

## ARPA Piano di studi corso FREP AVANZATO

### Obiettivi formativi del corso FREP AVANZATO e approccio allo strumento.

Il corso FREP AVANZATO ha come obiettivo fondamentale quello di avvicinare l'allievo allo strumento (arpa classica) e di portarlo a conoscerne le potenzialità timbrico-espressive.

L'allievo che proviene dal corso di Formazione di base FREP BASE ha già una conoscenza più o meno approfondita dell'arpa da studio (*arpa celtica*), uno strumento più piccolo rispetto all'arpa classica, mancante della pedaliera e di dimensioni ridotte, ma con la stessa distanza tra le corde dello strumento da concerto (*arpa classica*). Di conseguenza, il passaggio dall'arpa celtica all'arpa classica sarà gestito gradualmente e per il primo anno sarà possibile continuare l'utilizzo dell'arpa celtica.

### DURATA DEL CORSO (4 anni)

#### **PRIMO ANNO** Tracce guida per il programma di studio

Conoscenza dello strumento utilizzato (arpa celtica o arpa classica) e della sua meccanica; approccio all'accordatura

Impostazione della mano, numerazione e posizione delle dita; esercizi di impostazione e di rilassamento (anche senza l'utilizzo dell'arpa)

Esercizi a due, tre e quattro dita

Preparazione alle scale e agli arpeggi

#### Metodi adottati

\*Maria Grossi Metodo per arpa Ricordi

\*\*Isabelle Frouvelle Suono l'arpa con Scarabocchio Le livree et la Harpe

Gabriella Bosio Io suono l'arpa Musica Practica

Monique Rollin Méthode de Harpe Celtique Léduc

Eveline Schuler Metodo per arpa Verlag

Egbertine Krfmacher- de Vente La mia arpa: scuola per arpa celtica Zimmermann

N.B. \*I metodi contrassegnati con l'asterisco sono indispensabili nella versione integrale; l'insegnante provvederà poi a personalizzare il percorso di studio individuale indicando di volta in volta il materiale specifico ed appropriato per ogni allievo.

\*\*Gli allievi che provengono dal corso di FREP BASE strumentale sono già in possesso di questo metodo

## ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

- Esecuzione di tre brani scelti tra gli esercizi di tecnica diversa e i brani studiati nel corso dell'anno scelti dalla commissione in base all'elenco presentato dal candidati
- Dare prova di conoscere lo strumento utilizzato (conoscenza basilare)
- L'allievo dovrà presentare un elenco degli esercizi di tecnica studiati e dei brani svolti nel corso dell'anno

## SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Accordatura e manutenzione dello strumento (arpa classica), compreso il cambio delle corde

Conoscenza dei pedali e loro uso

Realizzazione di scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori

Esercizi di tecnica.

### Metodi adottati

Maria Grossi Metodo per arpa

Grandjany First Grade

Ettore Pozzoli Piccoli studi facili e progressivi (1 libro)

## ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

- Esecuzione di una scala e arpeggio relativo (due ottave a mani unite e per moto retto)
- Esecuzione di tre brani scelti dalla commissione da quelli presentati dal candidato, di cui uno almeno dal libro "First Grade" di Marcel Grandjany
- Dare prova di conoscere lo strumento utilizzato
- L'allievo dovrà presentare un elenco degli esercizi di tecnica studiati e dei brani svolti nel corso dell'anno

### TERZO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Approfondimento delle scale minori melodiche e armoniche in tutte le tonalità; esecuzione delle scale a 4 ottave per moto retto e per moto contrario

Effetti sonori peculiari dell'arpa (glissati, smorzati e armonici)

Esercizi di tecnica

#### Metodi adottati

Ettore Pozzoli Piccoli studi facili e progressivi (Il libro)

Charles Nicolas Bochsa 40 studi op. 318 (I volume)

Charles Nicolas Bochsa 40 studi op. 318 (II volume)

Edmund Schuecker La scuola dell'arpista (I volume)

### ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE

- Esecuzione di una scala e arpeggio relativo, per moto retto e per moto contrario (quattro ottave)
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato della difficoltà commisurata all'anno frequentato;
- Esecuzione di 2 studi tra 6 presentati e scelti tra quelli in programma per l'anno di corso o di autori diversi ma della medesima difficoltà
- Dare prova di conoscere lo strumento utilizzato
- L'allievo dovrà presentare un elenco degli esercizi di tecnica studiati e dei brani svolti nel corso dell'anno

### QUARTO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Tecnica giornaliera

Luigi Magistretti 51 esercizi giornalieri

Maria Grossi Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa

## Repertorio

Brani del Settecento (Krumpholtz, Meyer, Bürkoffen, etc), dell'Ottocento (Bochsa, Godefroid, Hasselmans, etc.), brani del Novecento (Renié, Grandjany, Tournier, Salzedo, Andres, etc)

## Metodi adottati

Charles Nicolas Bochsa 25 studi op. 62

F. Naderman 7 Sonatine Progressive (1, 2 e 3)

Ettore Pozzoli Studi di media difficoltà

### **PROGRAMMA D'ESAME DI PASSAGGIO AL CORSO PROPEDEUTICO AFAM**

1. Esecuzione di una Sonatina di Naderman a scelta del candidato tra quelle in programma o quelle successive
2. Esecuzione di n. 2 studi estratti a sorte tra n. 6 presentati e scelti tra quelli nel programma di studio (C. N. Bochsa) o di autori diversi, ma con la medesima difficoltà tecnica
3. Esecuzione di
  - due brani a scelta del candidato, possibilmente appartenenti a periodi storici diversi, originali per arpa o trascritti per arpa (si predilige l'esecuzione a memoria)
  - in alternativa: esecuzione di n. 1 brano per arpa sola e di 1 brano di musica da camera nella formazione scelta dal candidato
4. Lettura di un facile brano a prima vista