

## **VIOLINO Piano di studi corso Frep Avanzato**

### **Durata corso (4 anni)**

**PRIMO ANNO** Tracce guida per il programma di studio

Metodi per principianti Curci, Laoureux, Sevcik, Sitt, Polo, Doflein, Hohmann, Wohlfahrt, Bang, Dancla o altri analoghi

Scale facili e relativi arpeggi in prima posizione

Brani in prima posizione

### **ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE**

1. Tre studi a scelta tra i metodi per principianti
2. Una scala e relativo arpeggio in prima posizione

**SECONDO ANNO** Tracce guida per il programma di studio

Metodi: Curci, Laoureux, Sevcik, Sitt, Polo, Doflein, Hohmann, Wohlfahrt, Bang, Ramin Entezami o analoghi

Scale in prima, seconda e terza posizione fissa

Brani con l'uso delle prime tre posizioni

### **ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE**

1. Tre studi scelti fra i metodi
2. Una scala a due ottave in posizione fissa scelte fra quelle in seconda e terza posizione
3. Un brano a scelta

**TERZO ANNO** Tracce guida per il programma di studio

Sitt, *Studi vol. 2, 3 op.32*; Wohlfahrt studi op. 45 e 60; Mazas primi studi

Sevcik ,*Op.1 e 2*

Polo, *30 Studi a doppie corde* (alcuni dei primi), Hofmann studi op. 96 a doppie corde, Sitt 20 studi op.32 a corde doppie

Scale e arpeggi a due ottave, Sol e La a tre ottave

Tempi facili di sonate antiche ed altri pezzi di analoga difficoltà

**ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE**

1. Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra 3 presentati .
2. Esecuzione di un scala e relativo arpeggio a scelta del candidato a tre ottave, sciolta e legata
3. Esecuzione di uno o più tempi di una sonata antica o di concerto a scelta del candidato

**QUARTO ANNO** Tracce guida per il programma di studio

Sitt Vol. 3, 4 e 5 vol.

Polo 30 studi a corde doppie / Sitt 20 studi a doppie corde op.32

Mazas Studi op. 36

Dont Studi op.37

Kreutzer 42 studi

Scale ed arpeggi a tre ottave e Sol a ottave e terze

Sonate, tempi di concerto e brani vari.

## **PROGRAMMA D'ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PROPEDEUTICO AFAM**

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta del candidato a 3 ottave, sciolta e legata, (anche in 2 arcate)
2. Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione su 4 presentati, tratti da Mazas, Dont op. 37 e Kreutzer
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i n. 10,11,12,13,14,15,16 dai 30 studi a doppie corde di Polo o analoghi di Sitt
4. Esecuzione di una sonata antica o brano di analoga difficoltà