

FISARMONICA Piano di studi del propedeutico afam

Insegnamenti	1°anno	2°anno	3°anno
Strumento*	27 ore	27 ore	27 ore EF
Pianoforte complementare*			12 ore EF
Armonia, contrappunto e analisi**	30 ore	30 ore EF	
Storia della Musica**	30 ore EF	30 ore EF	
Canto corale**			
Musica d'insieme**	20 ore	20 ore	20 ore
Totale ore	107	107	59

Lezioni singole *

Lezioni collettive**

Esame Finale EF

Negli anni in cui non è previsto l'esame finale gli studenti vengono promossi per scrutinio. Qualora non raggiungessero un profitto sufficiente, per ottenere la promozione all'anno successivo, dovranno sostenere, alla presenza di una commissione, un esame di verifica, relativo al programma previsto per l'anno di corso

PROGRAMMI DI STUDIO

PRIMO ANNO Tracce guida

COMPOSIZIONI ORIGINALI scelte tra:

Brani di Fugazza, Frosini, Ferrari Trecate, Lanaro, Lundquist, Noth, Gart, Sprave, Solotarew, Oppenheimer e di altri autori moderni e contemporanei di difficoltà relativa al corso

TRASCRIZIONI DALLA LETTERATURA DA TASTO scelte tra:

- Brani clavicembalistici di Gasparini, Scarlatti, Rutini, Rossi, Pasquini, Soler, Vento
- J. S. Bach, Quaderno di Anna Magdalena, altri brani a due voci

STUDI per fisarmonica con bassi e accordi precomposti tratti da:

- Metodo Berben: vol II
- D'Auberge: Artist etudes
- Deiro: Finger Dexterity
- Hermann: Sieben neue Spielmusiken
- Altre raccolte di analoga difficoltà

per fisarmonica a note singole tratti da:

- Scappini: Studi
- Avril: Ten studies
- Altre raccolte di analoga difficoltà

TECNICA

- Scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave
- Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave

ESAME DI VERIFICA O DI AMMISSIONE AL 2° ANNO

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

SECONDO ANNO Tracce guida

COMPOSIZIONI ORIGINALI scelte tra:

Brani di Abbott, Alfano, Cowell, Creston, De la Motte, Derbenko, Di Gesualdo, Fancelli, Ferrari-Trecate, Fugazza, Gart, Jacobi, Lattuada, Liviabella, Lundquist, Oppenheimer, Solotarev, Volpi e di altri autori moderni e contemporanei di difficoltà relativa al corso

TRASCRIZIONI DALLA LETTERATURA DA TASTO scelte tra:

- Brani clavicembalistici di Gasparini, Scarlatti, Rutini, Rossi, Pasquini, Soler, Vento
- J. S. Bach Invenzioni a due voci, brani tratti dalle Suite francesi

STUDI per fisarmonica con bassi e accordi precomposti tratti da:

- Metodo Berben (vol.2°, dal n.1 al n.50)
- Deiro: Finger Dexterity
- D'Auberge: Artist etudes
- Scappini: 10 studi
- Scappini-Vignani: 17 studi

STUDI per fisarmonica a note singole tratti da:

- Scappini: Studi
- Avril: Ten studies
- Altre raccolte di analoga difficoltà

ESAME DI VERIFICA O DI AMMISSIONE AL 3° ANNO

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

TERZO ANNO Tracce guida

STUDI tratti da:

- AA.VV. Gradus ad parnassum
- Wilson: Accordion rhythmic studies
- Studi di tecnica diversa, di difficoltà relativa al corso

TRASCRIZIONI DALLA LETTERATURA DA TASTO scelte tra:

- Brani clavicembalistici di Byrd, Couperin, De Arauxo, De Cabezon, Dowland, Gabrieli,
- Merulo, Pachelbel, Frescobaldi, Scarlatti, Soler
- J.S. Bach: Suite francesi, composizioni libere per organo o clavicembalo, preludi e fughe tratte dal *Clavicembalo ben temperato*

COMPOSIZIONI ORIGINALI scelte tra brani di:

Abbott, Ferrari Trecate, Creston, Foss, Kusyakov, Sauguet, Schmidt, Werner, Di Gesualdo,

Bentzon, Solutarew, Jacobi, Olczak, Pozzoli, Trojan, Tcherepnin e di altri autori moderni e contemporanei di difficoltà relativa al corso

ESAME FINALE (AMMISSIONE AL TRIENNIO AFAM)

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di tre studi presentati dal candidato, tratti dalla seguenti raccolte:

- Metodo Berben (*vol. 2°*, dal n.1 al n.50)
- Deiro *Finger Dexterity*
- D'Auberge *Artist etudes*
- Scappini *10 studi*
- Scappini-Vignani *17 studi*
-

2. Esecuzione di due brani originali scelti tra i seguenti autori: Abbott, Alfano, Cowell, Creston, De la Motte, Derbenko, Di Gesualdo, Fancelli, Ferrari-Trecate, Fugazza, Gart, Jacobi, Lattuada, Liviabella, Lundquist, Oppenheimer, Brani di Abbott, Ferrari Trecate, Solotarew, Jacobi, Olczak, Pozzoli, Trojan, Tcherepnin e di altri autori di difficoltà relativa al corso

3. Esecuzione di due brani clavicembalistica tratti dai seguenti autori: Gasparini, Pasquini, D.Scarlatti, Rutini, Rossi, Soler, Vento

4. Esecuzione di tre composizioni di J. S. Bach scelte tra le Invenzioni a due voci e/o singole danze tratte dalle Suite Francesi