

Monica Boni, laureata in Musicologia presso la scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia con sede a Cremona e diplomata in Composizione presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida di Cristina Landuzzi, dal 1995 è responsabile della Biblioteca Armando Gentilucci dove, all'impegno nella gestione del servizio, affianca attività editoriale e di promozione della cultura musicale. È docente di Analisi delle forme compositive e di Metodologia d'indagine storico-musicale nei bienni di indirizzo interpretativo compositivo e per la formazione dei docenti di Educazione musicale. Nell'ambito della professione bibliotecaria collabora con IAML-Italia partecipando a gruppi di lavoro sulla normativa catalografica e tenendo seminari nell'ambito di workshop per operatori del settore. Relazioni e conferenze: - Il melodramma nell'800 – Il pianoforte – Idomeneo re di Creta – La vocalità belcantistica – L'histoire du soldat – Il quartetto d'archi di Verdi: conf. tenute negli anni '99-01 presso la Scuola di musica e il Teatro comunale di Suzzara - Il prestito dei documenti sonori, in 7. Convegno annuale IAML-Italia, Napoli, 20 ottobre 2000. - Omaggio a Burri di S. Sciarrino: analisi, in Il Novecento in un itinerario tra suono e visione, 15 dicembre 2001. - Intervento a Ricerca bibliografica e servizi di biblioteca: le nuove opportunità per la musica, Parma 6 febbraio 2004. - La musica come matematica sensibile: inferenza, sperimentazione e rivelazione nella creatività musicale, in Attraversar Confini: idee ed esperienze in dialogo per una nuova cultura dell'educazione dei bambini e degli adulti, Convegno Internazionale: sessione dialogata, Reggio Emilia, 25-28 febbraio 2004.

- I giovani e la musica: l'importante ruolo del docente, Reggio Emilia, 11 novembre 2006. - La musica in rete: il trattamento dei suoi materiali e le problematiche applicative, in Il futuro del Servizio Bibliotecario Nazionale, Convegno Nazionale, Ravenna, 12-13 dicembre 2006. - Unusual places for music listening, in International IAML Annual Conference, Naples, 20-25 July 2008: tuesday 22. Principali pubblicazioni - I Testi musicati: brevi annotazioni su Metastasio, in Il salotto Musicale, a cura di M. Bizzoccoli e R. Frison, Sala Bolognese, Forni, 1992, pp. 81-100. - Tra professione e diletto: aspetti marginali della cultura musicale tardo settecentesca, in Replicate il dolce canto. Composizioni scelte per Il salotto musicale, Sala Bolognese, Forni, 1994, pp. 69-81. - Nicomaco Neopitagorico e il suo 'Enchiridion', in Musicam in subtilitate scrutando: contributi alla storia della teoria musicale, a cura di D. Sabaino, M.T. Rosa Barezzani, R. Tibaldi, Lucca, Lim, 1994, pp. 27-55. - Saggi introduttivi: al concerto del Duo pianistico Canino - Ballista, Di Nuovo Musica: nel corso del tempo. Reggio Emilia Festival, Reggio Emilia, 1994, pp. 123-128; al concerto del Nuovo Ensemble di Musica Realtà, Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival, in collaborazione con il festival Wien Modern, Reggio Emilia, 1995, pp. 97-102. - Saggio introduttivo al concerto dell'Ensemble 900 Musica con Bruno Canino, Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival, in collaborazione con Wien Modern, Reggio Emilia, 1996, pp. 129-135. - Microcosmi sonori a Reggio Emilia: i compositori di oggi scrivono per i musicisti di domani, in "Musica/Realtà", n. 53, luglio 1997, pp. 159-163. - La musica in Italia dal 1945 ad oggi: un archivio vivente, colloquio di Luigi Pestalozza con Salvatore Sciarrino, a cura di Monica Boni, in "Musica/Realtà", n. 54, novembre 1997, pp. 173-184. - Saggi introduttivi: al concerto dei Neue Vocalsolisten, Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival, catalogo a cura di D. Iotti e P. Perezani, Reggio Emilia, 1997, pp. 146-157; al concerto dell'Icarus Ensemble, Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival, catalogo a cura di D. Iotti e P. Perezani, Reggio Emilia, 1998, pp. 261-267. - Il ruolo della Biblioteca Gentilucci dell'Istituto Peri nella formazione musicale di base, in Re.Mu.S: studi e ricerche sulla formazione musicale, Reggio Emilia 28-30 aprile 2004, a cura di A. Coppi, Perugia, Morlacchi, 2005 pp. 61-72. - Risorse per la formazione musicale: la dotazione della Biblioteca "A. Gentilucci", in Remus. Atti del 2. convegno concerto, Reggio Emilia, 6-8 giugno 2005, a cura di N. S. Barbieri e G. Montanari, Reggio E., 2006, pp. 129-151. - La musica in rete tra oralità e scrittura: storia degli accessi on-line alla Biblioteca Musicale dell'Istituto "Achille Peri" di Reggio Emilia, in "Il cantastorie" Anno 44., n.71 (103),

luglio/dicembre 2006, pp. 56-63 - Avvicinare alla musica: riflessioni su un'esperienza di lavoro della Biblioteca Gentilucci, in "Musica/Realtà", n. 80, luglio 2006, pp. 13-19. - Partiture all'ascolto, in "IBC", Anno XIV, n. 3 luglio/settembre 2006, pp. 10-12, anche <http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/aRIVISTAIBC>

- L'analisi musicale e l'attività delle biblioteche: interferenze e coesistenze, in Una riforma incompiuta: gli studi musicali al bivio. Atti del Convegno nazionale SIdAM, Reggio Emilia 7-8 ottobre 2005, a cura di M. Boni, Reggio Emilia, , 2006, pp. 145-163 - Musica e discipline nel primo e nel terzo millennio, in "Musica Teorica. Spectrum" n. 16 maggio 2007, pp. 3-14. - In principio era il numero, in "IBC", Anno XV., n. 3 luglio/settembre 2007, pp. 12-14, anche <http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/aRIVISTAIBC>

- L'esperienza estetica della musica nei contesti formativi, in Re.Mus. Atti 2006-07 e app., in corso di pubblicazione. - Biblioteca, macchina del tempo: semio-topografia di un'esperienza d'ascolto, in La casa dei suoni... In principio era il numero, Atti e contributi a cura di M. Boni, in corso di pubblicazione.

Composizioni:

Lyrca (1996), per voce sola – esecuzioni: Modena, Auditorium Istituto Vecchi, giugno 1997; Portai nell'arte mia (2001), per voce, flauto in sol e percussioni; Parole e notte (2003), per voce, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni (borsa di studio per compositori e pianisti Luigi e Felice Magone) - esecuzioni: Bologna, Sala Bossi, 23 aprile 2003; Specchi della memoria (2004), per pianoforte e orchestra; Presi per incantamento (2004), per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte – esecuzioni: Reggio Emilia, Auditorium Istituto Peri, 23 ottobre 2004; Nel cuore della materia (2007), per oboe, clarinetto, corno e percussioni - esecuzioni: Prato, Teatro Magnolfi, 11 febbraio 2007; Reggio Emilia, Auditorium Istituto Peri, 14 novembre 2007.

monica.boni@municipio.re.it