

ORGANO piano di studi corso propedeutico afam

Insegnamenti	1°anno	2°anno	3°anno
Strumento*	27 ore	27 ore	27 ore EF
Organo (materia affine)	12 ore	12 ore	12 ore EF
Armonia, contrappunto e analisi**		30 ore	30 ore EF
Storia della musica**	30 EF	30 EF	
Composizione	27 ore	27 ore	27 ore
Musica d'assieme			12 ore
totale	96 ore	126 ore	108

Lezioni singole *

Lezioni collettive**

Esame Finale EF

Negli anni in cui non è previsto l'esame finale gli studenti vengono promossi per scrutinio. Qualora non raggiungessero un profitto sufficiente, per ottenere la promozione all'anno successivo, dovranno sostenere, alla presenza di una commissione, un esame di verifica, relativo al programma previsto per l'anno di corso

PROGRAMMI DI STUDIO

PRIMO ANNO Tracce guida

Approfondimento della conoscenza della letteratura organistica e dell'arte organaria.

Esecuzione di composizioni con distinzione dei generi e delle registrazioni organistiche

Approfondimento dello studio della scrittura e della composizione polifonica.

PRIMO ANNO Tracce guida per il programma di studio

J. S. Bach,, Preludi e Fughe, Toccate e Fughe, corali

Repertorio prebachiano (G. Böhm , D. Buxtehude, J. Pachelbel, H. Scheidemann, J. P. Sweelinck o altri)

Repertorio francese del XVII o del XVIII secolo

Repertorio italiano del XVI

Repertorio italiano del XVII

Repertorio italiano XVIII secolo

Repertorio italiano XIX secolo

Repertorio contemporaneo

Studio delle forme organistiche e dell'arte organaria

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 2° ANNO

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

J. S. Bach,, Preludi e Fughe, Toccate e Fughe, corali

Repertorio prebachiano (G. Böhm , D. Buxtehude, J. Pachelbel, H. Scheidemann, J. P. Sweelinck o altri)

Repertorio francese del XVII o del XVIII secolo

Repertorio italiano del XVI

Repertorio italiano del XVII

Repertorio italiano XVIII secolo

Repertorio italiano XIX secolo

Repertorio contemporaneo

Studio delle forme organistiche e dell'arte organaria

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 3° ANNO

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

TERZO ANNO Tracce guida per il programma di studio

J. S. Bach,, Preludi e Fughe, Toccate e Fughe, corali

Repertorio prebachiano (G. Böhm , D. Buxtehude, J. Pachelbel, H. Scheidemann, J. P. Sweelinck o altri)

Repertorio francese del XVII o del XVIII secolo

Repertorio italiano del XVI

Repertorio italiano del XVII

Repertorio italiano XVIII secolo

Repertorio italiano XIX secolo

Repertorio contemporaneo

Studio delle forme organistiche e dell'arte organaria

Brani per organo e altri strumenti o voci

ESAME FINALE (AMMISSIONE AL TRIENNIO AFAM)

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di un Preludio e Fuga o Toccata e Fuga di J. S. Bach
2. Esecuzione di due corali di J. S. Bach
3. Esecuzione di una composizione del repertorio prebachiano (G. Böhm , D. Buxtehude, J.Pachelbel, H. Scheidemann, J. P. Sweelinck o altri)
4. Esecuzione di una composizione del repertorio francese del XVII o del XVIII secolo
5. Esecuzione di una composizione del repertorio italiano del XVI
6. Esecuzione di una composizione del repertorio italiano del XVII
7. Esecuzione di una composizione del repertorio italiano XVIII secolo

8. Esecuzione di una composizione del repertorio italiano XIX secolo
9. Esecuzione di due composizioni di diverse forme (canzona, ciaccona, intonazione, noël,
10. partita, passacaglia, ricercare, tiento, toccata, versetto, voluntary, ecc.)
11. Una composizione del XIX o XX secolo
12. Esecuzione di un brano contemporaneo
13. Esecuzione di un brano strumentale e/o vocale con organo
14. Colloquio di carattere musicale generale, sulle forme organistiche e sull'arte organaria