



**Comune di Reggio Emilia  
ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO  
“A. PERI”**

**DIPLOMA ACCADEMICO  
SPERIMENTALE DI II LIVELLO  
IN DISCIPLINE MUSICALI**

**INDIRIZZO  
INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO**

(Decreto M.I.U.R. dell'8 gennaio 2004  
Autorizzazione A.F.A.M. prot. 3636 del 20 febbraio 2004)

<b>Composizione</b>	<b>Canto</b>
<b>Pianoforte</b>	<b>Flauto</b>
<b>Violino</b>	<b>Clarinetto</b>
<b>Viola</b>	<b>Oboe</b>
<b>Violoncello</b>	<b>Fagotto</b>
<b>Contrabbasso</b>	<b>Tromba</b>
<b>Chitarra</b>	<b>Corno</b>
<b>Percussioni</b>	<b>Trombone</b>

In attuazione del D.M. 8 gennaio 2004 prot.n.1/AFAM/2004 e del deliberato del Collegio Docenti del 30 gennaio 2004 in accordo con l'Ente Gestore (Amministrazione Comunale di Reggio Emilia), è istituito il Corso Sperimentale di II° livello in Discipline musicali (autorizzazione prot. 3636). Scopo del corso è di consentire agli studenti in possesso di Diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi attraverso un biennio specialistico.

## **Obiettivi formativi e sbocchi professionali**

Il Corso Sperimentale di studi per il conseguimento del Diploma Accademico di II° livello in discipline Musicali, rivolto agli studenti che hanno già conseguito un diploma accademico, è articolato in un unico indirizzo che dà specifica denominazione al titolo finale, offrendo un percorso formativo destinato alla acquisizione di competenze di livello specialistico nell'ambito interpretativo-compositivo.

Il curriculum formativo tende ad approfondire e completare le competenze professionali di strumentisti, cantanti e compositori e prevede una specializzazione personalizzata alle esigenze individuali e professionali dello studente nell'ambito indicato. In particolare il titolo potrà offrire sbocchi professionali e opportunità di lavoro specialistico nei seguenti ambiti: attività **solistica** di strumentisti e cantanti, attività **cameristica** di strumentisti e cantanti, attività **orchestrale** di professori d'Orchestra, attività **compositiva** nelle diverse forme in cui si esprime oggi la richiesta del mercato del lavoro, attività nei settori di specializzazione **strumentale**, **vocale** e **teorico-compositiva** richiesta e riconosciuta dalla crescente domanda di operatori che proviene dalla scuola, dalla società e dalle esigenze di sviluppo della cultura musicale italiana e comunitaria.

Nell'attuale contesto di trasformazione della scuola italiana le esigenze di specifici insegnamenti legati alla **pratica degli strumenti**, della **composizione** e del **canto** potrà offrire ai giovani che conseguono il titolo opportunità di lavoro adeguate alle competenze conseguite durante il biennio di studio.

## **Requisiti di ammissione**

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di uno specifico **esame**.

Tale esame comporterà la valutazione dei titoli di accesso, del piano di studi presentato dallo studente e dalle competenze culturali e musicali riconosciute mediante colloquio e/o prove pratiche di esecuzione.

Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello secondo la seguente tipologia :

– studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;

– studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;

– studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente;

Sono attribuiti eventuali debiti / crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Si precisa che il titolo di accesso richiesto, per determinazione del Collegio Docenti, deve essere corrispondente a quello della scuola specifica di cui al punto 2 dell'articolo 4., tenuto conto delle materie attivate nell'Istituto e comunque dovrà essere compatibile con il piano di studi individuale di cui il titolo medesimo costituisce la indispensabile premessa.

## **Percorso formativo**

Le discipline di insegnamento sono articolate nei seguenti ambiti:

1. Formative di base
2. Formative caratterizzanti, con riferimento alla specifica Scuola, tra quelle attivate dall'Istituto.
3. Formative integrative e affini
4. Altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente.

L'indirizzo *Interpretativo-compositivo*, attivato in sede di prima applicazione, attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della interpretazione e della composizione musicale.

In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli di cui al punto 3, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti nei campi della musica d'insieme vocale e/o strumentale, della interpretazione solistica, della direzione di gruppi vocali e strumentali, dei nuovi linguaggi musicali, nonché della composizione con tecniche e linguaggi avanzati.

Il DIPLOMA ACCADEMICO DI II° LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI è unico per l'indirizzo interpretativo-compositivo e si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti (60 per ogni annualità), previsti dal curriculum secondo i programmi di studio individuati nelle allegate tabelle. I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'istituto. Sono previste sessioni d'esame a luglio, ottobre e febbraio secondo il calendario fissato dal Coordinamento didattico.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e/o su prove di esecuzione e/o su prove compositive coerenti con il percorso svolto.

L'Istituto, in applicazione dell'art.3 del Decreto Ministeriale, rilascerà come supplemento al titolo di studio una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi e sui contenuti del percorso formativo.

## **Docenti dei Corsi**

Sono anzitutto valorizzate nel Biennio le attuali competenze di docenza individuate all'interno dell'organico d'Istituto. Tali competenze sono disposte e organizzate secondo una articolazione più corrispondente sia alle reali esperienze artistiche e formative riscontrate nei singoli docenti, sia alle necessità di predisposizione di piani di studio maggiormente orientati all'interdisciplinarietà, all'approfondimento e al completamento formativo del musicista.

L'insegnamento delle discipline comprese nel piano dell'offerta didattica, affidato prioritariamente a docenti interni in accordo con quanto previsto dalle disposizioni ministeriali, viene completato mediante collaborazioni esterne e specialistiche previste dal Progetto d'Istituto e realizzate mediante Corsi, Seminari e Stages affidati a Docenti di chiara fama invitati dall'Istituto.

Tali collaborazioni potranno riguardare anche docenze di altri Istituti musicali convenzionati anche in vista di previste trasformazioni e fusioni delle strutture di Alta Formazione.

## **Iscrizioni**

Le domande di ammissione dovranno pervenire alla segreteria dell'Istituto dal 1° al 30 aprile di ogni anno utilizzando gli appositi moduli. Gli esami di ammissione programmati secondo un calendario che verrà pubblicato all'Albo prevedono per Cantanti e Strumentisti l'esecuzione di un programma a libera scelta della durata di 15 minuti circa e un colloquio relativo all'attività svolta, i compositori sosterranno un semplice colloquio di ammissione.

**Le tariffe dei Corsi Biennali Sperimentali di II° livello sono le seguenti:**

Tariffa di iscrizione	1.100,00
Tariffa esame di Diploma	300,00
Tariffa esame di ammissione	70,00
Tariffa di immatricolazione (unicamente per i nuovi iscritti)	100,00

**DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE  
II° LIVELLO  
IN DISCIPLINE MUSICALI**

*PROGRAMMI DIDATTICI*

## Indirizzo interpretativo- compositivo: Composizione

Codice	Disciplina	Crediti
<b>1^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B01	*Storia del teatro musicale I°	5
B02	*Analisi delle forme compositive I°	5
B03	*Storia ed estetica della musica I°	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C04	*Tecniche di strumentazione e orchestrazione I°	10
C05	*Tecniche di composizione musicale I°	15
C12	*Testi e terminologie in lingua originale	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A03	Modalità e canto gregoriano I°	5
A04	Pratica del basso continuo I°	5
A05	Pratica di Direzione di Coro	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocini relativi all'indirizzo	5
<b>II^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B01	*Storia del teatro musicale II°	5
B02	*Analisi delle forme compositive II°	5
B03	*Storia ed estetica della musica II°	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C04	*Tecniche di strumentazione e orchestrazione II°	10
C05	*Tecniche di Composizione musicale II°	15
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A04	Pratica del basso continuo II°	5
A09	Drammaturgia musicale	5
A10	Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	5
A11	Laboratorio di improvvisazione e composizione	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocinio relative all'indirizzo	5

- DISCIPLINA OBBLIGATORIA

## Indirizzo interpretativo-compositivo: PIANOFORTE

Codice	Disciplina	Crediti
<b>1^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B02	*Analisi delle forme compositive I°	5
B03	*Storia ed estetica della musica I°	5
B04	*Semiografia della musica	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I°	5
C02	* Prassi esecutiva e repertorio I°	15
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale I°	5
C06	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I°	5
C08	Tecniche e repertori dell'insegnamento strumentale I°	5
C11	Tecnica e repertorio di strumento affine I°	5
C12	Testi e terminologie in lingua originale	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A04	Pratica del basso continuo I°	5
A05	Pratica di Direzione di coro	5
A06	Accompagnamento liederistico	5
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra I°	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocini relativi all'indirizzo	5
<b>II^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B02	*Analisi delle forme compositive II°	5
B03	*Storia ed estetica della musica II°	5
B05	*Storia e tecnologia degli strumenti	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera,vocale e strumentale II°	5
C02	* Prassi esecutiva e repertorio II°	15
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale II°	5
C06	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II°	5
C08	Tecniche e repertori dell'insegnamento strumentale II°	5
C11	Tecnica e repertorio di strumento affine II°	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A04	Pratica del basso continuo II°	5
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra II°	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocinio relative all'indirizzo	5

\* DISCIPLINA OBBLIGATORIA

## Indirizzo interpretativo-compositivo: Strumenti ad Arco (Violino, Viola, Violoncello e Contrabbasso)

Codice	Disciplina	Crediti
<b>1^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B02	*Analisi delle forme compositive I°	5
B03	*Storia ed estetica della musica I°	5
B04	*Semiografia della musica	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I°	5
C02	* Prassi esecutiva e repertorio I°	15
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale I°	5
C10	Tecniche e repertori dell'insegnamento strumentale I°	5
C11	Tecnica e repertorio di strumento affine I°	5
C12	Testi e terminologie in lingua originale	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A01	**Laboratorio di formazione orchestrale I°	10
A02	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I°	5
A05	Pratica di Direzione di coro	5
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra I°	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocini relativi all'indirizzo	5
<b>II^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B02	*Analisi delle forme compositive II°	5
B03	*Storia ed estetica della musica II°	5
B05	*Storia e tecnologia degli strumenti	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II°	5
C02	* Prassi esecutiva e repertorio II°	15
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale II°	5
C10	Tecniche e repertori dell'insegnamento strumentale II°	5
C11	Tecnica e repertorio di strumento affine II°	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A01	**Laboratorio di formazione orchestrale II°	10
A02	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II°	5
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra II°	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocinio relative all'indirizzo	5

\* DISCIPLINA OBBLIGATORIA

\*\*CORSO DI 300 ORE DI LABORATORIO, ATTIVATO CON FINANZIAMENTO CEE  
IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TOSCANINI



## Indirizzo interpretativo-compositivo: CHITARRA

Codice	Disciplina	Crediti
<b>1^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B02	*Analisi delle forme compositive I°	5
B03	*Storia ed estetica della musica I°	5
B04	*Semiografia della musica	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I°	5
C02	* Prassi esecutiva e repertorio I°	15
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale I°	5
C10	Tecniche e repertori dell'insegnamento strumentale I°	5
C11	Tecnica e repertorio di strumento affine I°	5
C12	Testi e terminologie in lingua originale	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A05	Pratica di Direzione di coro	5
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra I°	5
A08	Pratica di lettura al pianoforte	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocini relativi all'indirizzo	5
<b>II^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B02	*Analisi delle forme compositive II°	5
B03	*Storia ed estetica della musica II°	5
B05	*Storia e tecnologia degli strumenti	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera,vocale e strumentale II°	5
C02	* Prassi esecutiva e repertorio II°	15
C10	Tecniche e repertori dell'insegnamento strumentale II°	5
C11	Tecnica e repertorio di strumento affine II°	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra II°	5
A08	Pratica di lettura al pianoforte II°	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocinio relative all'indirizzo	5

\* DISCIPLINA OBBLIGATORIA

## . Indirizzo interpretativo-compositivo: PERCUSSIONI

Codice	Disciplina	Crediti
<b>1^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B02	*Analisi delle forme compositive I°	<b>5</b>
B03	*Storia ed estetica della musica I°	<b>5</b>
B04	*Semiografia della musica	<b>5</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I°	<b>5</b>
C02	* Prassi esecutiva e repertorio I°	<b>15</b>
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale I°	<b>5</b>
C10	Tecniche e repertori dell'insegnamento strumentale I°	5
C11	Tecnica e repertorio di strumento affine I°	5
C12	Testi e terminologie in lingua originale	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A01	**Laboratorio di formazione orchestrale I°	10
A02	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I°	5
A05	Pratica di Direzione di Coro	5
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra I°	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocini relativi all'indirizzo	5
<b>II^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B02	*Analisi delle forme compositive II°	<b>5</b>
B03	*Storia ed estetica della musica II°	<b>5</b>
B05	*Storia e tecnologia degli strumenti	<b>5</b>
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera,vocale e strumentale II°	<b>5</b>
C02	* Prassi esecutiva e repertorio II°	<b>15</b>
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale II°	<b>5</b>
C10	Tecniche e repertori dell'insegnamento strumentale II°	5
C11	Tecnica e repertorio di strumento affine II°	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A01	**Laboratorio di formazione orchestrale II°	10
A02	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II°	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocinio relative all'indirizzo	5

\* DISCIPLINA OBBLIGATORIA

\*\* CORSO DI 300 ORE DI LABORATORIO, ATTIVATO CON FINANZIAMENTO CEE  
IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TOSCANINI

## Indirizzo interpretativo: CANTO

Codice	Disciplina	Crediti
<b>1^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B01	*Storia del teatro musicale I°	5
B02	*Analisi delle forme compositive I°	5
B03	*Storia ed estetica della musica I°	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I°	5
C02	* Prassi esecutiva e repertorio I°	15
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale I°	5
C07	Laboratorio di arte scenica I°	5
C12	Testi e terminologie in lingua originale	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A05	Pratica di Direzione di coro	5
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra I°	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocini relativi all'indirizzo	5
<b>II^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B01	*Storia del teatro musicale II°	5
B02	*Analisi delle forme compositive II°	5
B03	*Storia ed estetica della musica II°	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II°	5
C02	* Prassi esecutiva e repertorio II°	15
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale II°	5
C07	Laboratorio di arte scenica II°	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra II°	5
A09	Drammaturgia musicale	5
A10	Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocinio relative all'indirizzo	5

\* DISCIPLINA OBBLIGATORIA

**Indirizzo interpretativo-compositivo: Strumenti a Fiato  
(Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone)**

Codice	Disciplina	Crediti
<b>1^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B02	*Analisi delle forme compositive I°	5
B03	*Storia ed estetica della musica I°	5
B04	*Semiografia della musica	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I°	5
C02	* Prassi esecutiva e repertorio I°	15
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale I°	5
C09	Tecniche e repertori dell'insegnamento strumentale I°	5
C11	Tecnica e repertorio di strumento affine I°	5
C12	Testi e terminologie in lingua originale	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A01	**Laboratorio di formazione orchestrale I°	10
A02	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I°	5
A05	Pratica di Direzione di coro	5
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra I°	5
A08	Pratica di lettura al pianoforte I°	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocini relativi all'indirizzo	5
<b>II^ ANNUALITA'</b>		
<b>Attività formative di base</b>		
B02	*Analisi delle forme compositive II°	5
B03	*Storia ed estetica della musica II°	5
B05	*Storia e tecnologia degli strumenti	5
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		
C01	*Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II°	5
C02	* Prassi esecutiva e repertorio II°	15
C03	*Elementi di Tecniche di composizione musicale II°	5
C09	Tecniche e repertori dell'insegnamento strumentale II°	5
C11	Tecnica e repertorio di strumento affine II°	5
<b>Attività formative integrative e affini</b>		
A01	**Laboratorio di formazione orchestrale II°	10
A02	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II°	5
A07	Prassi esecutiva e repertorio solistico con orchestra II°	5
A08	Pratica di lettura al pianoforte II°	5
<b>Altre attività formative</b>		
E01	Informatica musicale	5
E02	Lingua straniera	5
E03	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
E04	Tirocinio relative all'indirizzo	5

\* DISCIPLINA OBBLIGATORIA

\*\* CORSO DI 300 ORE DI LABORATORIO, ATTIVATO CON FINANZIAMENTO CEE  
IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TOSCANINI