

## Obiettivi formativi

Il primo quadriennio ha come obiettivo primario quello di fornire all'allievo le prime basi fondamentali dello strumento. Si parte dall'impostazione (respirazione, emissione, postura ed equilibrio) e ci si prefigge l'obiettivo di approfondire questi fattori primari che sono fondamentali per il corretto sviluppo della tecnica strumentale; successivamente si inizieranno ad affrontare i primi studi tecnico/melodici.

## Durata corso (4 anni)

**PRIMO ANNO**    Tracce guida per il programma di studio

Impostazione di base: respirazione, emissione del suono, postura ed equilibrio attraverso l'utilizzo dei metodi :

- V. Cichowicz: *Long Tone Studies*
- J. Stamp: *Basic Warm Up*
- Bai Lin: *Lip Flexibility*
- J. Thompson: *The Buzzing Book*

STUDI tratti dai seguenti metodi:

- S. Hering: *The beginning Trumpeter, Book one*
- H.J.Krumpfer: *Trompetenschule, volume 1*
- R. Stegmann: *Elementare Trompetenschule, volume 1*
- R. Getchell: *First Book of practical studies for Cornet and Trumpet*
- Dehaske: *Ascolta, leggi e suona, Parte prima*
- Yamaha: *Essential Elements*
- J.F Michel: *Duett Album Volume I*
- S. Hering : *Fifty Recreational Studies*
- Clarke: *Elementary Studies*

## ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

1. Valutazione del programma svolto dall'allievo durante l'anno (l'allievo dovrà presentare un elenco dei brani effettivamente affrontati nel corso dell'anno).
2. Esecuzione di almeno due brani tratti dai metodi studiati durante l'anno.

## SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Proseguimento dei metodi di tecnica elencati al 1° anno

Proseguimento dei metodi di studio elencati al 1° anno

- H.J.Krumpfer: *Trumpet Studies*
- Dehaske: *Ascolta, leggi e suona*, Parte seconda
- Clarke: *Technical Studies*

Brani di insieme con pianoforte o altri strumenti

Lettura di semplici brani d'insieme

## ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

1. Valutazione del programma svolto dall'allievo durante l'anno (l'allievo dovrà presentare un elenco dei brani effettivamente affrontati nel corso dell'anno).
2. Esecuzione di almeno due brani tratti dai metodi studiati durante l'anno.

## TERZO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Proseguimento dei metodi di tecnica elencati nei precedenti anni.

- S. Verzari : Studi di Tecnica
- Dehaske: *Ascolta, leggi e suona*, Parte terza
- M. P. Pottag: *Preparatory Melodies*
- H.J.Krumpfer: *Trompetenschule, volume 2*
- R. Stegmann: *Elementare Trompetenschule, volume 2*
- Il nuovo Gatti, parte prima
- Peretti, *Nuova scuola di insegnamento*, parte prima

Brani di insieme con pianoforte o altri strumenti.

## ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

1. Valutazione del programma svolto dall'allievo durante l'anno (l'allievo dovrà presentare un elenco dei brani effettivamente affrontati nel corso dell'anno).
2. Esecuzione di almeno tre brani tratti dai metodi studiati durante l'anno.

## QUARTO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Proseguimento dei metodi di tecnica elencati nei precedenti anni.

Il nuovo Gatti, parte prima

M. P. Pottag: *Preparatory Melodies*

H.J.Krumpfer: *Trompetenschule, volume 2*

R. Stegmann: *Elementare Trompetenschule, volume 2*

Peretti: *Nuova scuola di insegnamento, parte I*

Giovanni d'Amato: *Studi ed esercizi per lo sviluppo delle capacità tecniche ed interpretative della tromba*

J.B. Arban: *Complete Conservatory Method*

Brani di insieme con pianoforte o altri strumenti.

### **PROGRAMMA D'ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PROPEDEUTICO AFAM**

1. Esecuzione di due brani scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato tratti da:
  - *Brani tratti da solfeggi cantati (es. A. Schinelli, Pozzoli, Manzo, Gentilucci, ecc...)*
  - *M.P. Pottag: Preparatory Melodies*
  - *Il nuovo Gatti*
  - *Peretti: Nuova scuola di insegnamento, parte prima*
  - *Giovanni d'Amato: Studi ed esercizi...*
  
2. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte