

**ORDINAMENTI DIDATTICI
PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**

<i>ARPA</i>	2
<i>CANTO</i>	4
<i>CHITARRA</i>	6
<i>CLARINETTO</i>	8
<i>COMPOSIZIONE</i>	10
<i>CONTRABBASSO</i>	12
<i>CORNO</i>	14
<i>FAGOTTO</i>	16
<i>FISARMONICA</i>	18
<i>FLAUTO</i>	20
<i>OBOE</i>	22
<i>ORGANO</i>	24
<i>PIANOFORTE</i>	26
<i>STRUMENTI A PERCUSSIONE</i>	28
<i>TROMBA</i>	30
<i>TROMBONE</i>	32
<i>VIOLA</i>	34
<i>VIOLINO</i>	36
<i>VIOLONCELLO</i>	38

DCSL01 - Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI ARPA

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/01	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/01	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	6	20	IDONEITÀ
COMA/01	Prassi esecutive e repertori - Arpa rinascimentale e barocca 1	3	12	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	9		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/01	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
CODI/01	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	6	20	ESAME
COMA/01	Prassi esecutive e repertori - Arpa rinascimentale e barocca 2	3	12	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/01 - Arpa COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative	6	COMA/01 - Arpa rinascimentale e barocca
A scelta dello studente		15	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 – Musica da camera
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto per il repertorio lirico Canto per il repertorio cameristico Canto in formazioni corali da camera Canto in formazioni corali sinfoniche Canto in formazioni corali liriche</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI CANTO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/23	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/23	Letteratura vocale 1	6	12	ESAME
CODM/07	Storia del teatro musicale 1	3	18	IDONEITÀ
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	3	36	IDONEITÀ
CODI/25	Pratica del repertorio vocale - Approfondimento del repertorio assegnato dal docente di prassi esecutiva 1	3	15	IDONEITÀ
CODI/24	Letteratura vocale e strumentale (ex musica da camera) 1	3	18	IDONEITÀ
CODL/02	Dizione per il canto 1	3	18	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	9		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/23	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/23	Letteratura vocale 2	6	12	ESAME
CODM/07	Storia del teatro musicale 2	3	18	ESAME
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	3	36	ESAME
CODI/25	Pratica del repertorio vocale - Approfondimento del repertorio assegnato dal docente di prassi esecutiva 2	3	15	IDONEITÀ
CODI/24	Letteratura vocale e strumentale (ex musica da camera) 2	3	18	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	60	CODI/23 - Canto CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	6	CODI/24 - Musica vocale da camera CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
A scelta dello studente		15	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	CODI/25 - Accompagnamento pianistico
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL09 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI CHITARRA

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/02	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
CODI/02	Trattati e metodi	3	18	ESAME
CODI/02	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra Jazz 1	6	12	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/02	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/02	Tecniche di lettura estemporanea	3	12	IDONEITÀ
CODI/02	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra Jazz 2	6	12	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/02 - Chitarra COMI/03 - Musica da camera
Attività Affini e Integrative	Attività affini e integrative	12	COMJ/02 - Chitarra jazz
A scelta dello studente		21	
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL11 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
<p>Prova Finale</p>	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI CLARINETTO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/09	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
CODI/09	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/09	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
CODI/09	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/09 - Clarinetto COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Composizione musicale Trascrizione musicale Arrangiamento musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI COMPOSIZIONE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/07	Storia del teatro musicale 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/06	Teoria della musica - Analisi delle forme e dei repertori del 900 e contemporanea 1	3	27	ESAME
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 1	9	24	IDONEITÀ
CODC/01	Composizione 1	18	30	ESAME
COTP/02	Lettura della partitura 1	3	18	IDONEITÀ
CODC/01	Analisi compositiva - Analisi del repertorio Contemporaneo 1	3	24	IDONEITÀ
CODC/04	Tecniche compositive jazz 1	3	18	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Laboratori - Laboratorio di composizione e concertazione con ensemble 1	3	24	IDONEITÀ
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/07	Storia del teatro musicale 2	3	18	ESAME
COTP/06	Semiografia musicale - Semiografia della musica contemporanea	3	18	IDONEITÀ
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione 2	9	24	ESAME
CODC/01	Composizione 2	18	30	ESAME
COTP/02	Lettura della partitura 2	3	18	ESAME
CODC/01	Analisi compositiva - Analisi del repertorio contemporaneo 2	3	24	ESAME
	Laboratori - Laboratorio di composizione e concertazione con ensemble 2	3	24	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
	Prova finale	12		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
Attività Caratterizzanti	Discipline compositive Discipline teorico-analitico-pratiche	60	CODC/01 - Composizione COTP/02 - Lettura della partitura
Attività Affini e Integrative		3	CODC/04 - Composizione jazz
A scelta dello studente		15	-
Ulteriori attività formative		6	XXX - Altre attività formative non frontali
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		6	CODC/01 - Composizione
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		12	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL16 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI CONTRABBASSO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/04	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/04	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente 1	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	30	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/04	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
CODI/04	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco - Prassi Barocca 2	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente 2	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/04 - Contrabbasso COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL19 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI CORNO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/10	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
CODI/10	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	30	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/10	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/10	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/10 - Corno COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL24 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI FAGOTTO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/12	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/12	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	30	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/12	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/12	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	30	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/12 - Fagotto COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL26 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI FISARMONICA

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/18	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 1	6	18	IDONEITÀ
CODI/18	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
CODI/18	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COTP/01	Fondamenti di composizione 1	3	18	IDONEITÀ
	Discipline dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	30	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/18	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/18	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 2	6	18	ESAME
CODI/18	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
COMI/03	Musica da camera 2	3	30	ESAME
COTP/01	Fondamenti di composizione 2	3	18	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative	60	CODI/18 - Fisarmonica
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL27 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI FLAUTO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/13	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/13	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	30	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/13	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
CODI/13	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/13 - Flauto COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL36 - Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI OBOE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/14	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
CODI/14	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente 1	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	30	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/14	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/14	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente 2	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/14 - Oboe COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL38 - Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI ORGANO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COMA/15	Letteratura dello strumento 1	3	12	IDONEITÀ
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche 1	6	12	IDONEITÀ
CODI/19	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/19	Letteratura dello strumento - Forme musicali organistiche attraverso i secoli 1	6	12	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COMA/15	Letteratura dello strumento 2	3	12	ESAME
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche 2	6	12	ESAME
CODI/19	Letteratura dello strumento - Forme musicali organistiche attraverso i secoli 2	6	12	ESAME
CODI/19	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica	12	CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche
Attività Caratterizzanti	Discipline compositive Discipline interpretative	60	CODC/01 - Composizione CODI/19 - Organo
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL39 - Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
<p>Prova Finale</p>	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI PIANOFORTE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Fondamenti di composizione 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/21	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/21	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	6	12	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Fondamenti di composizione 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/21	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
CODI/21	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	6	12	ESAME
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
	Discipline a scelta dello studente 2	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	18	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative	60	CODI/21 - Pianoforte CODI/25 - Accompagnamento pianistico
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		6	COMI/03 - Musica da camera
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL44 - Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/22	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/22	Letteratura degli strumenti 1	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Ensemble di percussioni 1	3	20	IDONEITÀ
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Jazz 1	3	12	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	9		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/22	Letteratura degli strumenti 2	6	12	ESAME
CODI/22	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Ensemble di percussioni 2	3	20	ESAME
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Jazz 2	3	12	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	6		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/22 - Strumenti a percussione COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
Attività Affini e Integrative		12	COMI/03 - Musica da camera COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz
A scelta dello studente		15	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		6	COMI/03 - Musica da camera
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL46 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI TROMBA

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/16	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/16	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente 1	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	30	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04 -	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/16	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/16	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente 2	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/16 - Tromba COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL49 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI TROMBONE

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/17	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/17	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	30	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/17	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
CODI/17	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/04	Musica d'insieme per fiati 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/17 - Trombone COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL52 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
<p>Prova Finale</p>	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI VIOLA

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/05	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/05	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/05	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
CODI/05	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco - Prassi Barocca 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/05 - Viola COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL54 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI VIOLINO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/06	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
CODI/06	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/06	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
CODI/06	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco - Prassi Barocca 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/06 - Violino COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	

DCSL57 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO

Obiettivi formativi	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello hanno sviluppato: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Lo studente al termine del Biennio dovrà aver ampliato le sue conoscenze su tecniche esecutive e repertori e dovrà aver perfezionato le capacità di comprensione della letteratura del suo strumento, con particolare riguardo al repertorio contemporaneo. Potrà inoltre completare gli studi scegliendo discipline atte ad accrescere le sue competenze in campo pedagogico-didattico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) Lo studente dovrà essere in grado di affinare idee musicali personali e riuscire ad applicarle nei contesti in cui si troverà ad operare.</p> <p>Autonomia di giudizio (making judgements) Lo studente dovrà aver acquisito attraverso l'approfondimento delle metodologie di indagine analitica la necessaria autonomia di giudizio relativamente alla produzione musicale</p> <p>Abilità comunicative (communication skills) Lo studente dovrà comunicare in modo chiaro e privo di incertezze ed ambiguità le proprie finalità estetiche ad interlocutori più o meno esperti.</p> <p>Capacità di apprendimento (learning skills) Lo studente dovrà aver maturato quella capacità di apprendimento che consente al musicista di continuare la sua formazione in modo autonomo e personale.</p>
Prova Finale	<p>La prova finale, cui è attribuito il valore di 9 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti relativi al proprio percorso formativo. La Commissione è presieduta dal Direttore o da docente da lui delegato, e deve comprendere il docente della disciplina oggetto della prova finale e almeno altri due docenti in maniera da assicurare una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode; esso non può essere inferiore alla media, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso. La media dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.</p>

PIANO DI STUDI VIOLONCELLO

Primo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 1	3	18	IDONEITÀ
COTP/01	Analisi delle forme compositive 1	3	18	IDONEITÀ
CODI/07	Prassi esecutive e repertori 1	18	30	ESAME
CODI/07	Letteratura dello strumento 1	6	12	ESAME
COMI/02	Formazione orchestrale 1	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 1	3	20	IDONEITÀ
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	3	30	IDONEITÀ
	Discipline a scelta dello studente	12		
CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Lingua Inglese	6	36	IDONEITÀ
	Primo anno CFA	60		

Secondo anno

Cod. settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore lezione	Esame - Idoneità
CODM/04	Storia e storiografia della musica 2	3	18	ESAME
COTP/01	Analisi delle forme compositive 2	3	18	ESAME
CODI/07	Letteratura dello strumento 2	6	12	ESAME
CODI/07	Prassi esecutive e repertori 2	18	30	ESAME
COMI/02	Formazione orchestrale 2	6	45	IDONEITÀ
COMI/03	Musica da camera 2	3	20	ESAME
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco - Prassi Barocca 2	3	30	ESAME
	Discipline a scelta dello studente	9		
	Prova finale	9		
	Secondo anno CFA	60		

Tipologia attività formative	Area disciplinare	CFA	Settore artistico disciplinare
Attività di Base	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	12	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
Attività Caratterizzanti	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	60	CODI/07 - Violoncello COMI/02 - Esercitazioni orchestrali
A scelta dello studente		21	-
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti		12	COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco
Conoscenza lingua straniera		6	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria
Prova finale		9	Prova finale
	Totale CFA	120	