

**CHITARRA** piano di studi Livello AFAM Propedeutico

PRIMO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Programma di studio indicativo da integrare a piacimento.

Scale per terze, seste, ottave e decime

Composizioni rinascimentali e barocche (Fantasie, arie, danze .....

J.S. Bach: uno o più tempi/danze tratte dalle opere originali per liuto

F. Sor: Studi op. 31 n. 16,19,20; op. 35 n. 16

Una breve composizione virtuosistica di media difficoltà del repertorio ottocentesco

Una breve composizione tratta dal repertorio romantico e post romantico

Villa Lobos: preludi n. 2, 5

ESAME DI VERIFICA

- Una scala a scelta della commissione fra almeno tre presentate per terze, seste, ottave e decime
- Uno studio di Sor a scelta dello studente fra quelli previsti dal programma di studio
- Una composizione anche in più tempi tratta dal repertorio barocco, classico, romantico e post romantico
- Villa Lobos: preludio n. 2 o n. 5

SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Programma di studio indicativo da integrare a piacimento.

S.L Weiss: 2 composizioni di carattere diverso

F. Sor Studi op.6 n. 3, 9, 12

Una composizione a scelta fra: L. Legnani: 2 Capricci dall'op.20 oppure N. Paganini: una composizione di medio impegno virtuosistico

Una composizione moderna o contemporanea

## ESAME DI VERIFICA

- Esecuzione di almeno due composizioni scelte dalla Commissione fra quattro presentate e tratte dal programma di studio del secondo anno.

## TERZO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Preparazione dell'esame finale del corso

## **CERTIFICAZIONE DI 2° LIVELLO (AMMISSIONE AL TRIENNIO SUPERIORE)**

### **PROGRAMMA D'ESAME**

1 J.S Bach: un Preludio o due tempi scelti dalle opere originali per liuto

2 F. Sor: uno studio estratto a sorte fra i seguenti: op.6 n°6, 11 op. 29 n° 17

3 Una breve composizione di media difficoltà scelta dal repertorio romantico o post-romantico

4 Villa Lobos: uno studio estratto a sorte fra 2 presentati scelti fra i numeri 1, 4, 5, 6, 8, 9

5 Una composizione scritta dopo il 1950 preferibilmente di linguaggio non tonale.