

L'Orecchio del Sabato

2018

Il plurale della musica

Biblioteca Armando Gentilucci

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
via Dante Alighieri, 11 - 42121 Reggio Emilia

orario di apertura:

dal lunedì al sabato dalle 10,30 alle 19,00

tel. 0522 456772

e-mail: biblioperi@municipio.re.it

www.municipio.re.it/peri_biblioteca

Un'immagine letteraria del postmodernismo assume la biblioteca come ammasso di carta e di parole, per esprimere il disorientamento dell'uomo, immerso nel labirinto dei segni. Nell'esperienza di un mondo ridotto a linguaggio anche la musica può risultare indistinta e indifferenziata, se l'incrocio di molteplici immagini e interpretazioni finisce per rendere omogeneo ciò che per definizione non può esserlo. La ricerca della verità come corrispondenza e come dialogo tra i testi rimette al centro la biblioteca non come labirinto, ma come possibile via d'uscita dallo spaesamento e dalla consumazione dei simboli. Proposte che postulano in uno stesso ascoltatore modalità d'approccio differenti spostano la metafora sulla provocazione grammaticale della "musica" al plurale: dalle convenzioni retoriche sviluppate in ogni epoca per avvicinare la musica al linguaggio, al comporre per frammenti come atteggiamento trasversale, alle prassi che definiscono il ruolo degli strumenti gravi in orchestra, al racconto dell'apertura di una città a un genere musicale d'oltreoceano, all'edificio della musica che si va costruendo nelle azioni dei musicisti. Una concezione plurale della musica assume la conoscenza profonda delle specificità che riguardano i diversi generi e funzioni, sul presupposto che, se nessuna musica è totalmente priva di una dimensione estetica, qualsiasi musica non può avere il valore di qualsiasi altra.

Sabato 21 aprile, ore 17

Auditorium Gianfranco Masini

Oltre la grafia musicale

Pronunce degli ornamenti, accentuazioni e declamazione musicale

Emilia Fadini clavicembalo

In ricordo di Ennio Pastorino

In collaborazione con Soli Deo Gloria

Sabato 5 maggio, ore 17

Biblioteca Armando Gentilucci

Tutto nasce dal basso

Lezione concerto

Amerigo Bernardi contrabbasso

Luca Franzetti violoncello

Musiche di L. Boccherini e G. Rossini

Sabato 12 maggio, ore 17

Biblioteca Armando Gentilucci

Reggio Emilia jazz, 1925-1991

Dalla provincia al mondo

presentazione-concerto del libro

di **Giordano Gasparini**

Interviene l'autore

con **Jeangot Project Duo**

Simone Copellini tromba e flicorno

Michele Bianchi chitarra

Sabato 19 maggio, ore 16,30

Auditorium Gianfranco Masini

Musica velata. Frammenti

d'immagini sonore nella composizione

Intervengono: **Stefano Bonilauri**

e **Carlo Forlivesi** compositori

ore 18

Chiesa di San Domenico

Perle di Suono

Frammenti musicali per organo dal XV secolo alla musica d'oggi

Carlo Forlivesi organo

Musiche di J. S. Bach, S. Bonilauri, J. Cage, Codex Faenza,

J. F. Dandrieu, F. Durante, J. Fogliano, C. Forlivesi,

G. Frescobaldi, J. P. Leguay, G. Ligeti, G. Nivers

In collaborazione con Soli Deo Gloria

Sabato 26 maggio, ore 17

Biblioteca Armando Gentilucci

Il viaggiatore senza bagaglio

Suite dalle musiche di scena

Franca Bacchelli relatrice

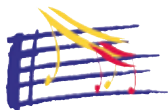
D. Milhaud, Suite per violino, clarinetto e pianoforte

op. 157B (1936)

Davide Borghi violino

Martina Di Falco clarinetto

Alessandro Curti pianoforte



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA



Con il patrocinio



ibc istituto per i beni artistici
culturali e naturali