

FLAUTO Piano di studi del propedeutico afam

Insegnamenti	1°anno	2°anno
Strumento*	27 ore	27 ore EF
Pianoforte*		12 ore
Armonia, contrappunto e analisi**	30 ore	30 ore EF
Storia della musica**	30 EF	30 ore EF
Musica d'insieme **	30 ore	30 ore
Totale ore	117	117

Lezioni singole *

Lezioni collettive**

Esame Finale EF

Negli anni in cui non è previsto l'esame finale gli studenti vengono promossi per scrutinio. Qualora non raggiungessero un profitto sufficiente, per ottenere la promozione all'anno successivo, dovranno sostenere, alla presenza di una commissione, un esame di verifica, relativo al programma previsto per l'anno di corso

PROGRAMMI SI STUDIO

PRIMO ANNO Tracce guida

Kohler, op.33 (II° Vol.)- Hugues, La scuola del flauto (IV° grado)- Hugues, 40 nuovi studi- R. Galli, 30 esercizi (preceduti dalle rispettive scale maggiori e minori)-
Sonate di: Haendel, Vivaldi, Telemann, C.Ph.E. Bach, J.Ch.Bach, ecc...

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 2° ANNO

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

SECONDO ANNO Tracce guida

Andersen, 24 studi op.30- Kohler, 3° Vol. (8 studi difficili)
Bricialdi, 24 esercizi per flauto (Bongiovanni)
Furstenau, 26 esercizi (1° e 2° Vol.)-
Lettura e studio di brani per flauto e pianoforte del periodo barocco (Haendel, Telemann, Quantz, ecc...), e di autori dell'800 e del '900 di media difficoltà (Boccherini, Roussel, Donizetti, Reinecke-Ballade).
Studio e conoscenza dei principali metodi tecnici di Moyse e Taffanel-Gaubert.

Studio di altri importanti brani la cui conoscenza è da ritenersi importante a questo livello di studio:

- Faurè: Fantasia, per flauto e pianoforte-
- Hindemith: Sonata (1936)- FL e PF
- Milhaud: Sonatine FL e PF
- Mozart: "Andante" K315-
- Reinecke: Ballade, FL e PF-
- Chaminade: Concertino, FL e PF-
- Mozart: Concerti, K313 e K314

ESAME FINALE (AMMISSIONE AL TRIENNIO AFAM)

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato, tratti da almeno due delle seguenti raccolte o da altre di pari difficoltà:
 - Andersen, 24 studi op. 30
 - Kohler, op.33 vol, III
 - Briccialdi, 24 studi per flauto
 - Furstenau, 26 esercizi op.107
2. Esecuzione di due brani di autori e stili diversi, con accompagnamento pianistico, del

periodo barocco (Haendel, Telemann, Quantz, ecc...), del periodo classico e del '900.
3. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.