploma di clarinetto del vecchio ordinamento unitamente al diploma di maturità quinquennale o del diploma accademico di I livello dei Conservatori di musica e/o Istituti Musicali Pareggiati italiani o un altro titolo di studio riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. È prevista la possibilità di ammissione a studenti diplomandi in flauto, sia del vecchio ordinamento che del triennio del nuovo ordinamento, a condizione che il titolo di studio richiesto sia conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio del Master. I titoli di studio conseguiti all'estero, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso.

Procedure e criteri di selezione

L'esame di ammissione consisterà nell'esecuzione dei seguenti brani:

- I.F. Strainskij, tre pezzi per clarinetto solo;
- Un concerto a scelta tra:
 - W.A. Mozart, concerto K 622;
 - C. M. v. Weber, concerto n° 1 op.73;
 - C. Debussy, Premiere Rapsodia.

Se l'attuale stato di emergenza causato dal COVID 19 dovesse perdurare e non si potessero svolgere gli esami in presenza, i candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione del programma indicato; la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi. A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione entro il 31 ottobre c.a.

Modalità di iscrizione

La domanda di ammissione va presentata entro il 5 settembre 2022, utilizzando l'apposito modulo scaricabile dal sito del conservatorio. Deve essere corredata da

- *curriculum vitae*;
- programma musicale;
- autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali in particolare di quelli attinenti i contenuti del master;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione all'esame di ammissione.

Il numero di posti disponibili per l'ammissione al corso è determinato in 10. Il numero minimo di iscritti per poter attivare il master è di 4. L'Istituto si riserva di valutare se avviare o meno il corso qualora per sopravvenute circostanze dovessero venire meno le condizioni per la sua attivazione. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un Master e ad altri corsi di studio AFAM.

Attività formative del master

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2023 le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2024); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe. Sede delle attività del Master è l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, nonché le sedi degli enti collaboratori. È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa. Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), suddivisi tra le attività formative presenti nella griglia (allegato 1).

Modalità di svolgimento delle prove di verifica e della prova finale.

Ciascuna attività formativa si conclude con un esame finale o con una idoneità. Le discipline strumentali individuali si concludono sempre con un esame finale, quelle strumentali e d'insieme si concludono o con esame o con idoneità.

Programma dell'esame finale

L'esame finale atto al conseguimento del titolo avviene, una volta conseguiti tutti i CFA previsti, con una prova esecutiva (sia nella modalità solistica che cameristica) della durata di circa un'ora (Recital).

Titolo finale

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master annuale di I livello in "Alto perfezionamento in interpretazione musicale per violoncello" (1.500 ore - 60 CFA). Ai fini del rilascio del titolo di master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale. Il presente avviso è approvato dagli organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

Riconoscimento dei crediti

Il consiglio accademico dell'istituzione riconoscerà, con condizioni e limiti da stabilire, il riconoscimento dei crediti per attività formative pregresse debitamente certificate con conseguente abbreviazione del corso.

Quota di frequenza e modalità di pagamento

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 70,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione; la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.500,00 da versare entro il 30 settembre 2022. Il pagamento della quota è da effettuarsi attraverso il sistema PagoPA, seguendo le indicazioni che verranno fornite dalla Segreteria.

Consiglio di corso

Giovanni Picciati
Giovanni Mareggini
Luca Franzetti
Pietro Scalvini
Alessandro Ferrari

Coordinatore

Marco Fiorini

Tutor elettivo

Struttura organizzativa e amministrativa

La gestione del Master è affidata agli uffici amministrativi del Conservatorio, nello specifico Direzione; Direzione amministrativa; segreteria didattica; ufficio contratti.

Struttura del corso - articolazione delle attività formative

Il corso è svolto nella modalità di didattica frontale e collettiva, oltre che a distanza (in modalità telematica), ed è strutturato come da Allegato 1.

Allegato 1

Piano Di Studi

CLARINETTO									
Piano di studi Master di II livello – Indirizzo solistico									
Materie	Codice	Tipologia			Ore di lezione	Crediti	Ore di studio e/o prove	Docente	Valutazione
Clarinetto	CODI/09	Prassi esecutiva e repertorio solistico	I	Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storica e interpretativa.	30	12	300	Ospite/AFAM	E
Clarinetto	CODI/09	Prassi esecutiva e repertorio solistico uditorio	G	Approfondimento del repertorio originale o trascritto di significativa rilevanza tecnica, storica e interpretativa.	50	10	250	Docente AFAM	ID
Clarinetto	CODI/09	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra	G	Approfondimento dei principali concerti per violino e orchestra.	40	11	275	Ospite/AFAM	E
Clarinetto	CODI/09	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	C	Approfondimento dei principali passi del repertorio orchestrale.	40	5	125	Ospite/AFAM	E
Clarinetto	CODI/09	Prassi esecutiva e repertorio (Tecnica strumentale)	G	Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali. Affrontare ogni argomento attraverso specifici esercizi atti a risolvere le singole difficoltà tecniche.	21	7	175	Docente AFAM	ID
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	COCM/02	Tecniche della comunicazione	C	Studio approfondito delle strategie e delle tecniche di comunicazione scritta e verbale, orientato verso la progettazione culturale, la comunicazione pubblicitaria e la presentazione di documentazione cumulativa, programmi di concerto e critica musicale.	30	3	75	Esperto	ID
Clarinetto		Tirocinio concertistico e stages, anche presso istituzioni esterne comprensiva di prova finale		- Attività in concerti, concorsi e progetti musicali. Stages presso strutture partners, project works	150	12	300		ID/E
Totale					361	60	1500		

Allegato 2 Piano Finanziario

	HP PARTECIPANTI
VIOLINO	4
VIOLA	4
VIOLONCELLO	4
CLARINETTO	4
FLAUTO	4
TOTALE	20

	Ore di lezione	Docente	IPOTESI 80€/ORA (con 4 iscritti per corso)		
			costi totali	frequentanti	costo pro capite
Prassi esecutiva e repertorio solistico	30	Ospite/AFAM	2.400,00	1	2.400,00
Prassi esecutiva e repertorio solistico uditore	50	Docente AFAM	4.000,00	4	1.000,00
Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra	40	Ospite/AFAM	3.200,00	4	800,00
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	40	Ospite/AFAM	3.200,00	4	800,00
Tecnica strumentale	21	Docente AFAM	1.680,00	4	420,00
Tecniche della comunicazione	30	Esperto	2.400,00	20	120,00
Tirocinio concertistico e stages, anche presso istituzioni esterne	75		-	1	-
Prova Finale	75		-	1	-

COSTI DIDATTICI	5.540,00
------------------------	-----------------

comunicazione	4.000,00	200,00
costi amministrativi	4.000,00	200,00

COSTI TOTALI	5.940,00
---------------------	-----------------

Retta prevista per ciascun iscritto	2.500,00
--	-----------------

Impegno pro capite di spesa da finanziare con fondi esterni	3.440,00
--	-----------------

Impegno di spesa da finanziare con fondi esterni, per 20 iscritti (4 per ogni corso)	68.800,00
---	------------------

NOTE

1. i piani didattici prevedono il coinvolgimento di docenti interni AFAM. Tale ipotesi è da verificare, poiché molti dei docenti in questione stanno già svolgendo il numero massimo di ore di docenza consentito dal CCNL. Da valutare l'ipotesi di lavorare solo con esterni o di riconoscere agli interni un compenso forfettario attraverso il fondo di istituto;
2. si considera un costo orario per ciascun docente interno e esterno all'Istituto pari a € 80,00 lordi;
3. non sono previsti costi di vitto e alloggio;
4. i costi di comunicazione e amministrativi prescindono dal numero di iscritti e dal numero di master attivati;
5. nell'ipotesi in cui vi fossero solo 5 iscritti ad un unico Master, e considerando un costo orario per ciascun docente interno e esterno pari a € 80,00 lordi, l'impegno pro capite di spesa da finanziare con fondi esterni sarebbe il più oneroso per l'Istituto in quanto ammonterebbe a € 5.612,00;
6. a carico degli allievi è inoltre prevista una quota d'iscrizione ai Master, pari a € 70,00.