

Nata nel 1984, si diploma a pieni voti in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato A. Peri di Reggio Emilia nella classe della Prof.ssa Charlotte Lootgieter. Nel 2007 vi consegue anche il Diploma Accademico di II livello. Si perfeziona con Ennio Pastorino all'Accademia Musicale di Perugia e con Riccardo Risaliti (corsi annuali presso l'accademia Musicale di Treviso). Inoltre, grazie ad una borsa di studio presso l'Alta Accademia Musicale di Bydgoszcz (Polonia) studia con Jerzy Godziszewski. Parallelamente al conservatorio frequenta i corsi per maestro collaboratore tenuti da Paola Molinari, presso la scuola CUBEC di Modena, dove lavora anche come accompagnatrice ai corsi di perfezionamento della Sig.ra Mirella Freni. Viene ammessa ai corsi di formazione L.T.L. Opera Studio tenuti dai teatri di Livorno, Verdi di Pisa e Il Giglio di Lucca, partecipando in qualità di pianista di sala e palcoscenico all'allestimento dell'opera *Candide* di Bernstein.

Fin dai primi anni di attività lavora come maestro sostituto per il Teatro Comunale di Modena, partecipando a tutte le produzioni liriche degli ultimi anni e anche agli allestimenti di opere contemporanee. Dal 2008 collabora stabilmente con il Festival Puccini di Torre del Lago e per i teatri del Circuito Lirico Lombardo-Aslico, Como, Cremona, Brescia, Pavia, sempre in qualità di maestro di sala e palcoscenico. Durante questi anni di attività ha lavorato con cantanti, registi e direttori d'orchestra di fama internazionale (tra gli altri P.G. Morandi, D. Oren, E. Queler, R. Abbado, B. Brott, B. De Tommasi, H. Brockhaus, M. Scaparro, R. Canessa, M. Berti, J. Pratt, M. Agresta, A. Machado, M. Pisapia, W. Fracarro, A. Mastromarino, A. Gazale e tanti altri). Dal 2012 è l'inizio della collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna come maestro di sala, palcoscenico e luci per diverse produzioni liriche e come professore d'orchestra (pianoforte, celesta e organo) per la stagione sinfonica, in particolare per i concerti di musica contemporanea. Ha inoltre lavorato per il teatro Romolo Valli di Reggio Emilia, per il Teatro di Pisa, per i teatri di tradizione dell'Emilia Romagna (Cesena, Fiorenzuola, Salsomaggiore etc) in collaborazione con ERT – Emilia Romagna Teatro e per il Pafos Aphrodite festival di Cipro.

Dal 2008 è docente pianista accompagnatore per le classi di canto e arte scenica dell'Istituto Musicale A. Peri di Reggio Emilia, lavorando con docenti quali Bruno Praticò, Luca Canonici, Francesco Esposito, Elena Bakanova, Monica Piccinini e presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara nelle classi di Marina Comparato e Marcello Lippi e per il Conservatorio Martini di Bologna. È pianista della corale Gazzotti di Modena con la quale si esibisce regolarmente in concerto, oltre alla preparazione di numerosissime opere del repertorio corale sacro. Ha all'attivo numerosi concerti sia in qualità di accompagnatrice che in formazioni da camera, in Italia e all'estero (Germania, Polonia, Repubblica Ceca, Grecia, etc, tra gli ultimi a Nuova Deli, a S. Pietroburgo e in Cina).