

ARPA piano di studi del Propedeutico Afam

Insegnamenti	1° anno	2° anno	3° anno
Strumento*	27ore	27ore	27 ore EF
Pianoforte complementare*			12 ore EF
Armonia, contrappunto e analisi**	30 ore	30 ore EF	
Storia della Musica**	30 ore EF	30 ore EF	
Musica d'insieme**	12 ore	12 ore	12 ore
Totale ore	99	99	51

Lezioni singole *

Lezioni collettive**

Esame Finale EF

Negli anni in cui non è previsto l'esame finale gli studenti vengono promossi per scrutinio. Qualora non raggiungessero un profitto sufficiente, per ottenere la promozione all'anno successivo, dovranno sostenere, alla presenza di una commissione, un esame di verifica, relativo al programma previsto per l'anno di corso

PROGRAMMI DI STUDIO

PRIMO ANNO Tracce guida

Studi tratti da:

- "50 studi op. 34" di C. N. Bochsa (I e II° volume),
- Grandi Studi per arpa (Th. Labarre)
- "12 studi" di Jean Michel Damase, "12 studi" di John Thomas,
- "6 piccoli studi" di Posse,
- "48 studi" di F. J. Dizi (I volume);

Brani di vari autori e di periodi storici diversi, compreso eventualmente anche un brano di musica da camera

Brani tratti dal repertorio orchestrale preferibilmente a-solo

Approfondimento storico-biografico dei brani eseguiti

Lettura a prima vista

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 2° ANNO

- Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato
- Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 15-20 minuti composto di brani di vari autori e di periodi storici diversi, compreso eventualmente anche un brano di musica da camera
- Presentazione storico-biografica dei brani eseguiti
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio orchestrale preferibilmente a-solo
- Lettura a prima vista

SECONDO ANNO Tracce guida

Studi scelti tra i seguenti:

- Felix Godefroid: "20 studi melodici"
- Charles Bochsa "40 studi rev. Hasselmans"
- "30 Studi" di Jean Michel Damase, "12 Studi" di Bach-Grandjany
- "48 studi" di J. F. Dizi (Il volume)

Cadenze o passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

Brani di vari autori e di periodi storici diversi; questo programma può comprendere anche un brano di musica da camera

Presentazione storico-biografica dei brani eseguiti

Lettura a prima vista e trasporto.

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 3° ANNO

- Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato
- Esecuzione di due cadenze o passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico
- Esecuzione di un programma da concerto di 20 minuti circa composto di brani di vari autori e di periodi storici diversi; questo programma può comprendere anche un brano di musica da camera
- Presentazione storico-biografica dei brani eseguiti
- Lettura a prima vista e trasporto.

TERZO ANNO Tracce guida

Preparazione all'esame di certificazione

ESAME FINALE (AMMISSIONE AL TRIENNIO AFAM) PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30-40 minuti, che dovrà comprendere:

1. uno o più brani del periodo classico (anche trascrizioni da Bach, Haendel, Scarlatti)
2. uno dei seguenti brani:

Felix Godefroid: Etude de concert

Marcel Tournier: Au Matin

Marcel Tournier: Tema e variazioni

Alphonse Hasselmans: Gitana

Alphonse Hasselmans: Ballade

Gabriel Pierné: Impromptu Caprice

Virgilio Mortari: Sonatina Prodigio

Marcel Grandjany: Fantasia su un tema di Haydn

Marcel Grandjany: Siciliana (Ottorino Respighi)

Philippe Gaubert: Sarabande

3. uno studio di Dizi (dai "48 studi") e uno studio di Bochsa (dai "40 studi"); in alternativa uno studio di W. Posse (dagli Otto grandi studi da concerto) o uno studio di Schmidt;
4. un brano di musica da camera
5. un solo orchestrale
6. lettura a prima vista

Breve elaborato scritto riguardante la collocazione storico-biografica dei brani presentati nel programma del concerto