

ORGANO Piano di studi corso Frep Avanzato

DURATA CORSO (4 anni)

PRIMO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Iniziale e apparente parallelismo fra la tastiera dell'organo e quella del pianoforte.

Acquisizione delle fondamentali abilità per un adeguato approccio alla tastiera del pianoforte, dell'organo ed alla pedaliera.

Sviluppo graduale dell'indipendenza delle mani e dei piedi.

Graduale approccio alla scrittura polifonica.

Esecuzione di composizioni con distinzione dei generi e delle registrazioni organistiche.

Approccio agli autori fondamentali della letteratura organistica.

Acquisizione delle nozioni base circa la costruzione e le parti foniche dello strumento.

Al pianoforte

Scale maggiori e minori su una ottava.

Studi scelti dalle seguenti raccolte:

Lebert e Stark (vol. unico) da "Pezzi per lo sviluppo del carattere melodico" in poi

Czerny op. 599 oppure Czernyana (1°, 2° fascicolo e prima metà del 3°)

Duvernoy op. 176

Pozzoli 30 Studietti elementari

Longo Studi melodici op. 43

Studi di pari difficoltà

All'organo

Pozzoli "I Primi Esercizi di Stile Polifonico: 50 Piccoli Canoni"

Kunz "200 Piccoli Canoni"

Altri brani polifonici

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Al pianoforte

Scale maggiori e minori su due ottave

Studi scelti dalle seguenti raccolte:

Czerny op. 849, op. 636 (1°, 2°, 3° fascicolo della Czernyana)

Lebert e Stark Studi di meccanismo

Bertini op. 100

Heller op. 46-47

Duvernoy op. 176

Pozzoli 15 Studi facili

Studi di pari difficoltà

All'organo

Brani scelti di J. S. Bach, J. Pachelbel, D. Zipoli e altri autori, con e senza pedale a seconda dell'attitudine dell'allievo

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

TERZO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Al pianoforte

Studi scelti dalle seguenti raccolte:

Czerny op. 299

Czernyana (3° fascicolo)

Pozzoli Studi di media difficoltà

Pozzoli Studi a moto rapido

Studi di pari difficoltà

All'organo

Repertorio prebachiano (G. Böhm , D. Buxtehude, J. Pachelbel, H. Scheidemann, J. P. Sweelinck o altri)

J. S. Bach: corali, preludi e fughe

Repertorio francese del XVII o del XVIII secolo

Repertorio italiano del XVI o del XVII secolo

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

Gli studenti interni che debbano sostenere l'esame di verifica o quelli esterni che si presentino all'esame di ammissione dovranno presentare un programma coerente con le tracce guida indicate

QUARTO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Al pianoforte

Studi scelti dalle seguenti raccolte:

Czerny op. 299

Czernyana (3° fascicolo)

Pozzoli Studi di media difficoltà

Pozzoli Studi a moto rapido

Studi di pari difficoltà

All'organo:

J. S. Bach: Pedal Exercitium, BWV 598, corali, preludi e fughe

Una composizione del XIX o XX secolo

Un brano per organo e altri strumenti o voci

Composizioni di diverse forme (canzona, ciaccona, intonazione, noël, partita, passacaglia, ricercare, tiento, toccata, versetto, voluntary, ecc.)

Un brano per organo e altri strumenti o voci

PROGRAMMA D'ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PROPEDEUTICO AFAM

Al pianoforte

1. Esecuzione di due studi tratti da differenti raccolte Czerny op. 299, Czernyana (3° fascicolo), Clementi Preludi ed esercizi, Heller op. 45-46, Pozzoli Studi di media difficoltà, Pozzoli Studi a moto rapido, studi di pari difficoltà

All'organo

1. Esecuzione di un Preludio e Fuga di J. S. Bach
2. Esecuzione di due Corali di J. S. Bach
3. Esecuzione del *Pedal Exercitium*, BWV 598 di J. S. Bach
4. Esecuzione di una composizione del repertorio prebachiano (G. Böhm , D. Buxtehude, J. Pachelbel, H. Scheidemann, J. P. Sweelinck o altri)
5. Esecuzione di una composizione del repertorio francese del XVII o del XVIII secolo
6. Esecuzione di una composizione del repertorio italiano del XVI o del XVII secolo
7. Esecuzione di due composizioni di diverse forme (canzona, ciaccona, intonazione, noël, partita, passacaglia, ricercare, tiento, toccata, versetto, voluntary, ecc.)
8. Esecuzione di una composizione del XIX o XX secolo
9. Esecuzione di Un brano strumentale e/o vocale con organo