

ORDINAMENTI DIDATTICI

PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

ARPA.....	2
CANTO.....	5
CHITARRA.....	8
CLARINETTO.....	11
COMPOSIZIONE.....	14
CONTRABBASSO.....	17
CORNO.....	20
FAGOTTO.....	23
FISARMONICA.....	26
FLAUTO.....	29
MAESTRO COLLABORATORE.....	32
OBOE.....	35
ORGANO.....	38
PIANOFORTE.....	41
STRUMENTI A PERCUSSIONE.....	44
TROMBA.....	47
TROMBONE.....	50
VIOLA.....	53
VIOLINO.....	56
VIOLONCELLO.....	59

DCPL01 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capace di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI ARPA

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/01	Prassi esecutive e repertori-Arpa 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	30	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/06	Prassi esecutive e repertori-Arpa 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMA/01	Intavolature	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 2	3	30	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/01	Prassi esecutive e repertori-Arpa 3	24	40	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	12		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	42	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	78	CODI/01 - Arpa COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	27	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COMA/01 - Arpa rinascimentale e barocca COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COTP/03 - Pratica e lettura pianistica
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL06 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto per il repertorio lirico. Canto per il repertorio cameristico.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI CANTO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	3	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/23	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale	3	20	ESAME
CODI/24	Prassi esecutive e repertori (ex musica da camera) 1	6	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	3	15	ESAME
CODI/23	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODM/07	Drammaturgia musicale 2	6	40	ESAME
CODI/24	Prassi esecutive e repertori (ex musica da camera) 2	6	30	ESAME
COME/05	Informatica musicale 2	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/23	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
CODI/25	Lettura dello spartito	6	15	IDONEITÀ
COME/03	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6	40	ESAME
CORS/01	Acustica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	48	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	81	CODI/23 - Canto CODI/25 - Accompagnamento pianistico CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	18	CODI/24 - Musica vocale da camera COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL09 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI CHITARRA

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/02	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
CODI/02	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/02	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	3	20	ESAME
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
COMI/02	Formazione orchestrale - Strumenti a pizzico 1	3	45	IDONEITÀ
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/02	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COMI/02	Formazione orchestrale - Strumenti a pizzico 2	3	45	IDONEITÀ
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	12		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	42	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	75	CODI/02 - Chitarra COMI/03 - Musica da camera
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	30	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COTP/03 - Pratica e lettura pianistica
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL11 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:- Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI CLARINETTO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/09	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	18	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/09	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	18	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/02	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COME/03	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
COMI/02	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COMI/08	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/09 - Clarinetto COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL15 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI COMPOSIZIONE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODI/20	Pratica organistica 1	3	18	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	6	30	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 1	6	18	ESAME
CODC/01	Analisi compositiva 1	3	18	IDONEITÀ
CODC/01	Composizione 1	18	30	ESAME
COTP/02	Lettura della partitura 1	6	30	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	6	30	IDONEITÀ
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 2	6	18	ESAME
CODC/01	Analisi compositiva 2	3	18	ESAME
CODC/01	Composizione 2	18	30	ESAME
COTP/02	Lettura della partitura 2	6	30	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Laboratori - Laboratorio strumentale di musica contemporanea	3	36	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	40	ESAME
CODC/01	Composizione 3	18	30	ESAME
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 3	6	18	ESAME
CODM/03	Estetica della musica	3	24	ESAME
COTP/02	Lettura della partitura 3	6	30	ESAME
	Laboratori	3	36	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	6		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	36	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline compositive Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	99	CODC/01 - Composizione CODM/03 - Musicologia sistematica COTP/02 - Lettura della partitura
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	12	COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale XXX - Altre attività formative non frontali
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL16 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI CONTRABBASSO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/04	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/04	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/04	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COMI/02	Formazione orchestrale	3	45	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/04 - Contrabbasso COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL19 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI CORNO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/10	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/10	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/10	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/10 - Corno COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL24 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI FAGOTTO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/12	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/12	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/12	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/12 - Fagotto COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL24 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: – Strumentista solista – Strumentista in gruppi da camera – Strumentista in formazioni orchestrali da camera, sinfoniche e liriche.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI FISARMONICA

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/18	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale - Ensemble di Fisarmoniche 1	3	20	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/18	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale - Ensemble di Fisarmoniche 2	3	20	IDONEITÀ
COTP/05	Teoria del basso continuo 1	3	20	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/18	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
COTP/05	Teoria del basso continuo 2	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	72	CODI/18 - Fisarmonica COMI/03 - Musica da camera
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	21	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL27 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:- Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
<p>Prova Finale</p>	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI FLAUTO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/13	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/04	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/13	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/13	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/13 - Flauto COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL31 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro Collaboratore, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:– Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera – Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale – Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI MAESTRO COLLABORATORE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
CODM/07	Drammaturgia musicale	6	40	ESAME
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/21	Prassi esecutive e repertori 1	12	20	ESAME
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	6	20	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
CODI/21	Prassi esecutive e repertori 2	12	20	ESAME
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	6	20	ESAME
COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	6	30	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	6	12	IDONEITÀ
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	6		
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/21	Prassi esecutive e repertori 3	12	20	ESAME
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 3	6	20	ESAME
COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali 2	6	30	ESAME
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	6	12	ESAME
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	40	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	6		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	42	CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline interpretative relative alla direzione Discipline interpretative Discipline teorico-analitico-pratiche	90	CODI/21 - Pianoforte CODI/25 - Accompagnamento pianistico COID/02 - Direzione d'orchestra COMI/03 - Musica da camera COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	18	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale COMI/01 - Esercitazioni corali CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		3	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL36 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI OBOE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/14	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COTP/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
CODI/21	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
CODI/25	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
COID/02	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/03	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COTP/05	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COME/05	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/14	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/14 - Oboe COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL38 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI ORGANO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMA/15	Letteratura dello strumento 1	6	15	IDONEITÀ
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODC/01	Composizione 1	6	20	ESAME
CODI/19	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
	Discipline dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMA/15	Letteratura dello strumento 2	6	15	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
CODC/01	Composizione 2	6	20	ESAME
CODI/19	Pratica del basso continuo all'organo	6	15	ESAME
CODI/19	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
CODC/01	Composizione 3	6	20	ESAME
CODI/19	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	39	CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline compositive Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	96	CODC/01 - Composizione CODI/19 - Organo COMI/03 - Musica da camera
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	12	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL39 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI PIANOFORTE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	6	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/21	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	6	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
CODI/21	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	6	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	IDONEITÀ
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	3	12	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/21	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	3	12	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	48	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/21 - Pianoforte CODI/25 - Accompagnamento pianistico COMI/03 - Musica da camera
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	15	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL44 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a Percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training 1	6	40	ESAME
CODI/22	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/02	Musica da camera 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
COTP/06	Ear training 2	3	20	ESAME
CODI/22	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	30	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria – Lingua inglese 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/22	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	12		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	57	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	78	CODI/22 - Strumenti a percussione COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	12	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL46 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI TROMBA

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/16	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/16	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica (storia delle forme e repertori)	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/16	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
CODM/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COMI/01	Acustica musicale	3	20	ESAME
COTP/01	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/16 - Tromba COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL49 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI TROMBONE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/17	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/04	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/17	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/17	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/17 - Trombone COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL52 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI VIOLA

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/05	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese 1	3	40	IDONEITÀ
Primo anno CFA		60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/05	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
Secondo anno CFA		60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/05	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
Terzo anno CFA		60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/05 - Viola COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL54 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI VIOLINO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/06	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	3	18	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/06	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 2	3	18	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/06	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/06 - Violino COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	

DCPL57 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>I corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare al meglio le opportunità offerte dalle moderne piattaforme per la comunicazione nelle diverse declinazioni e prassi specifiche di ogni diverso ambiente.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente performante e presente alle necessità interpretative ed espressive dell'essenza sostanziale dei materiali su cui lavora, anche negli importanti aspetti legati alle diverse pratiche dell'esecuzione solistica, cameristica, dei grandi organici.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta; - la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.</p>

PIANO DI STUDI VIOLONCELLO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 1	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 1	6	15	IDONEITÀ
COTP/06	Ear training	6	40	ESAME
CODI/07	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	6	30	IDONEITÀ
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1	3	40	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	6	40	ESAME
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	30	IDONEITÀ
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia 2	6	40	ESAME
COTP/03	Pratica pianistica 2	6	15	ESAME
CODI/07	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	3	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	30	ESAME
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2	3	40	ESAME
	Secondo anno CFA	60		

Terzo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	ESAME
CODI/07	Prassi esecutive e repertori 3	24	40	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	3	45	IDONEITÀ
CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	20	ESAME
COME/03	Acustica musicale	3	20	ESAME
COME/05	Informatica musicale	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Terzo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	54	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	84	CODI/07 - Violoncello COMI/02 - Esercitazioni orchestrali COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	9	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica COME/03 - Acustica musicale COME/05 - Informatica musicale
A scelta dello studente	A scelta dello studente	18	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	180	