

PERCUSSIONI Piano di studi corso Frep Avanzato

Il corso di strumenti a percussione ha come obiettivo fondamentale quello di avvicinare l'allievo a questa tipologia di strumenti portandolo a conoscere le diverse potenzialità espressive e timbriche di ciascuno degli strumenti presi in considerazione (Tamburo, Xilofono Batteria e altri). Un altro obiettivo è quello di affrontare gli aspetti tecnici fondamentali per lo studio degli strumenti a percussione utilizzando i principali ed i più importanti metodi oggi in uso. Nel contempo si ha l'intento di portare l'allievo ad affrontare le pagine più semplici della letteratura cercando di spaziare (usando anche delle trascrizioni) dal repertorio antico fino al Novecento storico e contemporaneo.

DURATA CORSO (4 anni)

PRIMO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Presentazione degli strumenti a percussione

Impostazione sul tamburo

Impugnatura delle bacchette

Impostazione delle mani - vari tipi di presa

Esercizi per l'articolazione dei polsi.

Esercizi preliminari a mani separate

Esercizi fondamentali (metodo Stick Control)

Esercizi tecnici

Esercizi di lettura ritmica (metodo Dante Agostini, Solfeggio Ritmico volume 1°)

Xilofono:

Studio delle scale

Studio di semplici melodie

Batteria:

Studio di facili ritmi con l'uso delle basi

Musica d'insieme

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Tamburo:

Studio degli abbellimenti.

Studio del rullo a colpi multipli (press roll)

Esercizi di lettura ritmica (metodo Dante Agostini Solfeggio Ritmico volume 2°)

Batteria:

Notazione e segni convenzionali, abbreviazioni

Tecnica dei pedali

Esercizi per l'indipendenza degli arti

Esercizi di lettura (Dante Agostini Metodo per batteria Volume 1°)

Studio di ritmi con l'uso delle basi

Xilofono:

Sviluppo della lettura con la sola visione periferica evitando eccessiva memorizzazione anche mediante l'uso del rullo

Studio del Metodo Goldenberg

Musica d'insieme

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

TERZO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Tamburo:

Correzione delle eventuali lacune tecniche.

Studio del Rullo misurato.

Studio dei Metodi per Tamburo Goldenberg, Wilcoxon

Batteria:

Interpretazione dei vari generi musicali

Studio degli accompagnamenti ritmici

Strumenti a tastiera:

Esercizi per intensificare lo studio della tecnica (metodo Green)

Esercizi di lettura (Metodo Goldemberg)

Trascrizioni

Musica d'insieme

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

QUARTO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Tamburo

Approfondimento dei metodi Goldenberg, Wilcoxon, Accents and Rebounds, G. Stone

Marimba

Impostazione della tecnica Stevens a quattro bacchette. Testi: Mojer e Stevens Timpani
Esercizi di tecnica e d'intonazione con l'ausilio del pianoforte

Testi: S.Goodman e E.Knauer

PROGRAMMA D'ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PROPEDEUTICO AFAM

1. Uno Studio per rullante con rullo pressato e abbellimenti
2. Due studi con l'uso del rullo misurato da Wilcoxon, Goldenberg, Vic Firth
3. Uno studio per due timpani tratto dal metodo S. Goodman
4. Uno studio per Marimba con l'uso delle quattro bacchette o delle doppie note
5. Uno studio per vibrafono