



Renato Negri

Nato a Reggio Emilia nel 1968, ha conseguito presso il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma la Maturità Artistica ad indirizzo musicale ed il Diploma in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Stefano Innocenti. Ha frequentato il Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale presso la Conferenza Episcopale Italiana a Roma, riservato a musicisti professionisti, e ha partecipato a corsi d’interpretazione tenuti da H. Vogel e A. Isoir organizzati dall’Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia. Dal 1995 al 2001 è stato nominato ed assunto, con regolare contratto di lavoro a tempo indeterminato, per la prima volta in una parrocchia italiana, come Organista Titolare, Maestro di Cappella e Sagrestano presso la Chiesa di San Francesco da Paola in Reggio Emilia. Presidente dell’Associazione Italiana Organisti di Chiesa dal 1998 al 2007, Renato Negri è impegnato da anni nell’attività concertistica, partecipando intensamente alla vita musicale della sua Città ed esibendosi in Italia e all’estero, sia come organista solista che come continuista. Fra il suo repertorio spicca l’esecuzione integrale all’organo, in un’unica serata, dell’Arte della Fuga BWV 1080 di J. S. Bach, mentre nel 2007 si esibisce al fianco dell’ensemble Il Teatro delle Note della Fondazione A. Toscanini di Parma. Come Maestro di Cappella e Organista Titolare dell’organo – inserito nell’Orgelführer Europa, prestigiosa guida agli organi più importanti del Continente – costruito da Pierpaolo Bigi presso la chiesa di San Francesco da Paola di Reggio Emilia, ha creato e curato una stagione concertistica. Nel 2005, su iniziativa dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Reggio Emilia e dell’Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Reggio Emilia-Guastalla, è nata “Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città”, una nuova, più ampia e qualificata rassegna di cui Renato Negri è direttore artistico e che ha visto, nel corso degli’anni, esibirsi in ripetute occasioni i più grandi nomi del mondo musicale (Gustav Leonhardt, Simon Preston, Ton Koopman, Trevor Pinnock, Andreas Staier, Bob van Asperen, Wieland e Sigiswald Kuijken, Patxi Montero, Ottavio Dantone, Jürgen Essl, Christophe Rousset, Daniel Oyarzabal, Olga Pashchenko, Marco Rizzi, Christoph Hammer, Jean Guillou, Michel Chapuis, André Isoir, Olivier Latry, Michael Radulescu, Roberto Cognazzo, Daniel Chorzempa, Wolfgang Rübsam, Pierre Bardon, Pierre Hantaï, Hopkinson Smith, Gabriele Cassone, Wijnand van de Pol, Enrico Gatti, Bruce Dickey, Pieter-Jan Belder, Rudolf Ewerhart, Arnoldo Foà, Bruce Dickey, James E. Goettsche, Roberto Gini, Liuwe Tamminga, Ullrich Böhme, Kenneth Gilbert, Lionel Rogg, Andrea Griminelli, Fabio Biondi con Europa Galante, I Virtuosi Italiani, Tölzer Knabenchor, Ensemble del Royal Concertgebouw di Amsterdam, Orchestra dell’Università di Ratisbona, Solisti Filarmonici Italiani, Coro del Friuli Venezia Giulia Orchestra ungherese Capella Savaria, Ensemble Berlin I Solisti dei Berliner Philharmoniker e tanti altri). Nel 2009 ha ideato il concerto spirituale “Le Confessioni di Sant’Agostino” tenutosi nella Chiesa Cattedrale di Reggio Emilia con la voce recitante di Alessandro Preziosi e i brani musicali eseguiti dall’ensemble laReverdie. Nel 2010 ha ideato, concertato e diretto il coro e l’ensemble strumentale della Capella Regiensis per il concerto tenutosi sul Sagrato della Cattedrale di Reggio Emilia “Pasolini Plays Bach. La musica di Johann Sebastian Bach e il cinema di Pier Paolo Pasolini” con la voce recitante di Daniele Salvo e le immagini tratte dai film di Pasolini. È del 2006 la sua nomina a organista titolare del Teatro Municipale “Romolo Valli”, ove è ubicato lo storico Organo Montesanti del 1815, ed ha inoltre al suo attivo alcune incisioni su CD dedicate a J. S. Bach e alla valorizzazione del patrimonio organario

reggiano. Dal 1996 al 2011 è stato operatore culturale presso l'Assessorato alla Cultura e Università del Comune di Reggio Emilia con l'incarico di Organizzazione, coordinamento e promozione di tutte le attività musicali promosse, in collaborazione o patrocinate dal Comune di Reggio Emilia. Nel Duomo di Modena ha avuto l'onore di accompagnare all'organo il flautista Andrea Griminelli durante il funerale di Luciano Pavarotti. Nel 2008, in occasione della riapertura della Cattedrale di Reggio Emilia dopo i restauri, ha diretto in veste di maestro di concerto al cembalo la Messa in si minore di J. S. Bach, con il Coro del Friuli Venezia Giulia e l'orchestra ungherese Capella Savaria. Nel 2009 ha fondato e dirige la Capella Regiensis (Cappella Musicale di Reggio Emilia), con la quale si sta dedicando prevalentemente all'esecuzione delle Cantate di Bach. Nel 2010 è maestro di concerto al cembalo nel Magnificat BWV 243a e nella cantata BWV 80 di Bach con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna ed il Coro del Friuli Venezia Giulia, opere eseguite a Reggio Emilia, Cortina d'Ampezzo e nella Basilica magistrale della Steccata a Parma. Nel 2012 ha tenuto il concerto "Il miracolo dell'organo", suonando l'organo nella chiesa terremotata e inagibile di Rivara (San Felice sul Panaro, Modena) con il pubblico collocato in una tensostruttura esterna in cui è stato allestito un maxi schermo. Diverse sue interpretazioni sono state presentate da Paolo Terni a Rai Radio Tre. A seguito della donazione da parte della famiglia Ovi-Chicchi nel 2007 dell'organo meccanico Hillebrand, Renato Negri insegna Organo all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sede "A. Peri" e per il medesimo Istituto è collaboratore in Segreteria di Direzione per l'organizzazione delle attività.